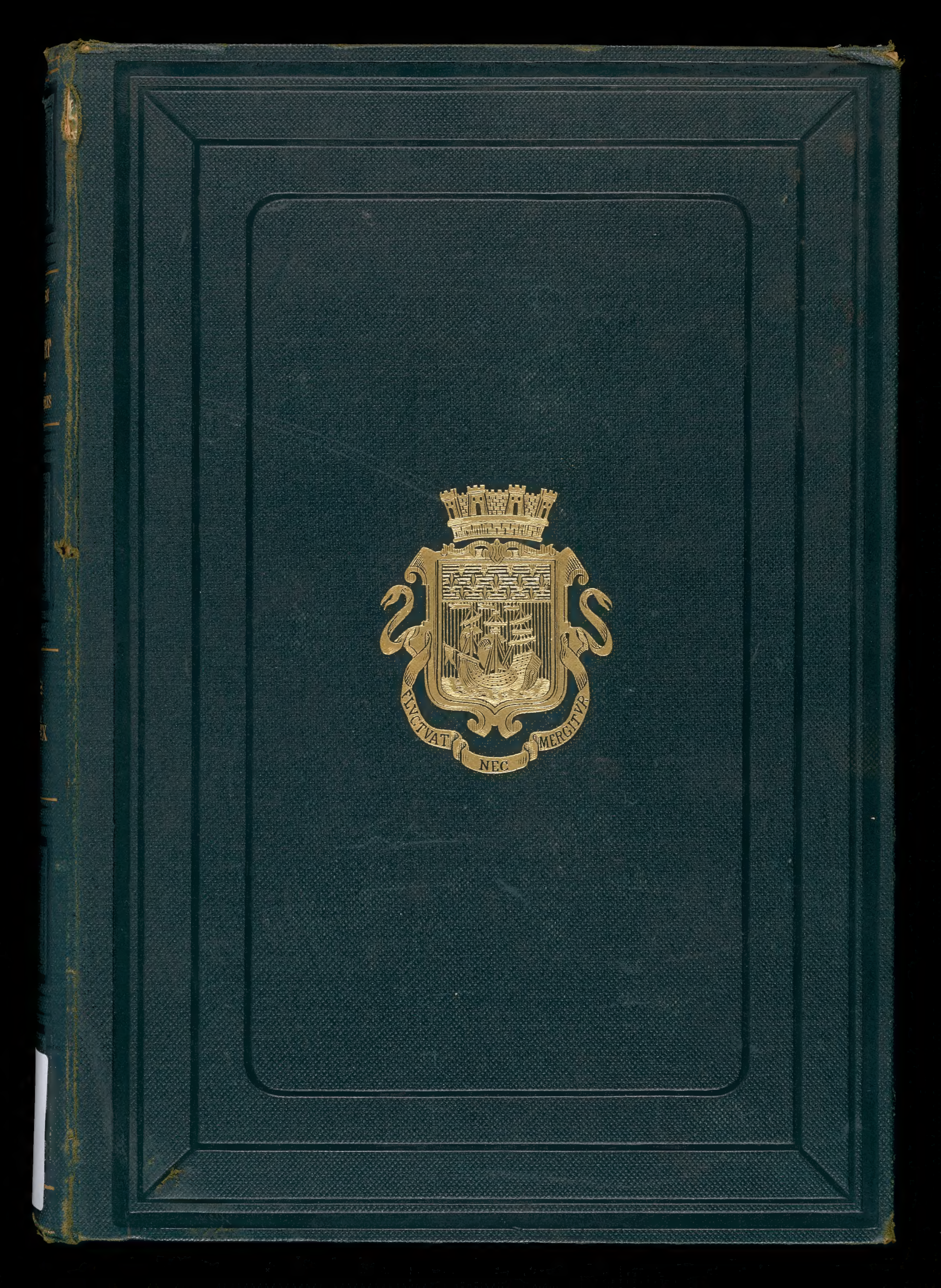

FLVCTVAT NEC MERGITVR

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES

ŒUVRES D'ART

DE LA VILLE DE PARIS ET DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

OUVRAGES PARUS :

1° Département de la Seine

Arrondissement de Saint-Denis (1879), 1 volume.

Arrondissement de Sceaux (1880), 1 volume.

Édifices départementaux dans Paris et hors du Département de la Seine (1883), 1 volume.

2° Ville de Paris

Édifices religieux :

Tome I, du Ier au IVe arrondissement (1878).
Tome II, du Ve au VIIIe arrondissement (1881).
Tome III, du IXe au XVe arrondissement (1884).
Tome IV, du XVIe arrondissement à la fin (1886).

Édifices civils : tome I.

Mairies — Théâtres — Fontaines — Squares — Promenades et Places (1878).

EN PRÉPARATION :

Édifices civils : tome II.

Nouvel Hôtel de Ville (sculptures) — Pavillon de Flore — Magasins — Hôtel Carnavalet — Établissements d'instruction — Casernes — Bourse — Médailles — Gravures.

PRÉFECTURE DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

DIRECTION DES TRAVAUX

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

APPARTENANT

A LA VILLE DE PARIS

Dressé par le service des Beaux-Arts

ÉDIFICES RELIGIEUX

TOME QUATRIÈME



PARIS

IMPRIMERIE ET LIBRAIRIE CENTRALES DES CHEMINS DE FER

IMPRIMERIE CHAIX

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE SIX MILLIONS

Rue Bergère, 20

1886

PRÉFECTURE DE LA SEINE

MM.

E. POUBELLE, O ✻, ♁, I ✿, Préfet du département de la Seine, Membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts ;

CH. FAVALELLI, ✻, A ✿, Secrétaire général ;

ALPHAND, G O ✻, I ✿, Inspecteur général des Ponts et Chaussées, Directeur des Travaux de Paris.

Nota. — Ont collaboré au présent volume :

MM.

R. Brown, chef du bureau des Beaux-Arts, pour la rédaction et la révision d'ensemble du texte ;

Monnier, architecte, commissaire voyer adjoint de la ville de Paris, pour la partie architecturale ;

Michaux, commis principal au bureau des Beaux-Arts, pour le texte ;

Cochereau, commis rédacteur au bureau des Beaux-Arts, pour le texte ;

Greux, piqueur du service municipal, pour l'établissement des plans.

L'Inspecteur en chef des Beaux-Arts et des Travaux Historiques,

Armand RENAUD.

INVENTAIRE GÉNÉRAL

DES

ŒUVRES D'ART

DÉCORANT LES ÉDIFICES RELIGIEUX

DE LA VILLE DE PARIS

IV

ÉGLISES, TEMPLES ET SYNAGOGUES

XVIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

ÉGLISE

SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

NOTICE.

Cette église, autrefois église paroissiale du petit village de Chaillot, existait déjà au XIe siècle sous le vocable de saint Pierre et dépendait alors de Saint-Martin-des-Champs. Elle fut rebâtie au XVIIe siècle et eut à subir, depuis cette époque jusqu'en 1754, des réparations successives qui la dénaturèrent complètement.

« C'est, dit l'abbé Lebeuf, dans son *Histoire du diocèse de Paris*, un bâtiment » tout neuf à la réserve du sanctuaire terminé en demi-cercle sur la pente de la » montagne. Il est terminé de ce côté-là par une tour solidement bâtie. Cette église » a une aile de chaque côté, mais ces deux ailes ne se rejoignent point derrière » l'autel. »

On verra, par la description ci-après, que la forme du chœur primitif a été sensiblement modifiée.

Fermée lors de la Révolution française, comme tous les édifices religieux de Paris, et devenue propriété nationale, l'église Saint-Pierre de Chaillot fut vendue le 8 fructidor an IV et rachetée par la ville de Paris, de Mme veuve de Bricourt, par acte administratif du 24 septembre 1821, moyennant une somme principale de 38,000 francs et une rente perpétuelle de 530 francs sur l'État au nom et au profit de la Fabrique pour l'acquittement de services religieux dont l'immeuble se trouve grevé. Avant la Révolution, elle possédait une cloche qui eut pour parrain Louis XVI et pour marraine Marie-Antoinette.

La façade principale, en alignement sur la rue de Chaillot, est formée par un mur pignon comprenant deux étages et dont la seule décoration consiste dans une double ordonnance de pilastres superposés. Ceux du rez-de-chaussée sont placés à droite et à gauche d'une baie de porte rectangulaire correspondant à la grande nef. Au premier étage, ces pilastres encadrent une fenêtre aveugle dont le linteau en segment

de cercle est orné d'une clef sculptée. Un fronton triangulaire surmonte le tout. Le tympan est décoré d'une gloire où des caractères hébraïques se détachent sur un fond de nuages et de rayons. Au-dessus se dresse une croix latine en bois.

Cette partie principale est accompagnée, à droite et à gauche, de constructions élevées à la hauteur du rez-de-chaussée seulement, et percées chacune d'une porte rectangulaire surmontée d'une fenêtre grillée.

Un clocher élevé sur plan carré, et contigu à la partie de droite, comprend en hauteur trois étages au-dessus d'un rez-de-chaussée ajouré d'une baie plein-cintre également grillée. Au premier étage s'ouvre une barbacane ; du deuxième étage se détachent des tiges horizontales en fer qui supportent extérieurement un cadran d'horloge. Enfin, le dernier étage, ajouré sur chaque face de deux baies plein-cintre munies d'abat-sons, est terminé par un terrasson.

Un passage réservé sépare le clocher des propriétés particulières. A gauche, l'église est contiguë à une maison.

Intérieurement, l'église est divisée en trois parties : une grande nef et deux bas-côtés. Elles sont chacune séparées en six travées. Six baies plein-cintre séparent la grande nef des bas-côtés. Au-dessus de chacune d'elles, se trouve une fenêtre également plein-cintre éclairant la grande nef et venant en pénétration dans le berceau d'une voûte en anse de panier. Les basses nefs sont aussi recouvertes d'une voûte plein-cintre, percée de châssis vitrés rectangulaires destinés à donner du jour. Elles se terminent, dans la partie voisine du chœur, par deux chapelles éclairées chacune par une fenêtre cintrée. La chapelle de gauche est consacrée à la Vierge ; celle de droite à saint Germain. Dans le bas-côté de droite, près de la porte d'entrée, se trouve la cuve baptismale. C'est dans ce même bas-côté que s'ouvre la sacristie, vis-à-vis de la quatrième travée.

La première travée est occupée par la tribune des orgues sous laquelle existe l'entrée principale donnant accès dans la grande nef. Cette dernière est séparée du chœur par un arc plein-cintre venant en contre-bas de la voûte de la nef. L'espace compris entre cette voûte et l'arc triomphal du sanctuaire est décoré de peintures à fresques. La chaire à prêcher est adossée au troisième pilier de droite de la nef principale. La travée, qui se trouve vis-à-vis, est décorée de boiseries et la clef de l'arc est surmontée d'un écusson orné des clefs de saint Pierre avec la double croix pontificale, la crosse et la tiare.

Le chœur occupe la dernière travée de la nef et se prolonge sur plan demi-octogonal. Il est recouvert d'une voûte dont les nervures viennent aboutir à un pendentif orné de sculptures. Chaque pan de ce polygone est ajouré d'une fenêtre ogivale à vitraux. Derrière le chœur s'élève une chapelle de construction récente destinée aux catéchismes et dont la voûte d'arête est décorée de nervures venant retomber sur un cul-de-lampe sculpté. Cette chapelle est décorée de lambris en chêne et l'autel est adossé à un mur orné d'une décoration peinte simulant des refends et des ornements polychromes.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

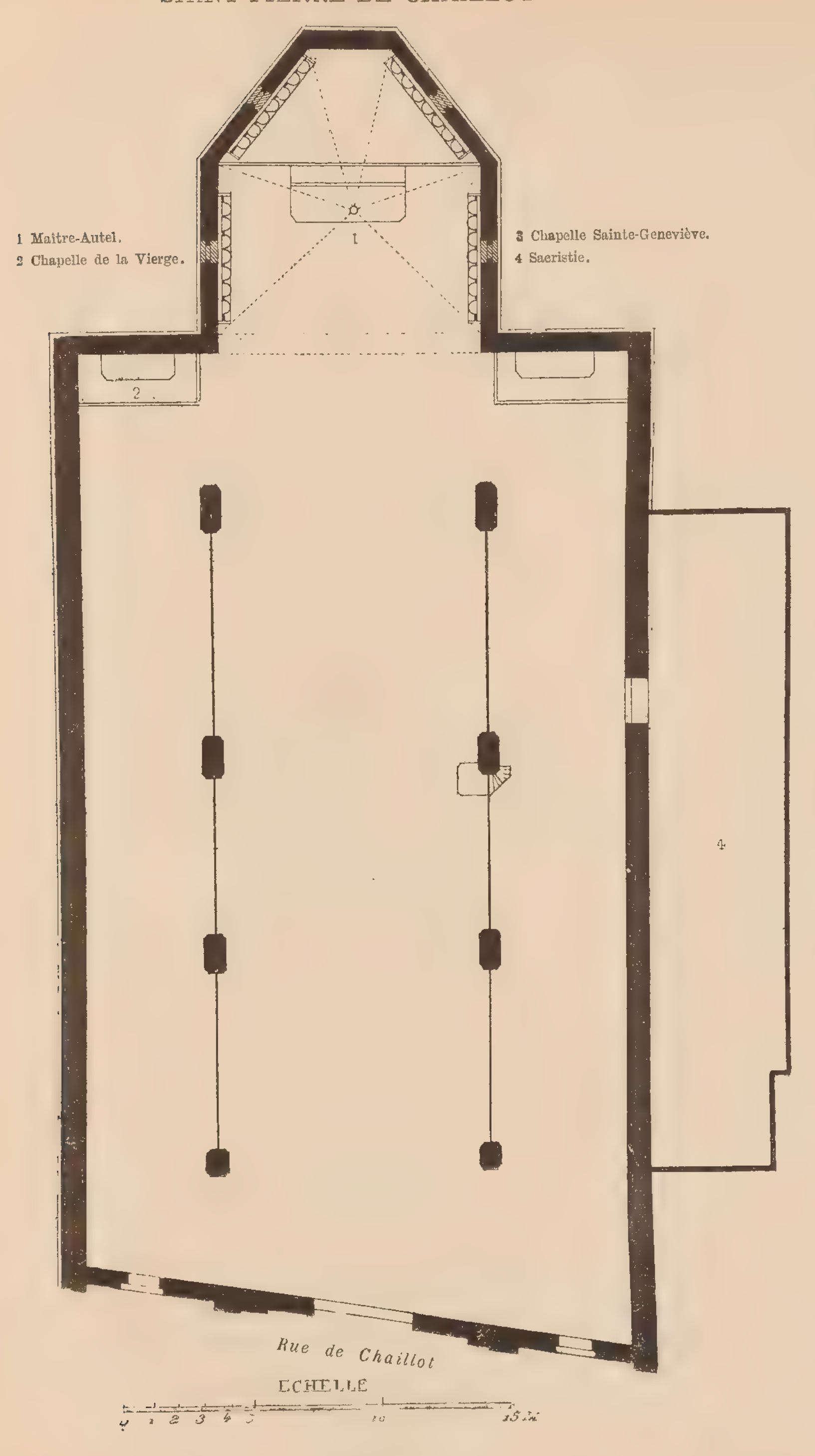
L'église Saint-Pierre de Chaillot contient :

Des peintures murales de Debay et d'Auguste Hesse ;

Des tableaux de Delaval, Dubufe, Gosse, Jeanron, Ch. Lefebvre, Smith, Vignaud ; quelques copies sans nom d'auteur, exécutées d'après les maîtres anciens ;

Des vitraux de M. Oudinot et de M. Vigné. (Ces derniers exécutés d'après les cartons de M. Aug. Hesse.)

SAINT-PIERRE DE CHAILLOT



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1824	DELAVAL (Pierre-Louis), né à Paris en 1790; — élève de Girodet; — 2e méd. d'or, 1817. — Mort en 1868.	Toile.	Saint Maurice.
1826	VIGNAUD (Jean), né à Beaucaire (Gard) en 1775; — élève de David; — méd. 3e cl., 1812; — méd. 2e cl., 1817. — Mort en 1826.	Id.	La Fuite en Égypte.
1826	DUBUFE (Claude-Marie), né à Paris en 1790; — élève de David; — 1re méd., 1831; — ✻, 1837. — Mort en 1864.	Id.	Saint Pierre délivré de prison.
1826	SMITH (Constant-Louis-Félix), né à Paris en 1788; — élève de David et de Girodet; — méd., 1817.	Id.	Saint Pierre ressuscitant Tabithe.
1826	COURT (Joseph-Désiré), né à Rouen, 1797; — élève de Gros; — prix de Rome, 1821; — méd. 1re cl., 1831; — ✻, 1838; — méd. 2e cl., 1855. — Mort en 1865.	Id.	Saint Paul s'embarquant pour Jérusalem.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,39. L. 2m,70	Nef. — A droite.	» »	230 »	*Le prix ci-contre représente les frais de transport et de pose de ce tableau qui provient de l'église Saint-Étienne-du-Mont et a été placé dans l'église Saint-Pierre de Chaillot en 1876, après être resté pendant très longtemps dans les magasins de la Ville.*
H. 3m,00. L. 4m,00	Id. Id.	» »	» »	*Exposé au Salon de 1824 sous le n° 1719. Provient de l'église Saint-Louis d'Antin. Le prix figure dans le tome III des* ÉDIFICES RELIGIEUX. *(Voir p. 46.)*
H. 3m,30. L. 3m,25	Id. Id.	3.000 »	» »	*Cette somme comprend le prix alloué de 2,400 fr., plus une prime de 600 fr.*
H. 3m,90. L. 3m,00	Id. — A gauche.	2.400 »	» »	
....	....	4.000 »	» »	*Exposé au Salon de 1835 sous le n° 445. Actuellement à l'église Saint-Gervais. (Voir tome II des* ÉDIFICES RELIGIEUX, *p. 328.)*
	A reporter.....	9.400 »	230 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1826	GOSSE (Nicolas-Louis-François), né à Paris en 1787; — élève de Vincent; — méd. 2e cl., 1824; — ✱, 1828; — O ✱, 1870. — Mort en 1877.	Toile.	L'Adoration des Mages.
1842	JEANRON (Philippe-Auguste), né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais); — méd. 2e cl., 1833; — ✱, 1855. — Mort en 1877.	Tableaux peints sur panneaux de cuivre.	L'Annonciation. La Présentation au temple. La Fuite en Égypte. L'Arrivée en Égypte.
1843	HESSE (Nicolas-Auguste), né à Paris en 1795; — élève de Gros; — prix de Rome, 1818; — méd. 2e cl., 1838; — ✱, 1840; — membre de l'Institut, 1863; — Mort en 1869.	Peinture murale.	Deux figures d'ange.
1844	DEBAY (Auguste-Hyacinthe), né à Nantes (Loire-Inférieure) en 1804; — élève de son père et de Gros; — 2e prix de Rome, 1822; — 1er prix, 1823; — méd. 3e cl., 1819; — méd. 1re cl., 1831; — ✱, 1861. — Mort en 1865.	Toile marouflée.	Le Père-Éternel au milieu des 24 vieillards de l'Apocalypse.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	9.400 »	230	
H. 3m,00. L. 3m,90	Nef. — A gauche.	» »	» »	*Tableau provenant de l'église Saint-Louis d'Antin. Exposé au Salon de 1827 sous le n° 3467. Le prix figure dans le tome III des* EDIFICES RELIGIEUX. *(Voir p. 46.)*
H. 1m,40. L. 0m,70 H. 1m,40. L. 0m,70 H. 1m,40. L. 0m,70 H. 1m,40. L. 0m,70	Chapelle *de la Vierge*.	1.600 »	1.715 »	*Ces quatre peintures font corps avec la boiserie.*
H. 3m,00. L. 1m,25	Chœur. — Dans l'entre-colonnement à droite et à gauche.	1.200 »	»	
H. 3m,00. L. 8m,60	Chœur. — Au-dessus de l'arcade du fond.	3.500 »	»	
	TOTAUX....	15.700 »	1.945 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° VITRAUX
1843	VIGNÉ (Joseph), peintre-verrier, né à Paris en 1795.	Verrières.	La Vocation de saint Pierre. Saint Pierre guérissant un boiteux. La Transfiguration. La Mort d'Ananie. La Délivrance de saint Pierre.
1843	HESSE (Nicolas-Auguste) (voir p. 20.)	Dessins.	Cartons des cinq verrières ci-dessus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,80. L. 1m,40	Chœur.	6.900 »	405 95	*L'arrêté de commande n'indique pas la ventilation des prix respectivement attribués à l'auteur des cartons et au peintre-verrier.*
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
. . . .	. . . .			
	Totaux	6.900 »	405 95	

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	15.700 »	1.945 »	17.645 »
Vitraux.	6.900 »	405 95	7.305 95
Totaux généraux	22.600 »	2.350 95	24.950 95

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	AUTEUR INCONNU.	Toile ovale.	Tête de Christ. (Ancienne copie d'après le Guide.)
	Id.	Toile.	Tête de Vierge. (Copie d'après Sasso Ferrato.)
	Id.	Id.	Saint Jérôme, la Vierge et l'Enfant Jésus et sainte Madeleine. (Copie d'après le Corrège.)
	Id.	Id.	Notre-Dame du Perpétuel Secours.
	LEFEBVRE (Charles), né à Paris; — élève de Gros; — méd. 2e cl., 1833; — méd. 1re cl., 1845; — méd. 3e cl., 1855; — ✻, 1859. — Mort en 1882.	Id.	Séparation de saint Pierre et de saint Paul au moment d'être conduits au martyre.
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue plâtre.	Sainte Geneviève.
	Id.	Groupe plâtre peint.	Saint Louis de Gonzague et l'Enfant Jésus.
	Id.	Id.	Saint Joseph et Jésus.
	Id.	Statue plâtre.	La Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,80. L. 0m,55	Sacristie.	
Id.	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,30	Id.	
H. 0m,55. L. 0m,40	Chapelle *de la Vierge.*	*Tableau de commerce (de fabrication romaine) sans valeur artistique appréciable.*
H. 2m,50 L. 1m,60	Nef. — A gauche.	*Exposé au Salon de 1876 sous le n° 1247. — Donné par l'auteur à la fabrique.*
H. 1m,50.	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	*Figure de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,00	Id.	*Id. Id.*
Id.	Chapelle *de la Vierge.*	*Id. Id.*
H. 1m,50.	Id.	*Id. Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1876	**OUDINOT** (Eugène-Stanislas), né à Alençon (Orne); — élève d'Eugène Delacroix et de la Manufacture de Choisy-le-Roi; — ment. hon. 1855 (E. U.); — ✻, 1878.	Vitrail.	Les Ames sauvées du Purgatoire. L'Institution du Rosaire.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,60. L. 1m,50	Chapelle de *Sainte-Geneviève.*	*Offert par la Confrérie à la Fabrique.*
Id.	Chapelle *de la Vierge.*	*Offert par Mme la comtesse Napoléon de Champagny.*

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *gr.*, graveur; — *p.*, peintre; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 26.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 26.
COURT (Joseph-Désiré), *p.*, 18.
DEBAY (Auguste-Hyacinthe), *p.*, 20.
DELAVAL (Pierre-Louis), *p.*, 18.
DUBUFE (Claude-Marie), *p.*, 18.
GOSSE (Nicolas-Louis-François), *p.*, 20.
HESSE (Nicolas-Auguste), *p.*, 20, 22.
JEANRON (Philippe-Auguste), *p.*, 20.
LEFEBVRE (Charles), *p.*, 26.
OUDINOT (Eugène-Stanislas), *p.-verr.*, 20, 22.
VIGNAUD (Jean), *p.*, 18.
VIGNÉ (Joseph), *p.-verr.*, 22.
SMITH (Constant-Louis-Félix), *p.*, 18.

XVIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

NOTICE.

L'édifice actuel ne date que de 1848. Il a été construit aux frais de la commune de Passy pour remplacer l'ancienne église paroissiale devenue complètement insuffisante et qui, dans l'origine, n'était qu'une chapelle bâtie sur les terres de dame Christine de Heurles, veuve de Claude Chahu, seigneur de Pacy, trésorier de France en la généralité de Paris.

Ladite chapelle, qui avait été construite grâce aux libéralités de cette dame, fut érigée en cure au mois de mai 1672, par lettres patentes du roi Louis XIV.

L'église est délimitée, à gauche, par la rue Jean-de-Bologne, et à droite par une petite place encastrée dans des constructions particulières et des jardins qui s'étendent derrière son chevet. Sa façade principale, en alignement sur la rue de l'Annonciation, accuse les dispositions intérieures : à la grande nef correspond une partie centrale accompagnée de deux parties moins élevées accusant les bas-côtés. Celle de droite est flanquée d'une petite construction précédée d'une grille. Dans la partie centrale s'ouvre un porche précédé de trois marches dans lequel se trouve la porte principale accompagnée à droite et à gauche de tambours avec portes conduisant aux bas-côtés.

Ce porche est plafonné et divisé en trois travées par des colonnes ioniques qui supportent l'archivolte d'une arcade aveugle occupée par un bas-relief représentant « l'Annonciation ». Au-dessous de ce bas-relief est gravée l'inscription suivante :

SPIRITUS SANCTUS SUPERVENIET IN TE ET VIRTUS
ALTISSIMI OBUMBRABIT TIBI, LUC. C. I. V. XXXV.

L'archivolte se retourne horizontalement pour reposer, à ses extrémités, sur les chapiteaux des pilastres qui limitent l'ouverture du porche. Au-dessus s'ouvre une

fenêtre plein-cintre accostée de colonnettes corinthiennes reposant sur de petits piédestaux, qui eux-mêmes sont soutenus par des consoles. Ces colonnettes supportent un entablement avec fronton triangulaire. Dans la baie de fenêtre réservée entre ces colonnettes, se trouve une statue de la Vierge placée sur un socle en encorbellement posé sur un cul-de-lampe en saillie.

Le pignon est limité, à droite et à gauche, par deux pilastres superposés séparés seulement par une moulure horizontale qui se raccorde avec l'appui de la baie ci-dessus mentionnée. Le rampant du toit est accusé par deux corniches rampantes à la rencontre desquelles s'élève une croix en pierre.

Les parties de la façade qui correspondent aux bas-côtés sont semblables l'une à l'autre et percées simplement d'un œil-de-bœuf avec chambranle circulaire. Elles sont limitées, d'une part, par les pilastres de la partie centrale accusant la grande nef, et, d'autre part, par un pilastre d'angle semblable. Ils supportent, tous les deux, une corniche à modillons soutenant elle-même celle qui accuse le rampant de la toiture des bas-côtés. La partie supérieure de cette corniche rampante vient buter contre la moulure horizontale du pignon dont il vient d'être parlé et sur laquelle s'appuie la baie renfermant la statue de la Vierge décrite plus haut.

Aucun ornement ne décore la façade du bas-côté de gauche. Elle est simplement percée de sept fenêtres plein-cintre. Au-dessus s'élève le mur de la grande nef qui présente les mêmes dispositions et est également ajouré d'ouvertures plein-cintre.

A l'extrémité de cette façade latérale s'élève un clocher construit en adossement à un pan coupé à 45° suivant lequel se retourne cette partie de la façade latérale de l'édifice. Il comprend un rez-de-chaussée et deux étages. Au rez-de-chaussée s'ouvre une porte plein-cintre dont la clef, en forme de console, supporte une croix. Des tables renfoncées ornent une sorte de frise placée au-dessus d'une corniche qui sépare le rez-de-chaussée du premier étage. Ce rez-de-chaussée est accosté, à droite et à gauche, de deux petites parties en retrait que recouvre un terrasson venant buter contre le premier étage dans lequel s'ouvre une petite baie plein-cintre dont la partie inférieure est occupée par un cadran d'horloge.

Le deuxième étage de la tour présente, sur chaque face, une baie plein-cintre avec meneaux de pierre et abat-sons. Les angles sont décorés de pilastres ioniques reposant sur la corniche qui sépare le premier étage du second. Le tout supporte un entablement qui soutient la base d'une flèche octogonale terminée par une croix de fer.

A la suite de la tour, et dans le prolongement de la grande nef, la façade latérale comprend deux baies superposées éclairant la chapelle de la Vierge. La baie inférieure est plein-cintre ; celle au-dessus est formée par un demi-cercle divisé par des meneaux verticaux.

A l'exception de la partie correspondant au chœur et qui est enclavée dans des constructions particulières, la façade de droite offre les mêmes dispositions que la façade de gauche. Elle est séparée de la petite place, dont il a été déjà parlé, par le bas édifice qui lui est adossé et qui est percé de quatre fenêtres. Il est placé en contre-bas des appuis des fenêtres de la façade du bas-côté.

Intérieurement, l'église est divisée en sept travées et comprend une grande nef et deux bas-côtés recouverts, ainsi que la nef principale, de plafonds à compartiments dont les soffites sont supportés par des corbeaux correspondant aux trumeaux séparant les unes des autres les travées de la nef. Chaque compartiment de la grande nef est décoré, à son centre, d'une baie de forme circulaire munie d'un grillage en fer forgé.

La première travée est occupée par un porche que surmonte la tribune des orgues ; dans la troisième, s'élève la chaire à prêcher, vis-à-vis de laquelle se trouve le banc d'œuvre. Cette nef est séparée des bas-côtés par des arcades plein-cintre dont les retombées reposent sur des piliers de forme arrondie et sans chapiteaux. La première travée des deux bas-côtés renferme une chapelle : à droite celle des Sept-Douleurs ; à gauche, celle des fonts baptismaux. Elles sont toutes deux éclairées par les œils-de-bœuf dont il a été parlé lors de la description des bas-côtés de la façade principale. En outre, les basses nefs sont, ainsi qu'il a été dit plus haut, ajourées de fenêtres plein-cintre. D'autres fenêtres de même forme éclairent la partie supérieure de la grande nef et correspondent verticalement à ces dernières.

Le chœur, construit sur plan demi-octogonal, occupe la dernière travée de la grande nef. Il en est séparé par un arc triomphal, percé, à son sommet, d'une ouverture de même forme.

Cette partie demi-octogonale est voûtée en cul-de-four et présente, sur chacun de ses pans, une baie plein-cintre semblable aux arcades qui séparent la nef et les collatéraux.

Ces derniers pourtournent le chœur dont ils suivent la forme polygonale. Derrière le sanctuaire, et dans l'axe de l'église, s'ouvre, sur cette galerie de circulation, une grande baie rectangulaire divisée en trois parties par deux colonnes ioniques. Elle donne accès dans une chapelle bâtie sur plan carré et qui est consacrée à la Vierge. Cette chapelle est recouverte d'une voûte hémisphérique pénétrée, sur chaque face, par un arc plein-cintre, et, à son centre, par un œil-de-bœuf circulaire. L'arc de gauche est fermé par un vitrail, celui de droite est à jour, et celui du fond, au-dessous duquel est placé l'autel, est occupé par une fresque.

La partie de droite répète la disposition de la baie s'ouvrant sur la galerie de circulation derrière le chœur et se trouve située entre la chapelle de la Vierge et la chapelle des catéchismes dont elle est séparée par deux colonnes ioniques supportant l'architrave de l'entablement. Une grille en fer occupe les espaces réservés entre les pilastres et les colonnes.

La chapelle des catéchismes est de forme rectangulaire. Elle reçoit le jour d'un plafond vitré ménagé dans la partie centrale d'une voûte en arc de cloître. On y accède par une porte située dans le pourtour des basses nefs, à droite de la chapelle de la Vierge.

La porte qui lui est correspondante, à gauche, est percée dans la tour qui a été décrite plus haut. Elle donne accès rue Jean-de-Bologne.

L'entrée de la sacristie est située dans la dernière travée du collatéral de droite.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme :

Des peintures murales de MM. Bouret et Athanase Grellet;
Des toiles de M. Guichard et de Mmes Lebaron et Radou;
Divers tableaux d'auteurs inconnus, au nombre desquels on signalera une peinture sur bois de l'école flamande;
Un bas-relief en pierre de Gumery;
Une statue en marbre de M. Etex;
Des vitraux de MM. Gsell et Laurent.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Procession de la châsse de sainte Geneviève. (Copie d'après Boulanger.)
	Id.	Id.	Le Ravissement de saint Paul. (Copie d'après le Poussin.)
	AUTEUR INCONNU (École française).	Id.	Saint Paul. (Copie d'après Lanfranc.)
1876	MAILLOT (Charles), né à Paris ; — élève de Léon Cogniet; — ✻. 1872.	Rentoilage et restauration de 16 tableaux.	. . . .
	2° SCULPTURE		
1877	ETEX (Antoine), né à Paris en 1808 ; — élève de Dupaty, de Pradier, d'Ingres et de Duban; — méd. 1re cl., 1833; — ✻, 1841.	Statue marbre.	L'Immaculée Conception.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2m,47. L. 1m,90	Abside.	» »	» »	*Tableau provenant de l'église Saint-Étienne-du-Mont. Placé à l'église de Passy en 1876. Il n'a pas été possible d'en retrouver le prix.*
H. 1m,53. L. 1m,03	Chapelle *de la Vierge.*	» »	» »	*Même observation pour ce tableau provenant de l'église Saint-Séverin, et qui a été placé en 1876.*
H. 1m,80. L. 1m,69	Id.	» »	» »	*Même observation. Tableau provenant de l'église Saint-Paul et qui a été placé en 1876 dans l'église de Passy.*
. . . .	. . . .	» »	1.205 »	*Les tableaux dont il s'agit figurent dans l'État n° 2.*
	TOTAL.......	» »	1.205 »	
H. 1m,00	Chapelle *des Fonts.* — A droite.	5.000 »	» »	*Statue commandée primitivement pour l'église Saint-Pierre de Montmartre et donnée, en 1877, à l'église de Passy par la Ville de Paris.*
	TOTAL.......	5.000 »	» »	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	» »	1.205 »	1.205 »
Sculpture.	5.000 »	» »	5.000 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	5.000 »	1.205 »	6.205 »

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Jésus et saint Jean. Fragment d'après Van Dyck.
	Id.	Toile ronde.	La Vierge au palmier. (Ancienne copie d'après Raphaël.)
	Id.	Toile.	Saint François ressuscitant une jeune fille. (Ancienne copie d'après le Poussin.)
	Id.	Id.	Le Sacrifice d'Abraham.
	Id.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs. (Ancienne copie d'après le Titien.)
	Id.	Id.	L'Évanouissement de la Vierge. (Fragment d'après Daniel de Volterre.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	La Fuite en Égypte.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Archange saint Michel. (Ancienne copie d'après Raphaël.)
	Id.	Id.	Le Couronnement d'épines. (Ancienne copie d'après Luca Giordano.)
	Id.	Id.	L'Apothéose de saint Augustin. (Ancienne copie d'après le Guerchin.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 0m,80	Chapelle *des Fonts*. — A droite.	
H. 1m,00. L. 1m,00	Id. Id.	
H. 1m,55. L. 1m,16	Id. Id.	
H. 1m,30. L. 1m,00	Abside.	
H. 0m,88. L. 1m,16	Id.	
H. 0m,98. L. 1m,66	Chapelle *Notre-Dame des Sept-Douleurs*. — A gauche.	
H. 0m,98. L. 1m,37	Id.	
H. 2m,70. L. 1m,80	Chapelle *de la Vierge*.	
H. 1m,80. L. 1m,80	Id.	
H. 1m,55. L. 0m,89	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile	Saint Augustin et l'Enfant. (Ancienne copie d'après Marcellus.)
	Id.	Id.	L'Annonciation.
	Id.	Id.	Le Christ au tombeau. (Ancienne copie d'après le Titien.)
	Id.	Peinture sur cuivre	L'Adoration des Bergers. (Esquisse d'après Rubens.)
	ÉCOLE FLAMANDE.	Peinture sur bois.	L'Adoration des Mages.
1849	BOURET (Gabriel-Pierre-Marie), né à Paris en 1817 ; — élève de Rémond.	Peintures murales.	La Prophétie d'Isaïe. Adam et Ève chassés du Paradis. L'Annonciation. Le Sacrifice d'Abraham. La Sortie de l'Arche.
	GUICHARD (Joseph), né à Lyon (Rhône) ; — élève d'Ingres ; — méd. 2e cl., 1833 ; — ✻, 1851. — Mort en 1885.	Toiles.	Le Christ en croix. Notre-Dame-de-Grâce.
1851	GRELLET (Alexandre-Athanase), né à Vienne (Isère) ; — élève d'H. Vernet et de F. Barrias ; — ment. hon., 1863.	Peinture marouflée	Id.
1875	RADOU (Mme), (née Elisa Anfray), née à Paris ; — élève de Charlet.	Toile.	Saint Joseph.
1882	LEBARON (Mlle Augusta), née à Caen ; — méd. 3e cl., 1834 ; — 2e cl., 1839.	Id.	Saint Jean-Baptiste.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^{m},53. L. 1^{m},96	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 2^{m},70. L. 1^{m},35	Id.	
H. 1^{m},55. L. 2^{m},17	Id.	
H. 0^{m},39. L. 0^{m},52	Id.	
H. 0^{m},62. L. 1^{m},00	Chapelle *des Fonts.* — A droite.	
H. 5^{m},40. L. 1^{m},45		
H. 5^{m},40. L. 2^{m},80		
Id.	Décoration de la demi-coupole du sanctuaire.	
Id.		
H. 5^{m},40. L. 1^{m},45		
H. 2^{m},30. L. 1^{m},25	Abside.	
Id.		
H. 3^{m},25. L. 6^{m},50	Chapelle *du Sacre-Cœur.*	
H. 1^{m},80. L. 1^{m},20	Sacristie.	*Tableau donné par l'auteur.*
H. 1^{m},30. L. 1^{m},00	Abside.	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue en pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Statue en plâtre.	Sainte Bathilde.
	Id.	Id.	Le Christ déposé au pied de la croix.
	Id.	Id.	Saint Augustin.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Id.	Saint Jean l'Évangéliste.
	Id.	Id.	Saint François-Xavier.
	Id.	Id.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Id.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
	Id.	Médaillon de marbre.	Descente de croix.
	Id.	Statue en bois.	David.
	Id.	Id.	Deux anges.
		Bas-relief bois.	Christ en croix.
	Id.	Id.	Saint Paul.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00.	Portail extérieur.	
H. 1m,80.	Abside.	
Id.	Chapelle *Notre-Dame des Sept-Douleurs.*	*Figure de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 2m,00.	Abside.	*Id.*
H. 1m,50.	Chapelle *de la Vierge.*	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 2m,00.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 0m,45. L. 0m,31	Id.	*Ex-voto.*
H. 1m,50. / H. 1m,00.	Décoration des orgues.	
H. 0m,60. / H. 0m,45.	Décoration de la chaire à prêcher.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Bas-relief bois.	Saint Jean.
	Id.	Id.	Saint Augustin.
1845	GUMERY (Charles-Alphonse), né à Paris; — élève de Toussaint et de l'École des Beaux-Arts; — prix de Rome, 1850; — méd. 3e cl., 1855; — méd. 2e cl., 1857; — rap., 1859 et 1857; — méd. 1re cl., 1867; — ✻, 1867. — Mort à Paris en 1871.	Bas-relief pierre.	L'Annonciation.

VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1851	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd., 1849;	Vitraux.	Œil-de-bœuf, ornements et grisailles.
1851	Et LAURENT, peintre-verrier.		Cinq verrières grisaille.
			Œil-de-bœuf, ornements et grisailles.
			Sept verrières grisaille.
			L'Assomption.
			Couronnement de la Vierge.
			Sept verrières grisaille.
			Sept verrières grisaille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,45.	Décoration de la chaire à prêcher.	
Id.	Décoration de la chaire à prêcher.	
H. 2m,20. L. 3m,00	Portail extérieur.	
H. 1m,00.	Chapelle *des Fonts.* — A droite.	
H. 2m,50. L. 1m,80	Bas-côtés.	
H. 1m,00.	Chapelle *des Sept-Douleurs.* — A gauche.	
H. 2m,50. L. 1m,80	Bas-côtés.	
H. 3m,00. L. 2m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Ces deux verrières ont été données à la fabrique par le Conseil municipal de Passy en 1851.*
H. 2m,50. L. 4m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Ces deux verrières ont été données à la fabrique par le Conseil municipal de Passy en 1851.*
H. 2m,50. L. 1m,30	Nef. — A droite.	
Id.	Nef. — A gauche.	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 38, 42, 44.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 46, 48.
BOURET (Gabriel-Jean-Marie), *p.*, 44.
ECOLE FLAMANDE, *p.*, 44.
ECOLE FRANÇAISE, *p.*, 42.
ETEX (Antoine), *sc.*, 38.
GRELLET (Alexandre-Athanase), *p.*, 44.
GSELL (Jules-Gaspard), *p.-verr.*, 48.
GUICHARD (Joseph), *p.*, 44.
GUMERY (Charles-Alphonse), *sc.*, 48.
LAURENT, *p.-verr.*, 48.
LEBARON (Mlle Augusta), *p.*, 44.
MAILLOT (Charles), *p.*, 38.
RADOU (Mme), *p.*, 44.

XVI[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-HONORÉ D'EYLAU

ÉGLISE

SAINT-HONORÉ D'EYLAU

NOTICE.

Cet édifice n'a pas l'antique origine de celui que nous venons de décrire. Sa construction, nécessitée par l'accroissement progressif de la population de Passy et l'insuffisance de l'église Notre-Dame-de-Grâce, date de 1852. Le terrain sur lequel il s'élève a été acquis, à cet effet, moyennant le prix de 16,519 francs, par la municipalité de cette ancienne commune, suivant jugement de la chambre des criées en date du 20 novembre 1851.

Depuis quelques années, des travaux considérables entrepris par la fabrique ont augmenté l'église primitive d'un transsept entouré de constructions annexes qui sont indiquées dans la description ci-après.

L'église Saint-Honoré est construite place d'Eylau, à l'angle de l'avenue Victor-Hugo et de la rue Mesnil. La forme du terrain a déterminé celle du monument lui-même qui, très resserré sur sa façade principale, s'élargit latéralement vers les transsepts.

Cette façade présente un mur pignon triangulaire au sommet duquel s'ouvre une baie plein-cintre occupée par une cloche. Cette baie est elle-même surmontée d'un fronton triangulaire ouvert par la base. Ses extrémités sont supportées par des piliers cannelés qui eux-mêmes reposent sur l'amortissement contre lequel vient buter l'extrémité des moulures accusant les rampants du pignon, qui forment corniche. Ces corniches rampantes sont ornées de modillons et viennent, à leur partie inférieure, s'appuyer sur l'entablement surmontant deux petits pilastres accouplés situés aux deux angles de la façade. Au rez-de-chaussée s'ouvre le porche d'entrée précédé d'un perron de dix marches entouré d'une grille. Il comprend une ouverture plein-cintre dont l'archivolte, très large, est ornée de rinceaux. A droite et à gauche s'élèvent des pilastres dont les chapiteaux composites sont décorés de têtes d'anges,

et les fûts de sculptures emblématiques de l'Eucharistie (calice, hostie, gerbes de blé et grappes de raisin). La frise de l'entablement porte l'inscription suivante :

D. O. M. SUB INVOCATIONE
SANCTI HONORATI EPISCOPI.

Les écoinçons situés au-dessus de la porte sont occupés par des rosaces portant, en leur milieu, une croix grecque. Au-dessus s'élève une rose avec meneau de pierre disposé en forme de croix grecque.

Sous le porche s'ouvre, dans l'axe de l'édifice, la porte donnant accès dans la nef. A gauche s'ouvre également une petite porte rectangulaire, placée sous la tribune des orgues. Sur l'archivolte de la porte principale se lit l'inscription suivante :

VENEZ A MOI VOUS TOUS QUI SOUFFREZ
ET QUI ÊTES FATIGUÉS, ET JE VOUS SOULAGERAI.

A droite se trouve la cage de l'escalier desservant les orgues.

Les façades latérales sont semblables l'une à l'autre et comprennent trois parties bien distinctes.

D'abord la nef principale, très simplement ornée et formée de six travées séparées les unes des autres par des contreforts s'élevant jusqu'à la corniche de couronnement. Les première et deuxième travées sont aveugles; les quatre travées intermédiaires sont percées, dans leur partie supérieure, de fenêtres plein-cintre.

Vient ensuite le transsept précédé, du côté de la façade principale, d'un vestibule couvert auquel on accède par un petit porche à jour élevé de sept marches. Le plein-cintre de ce porche repose sur de petits pilastres et est couronné d'un fronton triangulaire ouvert à sa base et surmonté d'une croix en pierre. Une baie rectangulaire est percée à droite et à gauche des faces latérales. Cette baie est horizontalement divisée par le retour de l'entablement qui couronne les pilastres dont il vient d'être parlé. Une baie rectangulaire fait communiquer ce porche avec le vestibule, qui est éclairé par deux baies superposées.

Enfin, le pignon du transsept est flanqué, sur chaque face, de deux parties rectangulaires percées chacune d'une baie plein-cintre dans la partie supérieure et d'une baie rectangulaire dans la partie inférieure. Ces baies correspondent à trois autres semblables pratiquées dans le pignon lui-même. La baie d'axe est surmontée d'une rosace. En avant du transsept s'étend un bas-édifice construit suivant l'alignement oblique des deux voies qui limitent l'église. Il est ajouré de petites baies rectangulaires correspondant à celles du pignon. Du côté du chœur, on a répété la disposition exécutée du côté du vestibule du transsept.

La façade postérieure, qui n'a été l'objet d'aucune décoration, est adossée au mur mitoyen d'une propriété privée.

L'intérieur de l'église se compose d'une seule nef à laquelle a été, tout récemment, ajoutée un transsept. Cette nef comprend six travées éclairées, dans la partie supérieure, par des fenêtres plein-cintre et qui sont séparées, les unes des autres,

par des arcs doubleaux plein-cintre supportant les *pannes* de la charpente du comble qui se trouve être ainsi apparente. Les intervalles des pannes sont occupés par un lambris en bois. La première travée correspond au porche d'entrée que surmonte la tribune des orgues éclairée par la rosace ornant la façade principale. Une porte plein-cintre, située dans l'axe de la nef, s'ouvre au-dessous de l'orgue. A droite et à gauche sont percées deux petites portes rectangulaires. Ainsi qu'il a été dit plus haut, la configuration primitive de l'église a été sensiblement modifiée et élargie par l'adjonction récente du transsept qui est occupé, à droite et à gauche, par une tribune que soutiennent deux colonnes doriques.

Ces tribunes sont éclairées chacune par trois fenêtres plein-cintre ainsi que par une rosace placée au-dessus d'elles. A l'angle de la grande nef et du transsept de gauche est adossée la chaire à prêcher. Dans le même transsept s'étend un espace occupé par les fonts baptismaux et qui correspond à deux travées de la nef dont un mur plein le sépare. La même disposition règne du côté opposé où la partie correspondant à la nef est occupée par l'escalier de la tribune de droite ainsi que par le tambour de la porte donnant sur l'avenue Victor-Hugo. L'escalier desservant la tribune de gauche est placé derrière le chœur.

Le transsept de gauche est terminé, du côté du chœur, par la chapelle du Sacré-Cœur. La face latérale du transsept a été percée d'une niche voûtée en cul-de-four, abritant l'autel de saint Joseph. La chapelle de la Vierge termine le transsept de droite et se trouve ainsi située parallèlement à celle du Sacré-Cœur.

Les transsepts sont recouverts, comme la nef principale; la charpente du comble est donc apparente. Mais, dans la partie de la nef qui les sépare, existe un plafond orné de moulures.

Le chœur placé dans le prolongement de la nef, à la suite du transsept, occupe un espace équivalent à une des travées de ladite nef. Au-dessus du maître-autel s'ouvre une rosace avec vitraux de couleurs.

Derrière le chœur s'étendent des constructions nouvelles comprenant un rez-de-chaussée et un premier étage occupés l'un et l'autre par différents services de la sacristie. Il existe aussi un sous-sol dans lequel ont été installés les calorifères. C'est également dans ce sous-sol que se trouve la salle réservée à la maîtrise.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église contient :

Un tableau de Cigoli (provenant de la galerie San Donato et appartenant au curé de la paroisse);
Un tableau de M. Lazerges, donné par le Ministère des Beaux-Arts;
Diverses copies de maîtres anciens;
Deux statues d'artistes inconnus;
Des vitraux de M. Hirsch.

ÉGLISE SAINT-HONORÉ D'EYLAU

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Tête de Vierge.
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Ancienne copie d'après Rubens le Parmesan.)
	Id.	Id.	La Sainte Famille. (Copie d'après Palma le Vieux.)
	Id.	Id.	Le pape Innocent XI.
	Id.	Id.	Tête de Christ.
	CARDI (le chevalier Louis), (dit Cigoli), né à Cigoli (Toscane) en 1559; — élève d'Allori. — Mort en 1613.	Id.	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Dominique et le pape Honorius.
1874	VALBECQ (Mlle Joséphine).	Id.	Notre-Dame des Victoires.
1878	CAUSSE (Mme Marie, née Ravenez), née à Mulhouse (Alsace); — élève de MM. Henner et Carolus Duran.	Id.	Le Mariage mystique de sainte Catherine de Sienne. (Copie d'après Fra Bartolomeo.)
	LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), né à Narbonne; — élève de Bouchot; — méd. 3e cl., 1843; — 2e cl., 1848; — rap., 1857; — ✱ 1867.	Id.	La Mort de la Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,65. L. 0m,55	Nef. — A droite.	
H. 1m,00. L. 0m,60	Id.	
H. 1m,40. L. 2m,05	Id.	
H. 0m,70. L. 0m,60	Nef. — A gauche.	*Tableau de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 0m,70. L. 0m,50	Id.	*Id.*
H. 2m,50. L. 1m,75	Sanctuaire.	*Ce tableau, qui a été donné au curé actuel de la paroisse Saint-Honoré, provient de la galerie San Donato.*
H. 2m,00 L. 1m,50	Nef. — A gauche.	
H. 2m,55. L. 2m,20	Sanctuaire.	*Copie commandée par le curé actuel.*
. . .	. . . .	*Donné en dépôt par le Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts en 1885.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Statue bronze.	Christ en croix.
	Id.	Statue pierre.	Figure de Vierge.
			3° VITRAUX
			Ornements en grisaille.
1884	HIRSCH (Émile), peintre-verrier); — né à Metz; — élève d'Hippolyte Flandrin.	Vitraux.	Id.
			Ornements en rosace.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
	Nef. — A droite.	*Statue de commerce donnée par la famille Melnotte en 1862.*
H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge.*	*Statue de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 2m,70. L. 2m,70	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 2m,70. L. 2m,20	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
Diam. 3m,60	Sanctuaire.	

ÉGLISE SAINT-HONORÉ D'EYLAU

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; — *sc.*, sculpteur *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 58.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 60.
CARDI (le chevalier Louis), (dit Cigoli), *p.*, 58.
CAUSSE (Mme Marie, née Ravenez), *p.*, 58.
HIRSCH (Emile), *p.-verr.*, 60.
LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), *p.*, 58.
VALBECQ (Mlle Josephine), *p.*, 58.

XVI[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

ÉGLISE

NOTRE-DAME D'AUTEUIL

NOTICE.

L'ancienne église d'Auteuil, dont l'origine remontait au XIIe siècle, était devenue absolument insuffisante aux besoins du culte.

On avait d'abord songé à l'agrandir, mais elle était dans un tel état de délabrement qu'on dut abandonner ce projet.

M. Lamazou, alors curé de la paroisse, qui depuis est décédé évêque de Limoges, insista auprès de l'administration pour qu'on érigeât un nouvel édifice et s'engagea à supporter une partie des dépenses occasionnées par cette construction.

M. Vaudremer [1] dressa le plan de la nouvelle église et présenta à l'appui un devis s'élevant à la somme de 844,350 francs. M. l'abbé Lamazou offrit à la Ville 400,000 francs en son nom et 100,000 francs au nom des habitants d'Auteuil. Le Conseil municipal adopta le projet de M. Vaudremer dans sa séance du 5 avril 1877 et accepta la contribution volontaire offerte par M. l'abbé Lamazou.

L'église Notre-Dame d'Auteuil fut commencée en juillet 1877. Son style général rappelle, par certains côtés, le roman du Midi de la France, et son plan affecte la forme d'un rectangle allongé s'élargissant au droit des transsepts et terminé par une abside polygonale. Elle est limitée au Nord par la rue du Point-du-Jour; à l'Est et à l'Ouest par la rue Latérale et la rue Wilhelm; au Sud, par le prolongement de la rue François-Gérard. Le porche s'ouvre sur la rue du Point-du-Jour; l'abside se développe sur la rue François-Gérard.

Les dispositions spéciales qu'a reçues l'édifice ont été déterminées par la configuration du terrain sur lequel il devait être élevé.

---

[1] Vaudremer (Joseph-Auguste-Émile), né à Paris; — élève de A. Blouet; — prix de Rome, 1854; — méd. 1865; — ✱, 1875; — membre de l'Institut, 1879; — O. ✱, 1882.

C'est ainsi, notamment, que, par suite de la pente rapide des rues Wilhelm et Latérale, qui nécessitait un soubassement élevé vers l'abside, M. Vaudremer a été amené à installer une crypte servant de salle de catéchismes dans cette partie du monument, où il a également aménagé les sacristies des chantres et des enfants de chœur, le caveau provisoire et le logement du sacristain.

Du porche à l'abside, l'église mesure 63^{m},50 ; la distance entre les murs des bas-côtés est de 16^{m},90 ; elle est de 29 mètres entre les murs des transsepts.

Intérieurement, la nef, les transsepts et l'abside présentent une hauteur de 19^{m},40 ; la hauteur du chœur, au-dessus du sol intérieur, est de 27^{m},78 ; celle de la crypte est de 5^{m},50.

La façade principale comporte une triple division correspondant à la grande nef et aux bas-côtés.

La partie centrale, dans laquelle s'ouvre le porche principal donnant accès à la grande nef, forme une légère saillie sur les demi-pignons des bas-côtés. Elle est percée à la base d'une porte géminée. — Au pilier séparatif est adossée une statue de la Vierge, exécutée par M. Maniglier.

Le porche est supporté par deux colonnes en granit, reposant sur des pieds-droits en pierre.

Sur ces colonnes s'appuie une archivolte au-dessus de laquelle sont disposées cinq colonnettes en marbre avec chapiteau, soutenant les rampants du pignon. Les extrémités de ce pignon reposent, à droite et à gauche, sur des pilastres à l'aplomb des colonnes.

Le sommet du pignon est couronné par une croix en pierre et les deux extrémités, au-dessus des pilastres, sont terminées par deux vases décoratifs formant fleuron.

A droite et à gauche du porche sont percées des barbacanes éclairant les escaliers qui donnent intérieurement accès à la tribune de l'orgue et au campanile.

La seule décoration de la partie centrale, au-dessus du porche, se compose d'un cadran d'horloge et de deux chaînes intermédiaires en pierre, comme celles d'angle, et construites à l'aplomb du campanile. Les chiffres romains indiquant les heures sont placés dans de petites arcatures dorées. Dans la partie supérieure sont ménagées trois petites baies rectangulaires limitées par des pilastres sur lesquels repose un entablement horizontal supporté par six corbeaux.

Les deux autres parties à droite et à gauche de la précédente sont percées dans leur partie inférieure chacune de deux barbacanes servant à l'éclairage et à la ventilation des escaliers de la tour. Dans la partie supérieure sont pratiquées deux petites baies plein-cintre encadrant des barbacanes, les archivoltes de ces baies suivent le rampant du toit de la nef principale qui est accusée par une corniche en forme de fronton brisé.

Au-dessus de l'entablement, dont il a été parlé précédemment, s'élève un campanile construit sur plan circulaire. Au pied se trouvent quatre pyramidions qui occupent les angles laissés libres par suite de la différence des plans qu'affectent la tour et le campanile. Les pyramidions sont formés de quatre assises dont la dernière est terminée par un fleuron et qui correspondent chacune aux assises de la base du campanile.

Cette base s'élève sur plan circulaire et supporte seize colonnes dont les entre-colonnements ont la dimension des colonnes elles-mêmes. La frise de l'entablement qui surmonte ces colonnes présente seize consoles correspondant chacune auxdites colonnes. Le campanile est terminé par un cône en pierre très aigu, légèrement en courbe à sa partie supérieure. Ce cône est formé d'assises découpées en écailles et surmonté d'un lanternon composé de six colonnettes supportant un second cône de même forme que le précédent.

Une croix grecque en pierre domine le tout.

Celles des parties en arrière-corps qui, sur la face principale, correspondent aux bas-côtés n'ont d'autre décoration qu'une fenêtre plein-cintre très longue, au-dessus de laquelle se trouvent trois arcatures dont les archivoltes suivent le rampant du toit et s'appuient sur de petits pilastres qui eux-mêmes reposent sur un bandeau ou cordon horizontal se raccordant avec celui des baies de la partie centrale. Dans ces trois arcatures s'ouvrent trois petites barbacanes.

La façade latérale présente, en avant du transsept, six travées séparées entre elles par des contreforts. Chacune des deux premières travées est percée, dans sa partie supérieure, d'une barbacane rectangulaire ; chacune des autres est ajourée de hautes baies plein-cintre dont l'archivolte repose sur un simple bandeau. La corniche, qui couronne la façade, est supportée, d'une part par le prolongement des contreforts, d'autre part au moyen de six corbeaux placés entre le prolongement de ces derniers.

Au-dessous de l'appui des baies, le mur, légèrement en saillie, est recouvert par trois assises en pierre avec glacis. Les contreforts, dont il a été parlé ci-dessus, prennent naissance à la hauteur de la dernière assise de ce glacis ; ils s'accusent sur le soubassement par une chaîne interrompue, dans sa partie inférieure, par un fort boudin qui couronne ledit soubassement. Au-dessus de la couverture du bas-côté, une sorte de mur bahut formé de piles en pierre faisant suite aux contreforts accuse latéralement la grande nef. Il a $1^{m},70$ de hauteur et présente une série de pilastres en pierre terminés par des consoles supportant la corniche qui couronne cette partie de la façade latérale. Les intervalles laissés entre les pilastres forment des espèces de métopes construites en briques et décorées chacune d'un losange en ardoise.

La sixième travée est occupée, dans sa partie inférieure, par un porche élevé de treize marches. On y accède au moyen d'une baie plein-cintre dont l'archivolte repose sur deux pieds-droits. Trois baies plein-cintre munies de vitraux éclairent latéralement ce porche.

Une corniche soutenue par quatre corbeaux couronne cette construction qui semble former appentis. Le soubassement est limité, en cet endroit, par une moulure qui continue celle dont il a été parlé plus haut ; au-dessous est menagée une petite baie pour le service des calorifères.

Le transsept s'accuse sur la façade latérale par un pignon triangulaire. Il est dominé par une croix grecque en pierre.

Au centre s'ouvre une grande baie divisée par deux meneaux reliés par trois arcatures plein-cintre. L'archivolte de cette baie est semblable à celle des autres baies de la façade.

Au-dessus de cette baie, dans le tympan du pignon, se trouvent dix petites arcatures plein-cintre dont les archivoltes suivent les rampants dudit pignon et dont les bases s'appuient sur un bandeau horizontal. Au-dessous de l'appui de cette même grande baie est sculpté un motif décoratif reproduisant les armes de la Ville de Paris avec couronne murale et branches de chêne et de laurier. Ce motif est abrité par une corniche supportée par deux consoles. Le soubassement est ajouré par une baie formée par un arc en segment de cercle dont les extrémités viennent s'amortir contre la moulure mentionnée plus haut. Cette baie est divisée en trois parties par deux meneaux; elle éclaire la crypte.

Au delà du transsept, la façade latérale se compose de deux travées limitées par des contreforts et percées chacune d'une baie plein-cintre. La partie inférieure de la première travée présente une disposition identique à celle du porche dont il vient d'être parlé ci-dessus.

Sur le même alignement que cette construction, il en existe une seconde plus élevée qui occupe la dernière travée et renferme la sacristie. Elle est ajourée, dans sa partie supérieure et dans sa partie inférieure, d'une grande baie rectangulaire divisée par trois meneaux. Le chevet comporte cinq parties correspondant à la grande nef, aux bas-côtés et aux sacristies.

En avant de la partie correspondant à la grande nef, se détache l'abside polygonale renfermant la chapelle de la Vierge et la crypte.

Le pignon de la partie centrale est décoré de la même façon que celui du transsept, sauf en ce qui concerne la base des arcatures qui, au lieu de reposer sur une moulure horizontale, se décroche en redans suivant le rampant du toit qui recouvre la chapelle de la Vierge.

Dans la partie supérieure de la construction polygonale dont il est parlé ci-dessus s'ouvrent trois grandes baies plein-cintre closes de vitraux. Trois petites baies également plein-cintre, et pratiquées au-dessous des précédentes, éclairent un vestibule et deux pièces de dépôt. Au-dessous de la moulure couronnant le soubassement, et dans l'axe de la construction, est ménagée une porte rectangulaire dont le linteau est supporté par des corbeaux.

Les façades postérieures des bas-côtés sont percées, dans leur partie supérieure, de trois arcatures dont les archivoltes suivent le rampant du toit et dont les bases reposent sur un bandeau horizontal. Au-dessous se trouve une grande baie plein-cintre divisée, en hauteur, en deux parties par un linteau soutenu, à ses extrémités, par des corbeaux.

Le fond de toutes les arcatures est en briques rouges; le soubassement est légèrement incliné en forme de talus.

Les façades postérieures des sacristies sont tout unies.

Faute de ressources nécessaires, l'église Notre-Dame d'Auteuil n'a pu encore être achevée. Il y a donc lieu, pour compléter la description, de faire remarquer que, d'après le projet de l'architecte, elle recevra, à la rencontre de la nef et des transsepts, un dôme surmonté d'une lanterne. Le dôme doit être sphérique, la lanterne en forme de cône et supportée par des colonnes avec une partie inférieure ajourée. Le dôme construit en briques, avec chaînes en pierre aux angles, doit être éclairé par des

lucarnes plein-cintre. Le tout reposera sur un soubassement polygonal avec pyramidions aux quatre angles.

De la porte principale, on pénètre dans l'église par un arrière-porche établi sous la tour supportant le campanile. Cet arrière-porche est rectangulaire et recouvert d'une calotte sphérique avec pendentifs. Au fond s'ouvre une grande baie plein-cintre dans l'axe de la grande nef; à droite et à gauche sont pratiquées des portes de la même forme, mais de moindre importance, par lesquelles on pénètre dans de petits vestibules également rectangulaires où se trouvent, d'un côté l'escalier desservant la tour, et de l'autre une petite porte conduisant dans l'intérieur de l'église. Ces deux vestibules sont éclairés par des baies fermées par des linteaux en segments de cercles et ménagées, les unes au-dessus de la porte qui met cette partie de l'édifice en communication avec le porche, et les autres en facade sur des chapelles installées dans le prolongement des bas-côtés.

Les bas-côtés sont séparés de la grande nef par des piliers rectangulaires dont chaque face reçoit la retombée des arcs doubleaux qui supportent la voûte cylindroïde de la nef centrale ainsi que les arcs plein-cintre compris entre chaque travée et correspondant aux voûtes en berceau des bas-côtés.

Dans les bas-côtés, les retombées de ces voûtes en berceau s'appuient sur les arcs également plein-cintre, lesquels sont contrebutés par les contreforts extérieurs de la face latérale.

Dans la première travée de la nef est disposée la tribune des orgues dont le plancher repose sur un grand arc en pierre.

Au-dessous de chaque fenêtre des collatéraux est creusé un renfoncement plein-cintre accusé extérieurement par la saillie dont il a été parlé dans la description des façades latérales. Ces renfoncements sont occupés par des bancs en chêne.

Le transsept est élevé de sept marches au-dessus du sol de la nef. La partie centrale, qui renferme le maître-autel, est close en avant par un appui de communion et, sur ses faces latérales et postérieure, par un haut soubassement sur lequel se dressent dix-huit colonnes — six sur chaque côté — supportant un entablement couronné par une crête en terre cuite, avec motifs décoratifs à l'aplomb de chaque colonne. Dans l'axe du soubassement des faces latérales et postérieure est pratiqué un passage de service avec grilles ouvrantes.

L'appui de communion est supporté par des colonnettes en terre cuite blanche avec chapiteaux. Ces colonnettes sont séparées de distance en distance par des piliers en pierre. Au centre s'ouvre une grille en métal à deux vantaux.

A droite et à gauche, contre les piliers à l'entrée du transsept, existent deux ambons. Ceux-ci affectent une forme polygonale; en avant se détache une colonne reposant sur une forte console et supportant une sorte de lutrin en pierre. Chaque pan est décoré de compartiments dont le centre est occupé par une rosace.

Le maître-autel est précédé de quatre marches; la table s'appuie sur quatre colonnettes avec fûts en marbre de couleurs, bases et chapiteaux composites en pierre. Il est surmonté d'un tabernacle couronné d'une *Jérusalem* flanquée à ses angles d'échauguettes avec meneaux et meurtrières. Les tours servent de base aux colonnes

qui supportent l'*Exposition*. Celle-ci est surmontée d'un dôme terminé par un lanternon — le tout en bronze doré.

Le dallage du chœur est en mosaïque avec bordure formant entrelacs au pourtour.

Dans le transsept de droite se trouve l'autel dédié à Saint-Joseph ; dans celui de gauche est installé l'autel du Sacré-Cœur. Les autels ne sont pas encore entièrement achevés. Leur table est supportée par trois colonnettes. Leur tabernacle est surmonté d'un couronnement formé de palmes et de rosaces. La frise du retable est ornée de rinceaux formés d'une gerbe de blé au centre et d'enroulements de ceps de vigne.

La voûte, qui recouvre les parties du transsept, à droite et à gauche du chœur, est de forme sphérique avec pendentifs aux angles. L'arcade des bas-côtés pénétrant dans le transsept est en contre-bas de la naissance de l'arc qui supporte la voûte dudit transsept dont elle occupe environ la moitié, laissant ainsi l'autre moitié pleine pour former l'espace où sont établis les autels consacrés à saint Joseph et au Sacré-Cœur. La travée qui vient immédiatement après le transsept donne accès, à droite et à gauche, aux sacristies par une porte rectangulaire.

Au fond du bas-côté droit est érigée une chapelle dédiée à saint Pierre. La statue du saint sera placée dans une niche abritée sous un dais couronné par un fronton triangulaire ouvert et posé sur deux consoles. Le dais vient en pénétration dans le claustra en pierre d'une baie plein-cintre, ménagée au-dessus de l'autel. Cette baie est divisée par deux meneaux reliés par des arcs ; elle occupe, pour ainsi dire, tout le fond de la chapelle.

L'autel est élevé de trois marches et supporté par des colonnettes en marbre vert. Son retable est décoré de rinceaux composés de ceps de vigne sur lesquels se jouent des colombes.

Au fond du bas-côté gauche se trouve la chapelle consacrée à Notre-Dame-de-Lourdes. Cette chapelle présente la même disposition que celle de Saint-Pierre, avec cette seule différence que les colonnettes de l'autel sont en Sarrancolin.

Derrière le chœur est installée la chapelle de la Vierge, à laquelle on accède par dix marches. Elle est divisée en deux parties. La première partie, de forme rectangulaire, est recouverte d'une voûte en berceau reposant sur des pendentifs aux angles; elle est éclairée par deux baies. La deuxième partie est en hémicycle et possède une voûte en cul-de-four occupée par une figure colossale du Christ. La partie inférieure est revêtue d'une peinture simulant une draperie. L'autel se compose de quatre colonnettes en pierre soutenant une table sur laquelle est placé un retable à gradins. Au centre, sur le gradin supérieur, est posé un dais en bronze doré, abritant une statuette de la Vierge. Ce retable est orné de fleurs et de feuillages disposés en rinceaux ; au centre est sculptée une colombe.

La crypte se trouve sous l'autel de la Vierge. On y descend, de l'intérieur du monument, par deux escaliers ménagés de chaque côté de celui qui conduit à cette chapelle. Chaque escalier comprend dix-neuf marches et aboutit à un palier d'où part un second escalier de seize marches qui aboutit à la crypte. Celle-ci est construite sur un plan affectant la forme d'une croix grecque. L'autel occupe la partie placée dans l'axe de l'édifice. Elle est recouverte d'une voûte en cul-de-four ; les trois autres

parties sont voûtées en berceau ; une voûte d'arête surmonte la partie centrale. La table d'autel s'appuie sur quatre piliers ; le tabernacle est décoré de ceps de vigne formant rinceaux ; il est surmonté d'une petite colonnade.

De chaque côté de l'autel existe un ambon en pierre de forme polygonale avec compartiments et rosaces.

Sous la chapelle, à droite du porche, est creusé un caveau où sont déposés les restes de l'abbé Lamazou.

Résumé des Œuvres d'art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Notre-Dame d'Auteuil renferme :

Des sculptures de MM. Charles Gauthier et Maniglier ;

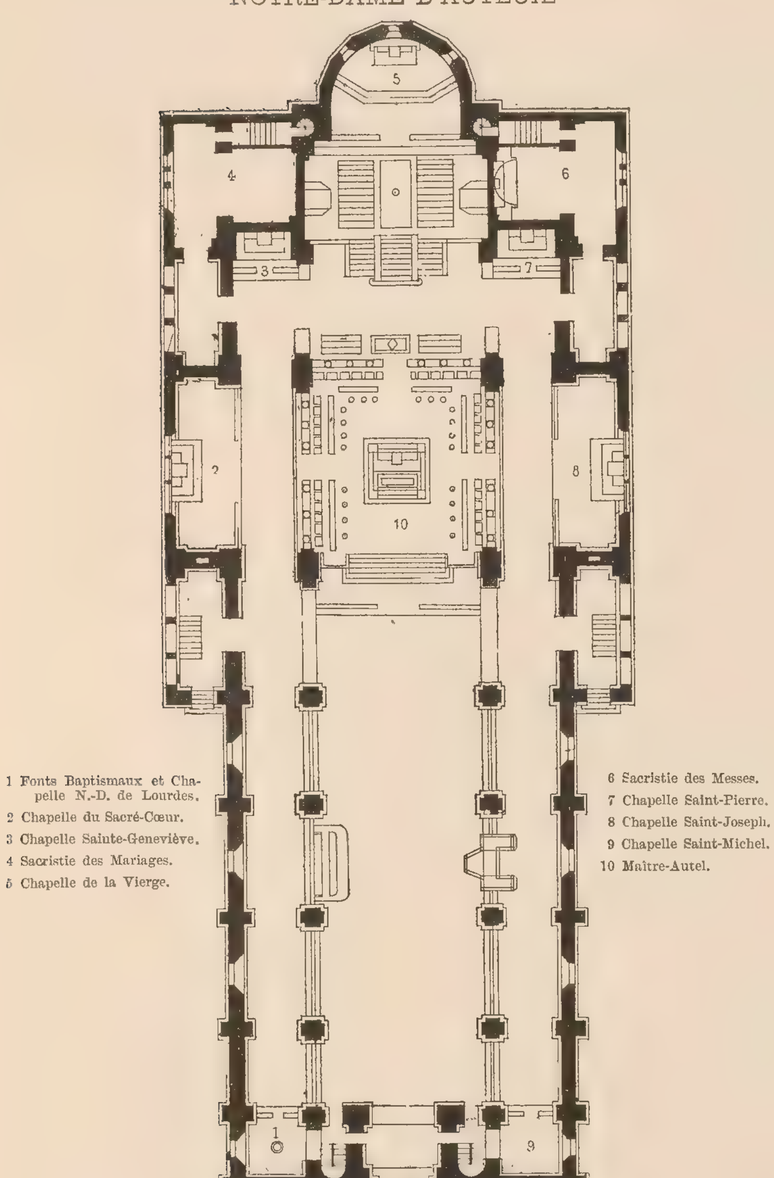
Des vitraux de MM. Roussel (de Beauvais) et Avenet, exécutés d'après les cartons de M. Théodore Maillot ;

Des sculptures d'ornement d'autels exécutées par M. Jacquier (de Caen).

Celle qui comporte le reste de l'édifice a été commandée à M. Hayon.

Enfin toute la peinture décorative est de M. H. Compan.

NOTRE-DAME D'AUTEUIL



ECHELLE

0 1 2 3 4 5 10 15 m

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1840	GROUET (M[lle] Marie-Célestine).	Tableau.	L'Assomption. (Copie d'après Sasso Ferrato).
1844	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Sainte Famille.
1847	KERCADO (M[lle] Adèle de).	Id.	Le Christ en croix. (Copie d'après Philippe de Champaigne.)
	MORVANCHET (M[lle] Félicie, épouse Guenot), née à Paris en 1812; — élève de Granger et de Léon Cogniet.	Id.	Les Disciples d'Emmaüs. (Copie d'après le Titien.)
	PRIN (M[lle] Léonie).	Id.	Immaculée-Conception. (Copie d'après Murillo.)
	PARIS-PERSENNET (M[me] Catherine-Esther), née à Paris; — élève de Couder.	Id.	Jésus sur la montagne. (Copie d'après Gérard.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Résurrection. (Copie d'après Simon Vouet.)
	Id.	Id.	Le Christ au roseau. (Copie d'après Lebrun.)
	Id.	Id.	Figure de Vierge.
	Id.	Id.	La Vierge, Jésus, saint Joseph et le Père Éternel dans une gloire.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,43. L. 0m,85	. . . .	500 »	» »	*Tableau décorant l'ancienne église d'Auteuil. — Actuellement déposé dans les magasins de la Ville.*
H. 0m,75. L. 0m,75	. . . .	500 »	» »	*Id.*
H. 1m,20. L. 0m,74	. . . .	600 »	» »	*Id.*
H. 1m,70. L. 2m,47	. . . .	800 »	» »	*Id.*
H. 2m,10. L. 1m,28	. . . .	800 »	» »	*Id.*
H. 0m,80. L. 0m,52	. . . .	500 »	»	*Attribué, en 1880, à l'église de Bobigny.*
H. 2m,18. L. 1m,62	. . . .	800 »	» »	*Id.*
H. 0m,82. L. 0m,65	. . . .	500 »	» »	*Id.*
H. 0m,82. L. 0m,65	. . . .	500 »	» »	*Id.*
H. 2m,36. L. 1m,56	. . . .	» »	» »	*Placé en 1884 dans l'église Saint-Louis en l'Ile.*
	A reporter....	5.500 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Tableau.	L'Assomption. (Fragments d'après Simon Vouet.)
	Id.	Id.	Jésus servi par les anges. (Copie d'après La Hyre.)
	COMPAN (Henri).	Peintures murales.	Demi figure du Christ sur fond or.
			Ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART		PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES		OBSERVATIONS
	Report.......	5.500	»	»	»	
H. 2^m,15. L. 1^m,90	....	800	»	»	»	*Actuellement déposé dans les magasins de la Ville.*
H. 0^m,95. L. 0^m,80	....	500	»	»	»	*Actuellement déposé au presbytère.*
H. 4^m,80. L. 8^m,50	Abside. — Demi-coupole.	1.200	»	»	»	
....	Id.	»	»	6.769	»	
	Totaux.....	8.000	»	6.769	»	

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAUX GÉNÉRAUX
Peinture.	8.000 »	6.769 »	14.769 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	8.000 »	6.769 »	14.769 »

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Peinture sur bois.	La Messe de saint Grégoire.
	BONA.	Tableau.	La Piscine. (Copie d'après Restout.)
	ÉCOLE FLORENTINE.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	ÉCOLE VÉNITIENNE.	Id.	Adoration des Bergers.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge, Jésus et saint Casimir. (Pastiche d'après Rubens et Porbus.)
	Id.	Id.	Jésus lavant les pieds des Apôtres.
1855	LACURIAT (Mme).	Id.	La Vierge.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	BAILLEUL (Mlle de).	Peinture sur cuivre	Figure de Vierge.
1867	BOUDON (Mlle Adeline).	Tableau.	Sainte Geneviève.
	LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), né à Narbonne; — élève de Bouchot; — — méd. 3e cl., 1843; — 2e cl., 1848; — rapp., 1857; — ✠, 1867.	Id.	Jésus et saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. $1^{m},52$. L. $0^{m},65$	. . . .	*Actuellement déposée au presbytère.*
H. $1^{m},10$. L. $1^{m},48$	. . . .	*Actuellement dans les magasins de la Ville.*
H. $0^{m},91$. L. $0^{m},72$	. . . .	*Id.*
H. $1^{m},65$. L. $2^{m},85$	. . . .	*Id.*
H. $2^{m},20$. L. $1^{m},75$	. . . .	*Donné à l'église en 1829. — Actuellement dans les magasins de la Ville.*
H. $1^{m},90$. L. $1^{m},60$	. . . .	*Actuellement aux magasins de la Ville.*
H. $1^{m},15$. L. $0^{m},75$	. . . .	*Don de l'auteur. — Actuellement au presbytère.*
H. $1^{m},30$. L. $1^{m},10$	. . . .	*Id.*
H. $0^{m},55$. L. $0^{m},4$	. . . .	*Don de l'auteur.*
H. $1^{m},85$. L. $1^{m},25$	. . . .	*Don de l'auteur. — Actuellement au presbytère.*
H. $1^{m},30$. L. $0^{m},95$	. . . .	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1819	DE BAY (Jean-Baptiste-Joseph), né à Malines (Belgique) en 1779; — élève de l'Académie royale de peinture et de sculpture et de Chaudet; — méd. 2e cl., 1817; — ✻, 1825. — Décédé en 1863.	Bas-relief en marbre.	Tombeau de Mme Caroline-Blanche Rousseau, femme de M. Louis Ternaux.
1870	CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes; — élève de Rude et de Duret; — prix de Rome, 1854; — méd. 2e cl., 1859; — méd., 1re cl., 1863; — ✻, 1866; — méd. 1re cl., 1867 (E. U.); — O ✻, 1875. — Décédé en 1875.	Buste plâtre.	Mater dolorosa.
1880	MANIGLIER (Henri-Charles), né à Paris; — prix de Rome, 1856; — méd. 2e cl., 1863; — méd., 1868; — ✻, 1878.	Statue en pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1885	GAUTHIER (Charles), ne à Chauvirez-le-Châtel (Haute-Saône); — élève de Jouffroy; — méd., 1865, 1866 et 1869; — ✻, 1872.	Bas-reliefs bronze doré.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus. L'Institution du Sacré-Cœur. Le Christ instituant l'Eucharistie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00. L. 1m,80	Crypte.	*Provient de l'ancienne église d'Auteuil.*
H. 0m,70	Id.	*Donné par Mme Carpeaux.*
H. 2m,80	Porte d'entrée. — Pilier séparatif.	
H. 1m,40. L. 3m,00	Transsept de droite. — Chapelle *Saint-Joseph.*	*Offert par une paroissienne.*
Id.	Transsept de gauche. — Chapelle *du Sacré Cœur.*	*Offert par un paroissien.*
H. 0m,65. L. 0m,42	Chœur. — Porte du tabernacle.	*Ces trois bas-reliefs ont été reproduits en bronze doré par M. Triouillier.*

2° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1880	MAILLOT (Théodore-René-Nicolas), né à Paris en 1828 ; — élève de Drolling et de Picot ; — prix de Rome, 1854 ; — méd., 1867 ; — ☀, 1870.	Cartons de vitraux.	Étoile de la mer. Éducation de la Sainte Famille. La Visitation. La Sainte Famille. L'Apparition du Christ à sa mère. La Vierge immaculée. Le Couronnement de la Vierge. La Présentation de la Vierge. L'Annonciation. La Fuite en Égypte. Pieta. L'Assomption.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5m,60. L. 0m,80		
Id.		
Id.		
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Fenêtre de droite.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.	Id. Fenêtre du milieu.	
Id.		
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			Consolatrice des affligés.
			La Naissance de la Vierge.
1880	MAILLOT (voir p. 86).	Cartons de vitraux.	Le Mariage de la Vierge.
			L'Évanouissement de la Vierge au Calvaire.
			La Mort de la Vierge.
1881	ROUSSEL (de Beauvais).	Vitraux.	Reproduction des cartons ci-dessus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 5m,60. L. 0m,80	Chapelle *de la Vierge*. — Fenêtre de gauche.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
. . . .	. . . .	

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 76, 78, 82.
BAILLEUL (Mlle de) *p.*, 82.
BONA, *p.*, 82.
BOUDON (Mlle Adeline), *p.*, 82.
CARPEAUX (Jean-Baptiste), *sc.*, 84.
COMPAN (Henri), *p.*, 78.
DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), *sc.*, 84.
ÉCOLE FLORENTINE, *p.*, 82.
ÉCOLE VÉNITIENNE, *p.*, 82.
GAUTHIER (Charles), *sc.*, 84.
GROUET (Mlle), *p.*, 76.
KERCADO (Mlle Adèle de), *p.*, 76.
LACURIAT (Mlle), *p.*, 82.
LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), *p.*, 82.
MAILLOT (Théodore-Irène-Nicolas), *p.*, 86, 88.
MANIGLIER (Henri-Charles), *sc.*, 84.
MORVANCHET (Mlle Félicie, épouse Guenot), *p.*, 76.
PARIS-PERSENNET (Mme Catherine-Esther), *p.* 76.
PRIN (Mlle Léonie), *p.*, 76.
ROUSSEL (de Beauvais), *p.-verr.*, 88.
VAUDREMER (Joseph-Auguste-Emile), *arch.*, 65.

XVII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

ÉGLISE

SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

NOTICE.

L'église Sainte-Marie a été érigée, vers 1828, d'après les plans de M. MOLINOS fils[1], sur un terrain acheté et offert par plusieurs habitants et propriétaires des Batignolles. C'était primitivement une simple chapelle comportant une seule nef à laquelle on a ajouté plus tard des bas-côtés. Elle s'élève sur la place des Batignolles, dans l'axe même de la rue de ce nom, vers laquelle se présente sa façade principale. Cet édifice, dont les murs, revêtus de plâtre, sont à l'extérieur d'une grande simplicité, occupe une superficie que l'on peut évaluer à 1,216 mètres environ.

La façade, dont nous venons de parler, se compose de trois parties correspondant extérieurement à la grande nef et aux bas-côtés. On y accède par un perron de cinq marches qui en occupe toute la largeur. La partie centrale est précédée d'un porche formé de quatre colonnes doriques sans base supportant un fronton triangulaire au sommet duquel se dresse une croix. Elle est terminée par une corniche très simple. Chacune des parties à droite et à gauche est limitée par un pilastre d'ordre dorique et percée d'une porte rectangulaire avec chambranle et corniche. L'entablement qui les couronne vient se raccorder à celui du porche.

Dans l'axe de la partie centrale est pratiquée une grande porte rectangulaire encadrée d'un chambranle et surmontée d'une corniche à denticules soutenue par des consoles

Les façades latérales sont tout unies; celles des bas-côtés sont percées de cinq baies et celles de la grande nef de trois. Ces baies sont plein-cintre.

Les transsepts ont la même hauteur que la grande nef ; ils s'élèvent sur le prolon·

---

[1] MOLINOS, né à Lyon (Rhône) en 1743; — architecte de la Ville de Paris; — membre de l'Académie d'architecture, 1829. — Mort en 1831.

gement des bas-côtés et sont ajourés dans leur partie supérieure d'une baie ouverte dans un grand arc demi-circulaire dont les extrémités reposent sur un ensemble de moulures formant prolongement de la corniche des façades latérales. Cet arc occupe les deux tiers environ de la largeur du transsept; il est divisé par deux meneaux.

Dans chacune des façades postérieures des transsepts est ménagée une baie rectangulaire établie à la même hauteur que la précédente.

Le chœur s'accuse extérieurement par une construction rectangulaire terminée par une partie en hémicycle et voûtée en cul-de-four. Les sacristies sont installées derrière le chœur qu'elles encadrent ainsi que le transsept: elles achèvent, de cette façon, le plan d'ensemble rectangulaire de l'édifice. Les sacristies sont pourvues de six baies plein-cintre dont deux sont ouvertes sur chacune de leurs façades latérales et quatre sur leur façade postérieure; on y aboutit, de l'extérieur, par une porte également plein-cintre située dans l'axe de cette dernière façade. La porte est précédée d'un perron à double rampe composé de douze marches.

Intérieurement la grande nef est limitée, à droite et à gauche, par quatre piliers décorés chacun d'un pilastre dorique. Elle reçoit le jour par les trois baies plein-cintre dont il a été fait mention dans la description des façades extérieures; ces baies occupent les trois travées du milieu.

Le transsept est séparé de la nef et du chœur par de grands arcs plein-cintre. Le chœur est élevé de deux marches au-dessus du sol de la nef. Le maître-autel, qui est lui-même élevé de trois marches au-dessus du sol du chœur, est disposé dans la partie en hémicycle dont il a été parlé plus haut. La nef, les bas-côtés et le chœur, sauf la partie voûtée en cul-de-four, sont recouverts d'un plafond tout uni.

Résumé des Œuvres d'art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'Église Sainte-Marie des Batignolles contient:

Des tableaux de MM. Courbe, Chazal, Durangel, plus un certain nombre de toiles sans noms d'auteur;

Diverses statues sans valeur artistique appréciable;

Des vitraux exécutés par MM. Hirsch et Émile Thibaud, peintres-verriers.

ÉGLISE SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1838	AUTEUR INCONNU.	Toile.	La Vierge à la grappe. (Copie d'après Mignard.)
1845	CHAZAL (Charles-Camille), né à Paris en 1825; — élève de Drolling et de Picot; — méd. 3e cl., 1851; — 2e cl., 1861. — Mort en 1875.	Toile cintrée.	La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire.
1856	DURANGEL (Léopold-Victor), né à Marseille; — élève de H. Vernet et de M. Wachsmuth; — ment. hon.	Toile.	Saint Michel terrassant le démon. (Copie d'après Raphaël Sanzio.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENT	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1^{m},25. L. 1^{m},95	Sacristie.	625 »	» »	
H. 2^{m},50. L. 1^{m},40	Bas-côté gauche.	600 »	» »	
H. 2^{m},70. L. 1^{m},60	Id.	600 »	» »	
	TOTAUX......	1.825 »	» »	

ÉGLISE SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	1.825 »	» »	1.825 »
Totaux généraux. . . .	1.825 »	» »	1.825 »

ÉGLISE SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle.)	Toile.	Le Buisson ardent.
	Id.	Id.	Jésus guérissant les aveugles.
1841	ADELUS (Jean-Baptiste), né en 1801.	Id.	Christ en croix.
1841	AUBÉRY (Jean).	Toile cintrée.	Ecce Homo.
1847	CORBET (Édouard), né en 1815.	Toile.	Jésus parmi les docteurs.
1852	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Elisabeth. (Copie d'après Murillo.)
1858	COURBE (Jean-Claude-Émile), né à Paris en 1815; — élève de V. Orsel.	Toile cintrée.	Les Ames sauvées du Purgatoire.
	FAUCONNIER (Henri-Étienne).	Id.	Saint Vincent de Paul au milieu des enfants.
	BERNAY (Louis).	Id.	L'Ascension. (Copie d'après Jouvenet.) La Pentecôte. (Copie d'après Lebrun.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	La Prédication de Raymond. (Copie d'après Lesueur.)
	Id.	Toile.	L'Adoration des Bergers. (Copie d'après Ribeira.)
	Id.	Id.	La Belle Jardinière. (Copie d'après Raphaël Sanzio.)
	Id.	Id.	La Sainte Famille. (Copie d'après Raphaël Sanzio.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,20. L. 0m,60	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*.	
Id.	Id. Id.	
H. 2m,00. L. 1m,30	Sacristie.	
H. 3m,00. L. 1m,50	Bas-côté gauche.	*Donnée par l'auteur.*
H. 2m,00. L. 2m,25	Id. droit.	*Offerte par M. et Mme Bastien.*
H. 2m,40. L. 1m,93	Sanctuaire.	*Donnée par M. Lahoche.*
H. 6m,00. L. 3m,00	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*	
H. 3m,00. L. 1m,50	Id. Id.	*Toile offerte par M. et Mme Fauconnier en mémoire de leur fils.*
H. 2m,30. L. 1m,25	Vestibule. — A droite.	
Id.	Id. A gauche.	
H. 1m,90. L. 1m,30	Bas-côté droit.	
H. 2m,35. L. 1m,80	Id.	
H. 1m,00. L. 0m,68	Id.	
H. 2m,10. L. 1m,40	Id.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Peinture murale.	Le Christ au linceul.
	Id.	Toile.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Id.	Les Pèlerins d'Emmaüs. (Copie d'après le Titien.)
	Id.	Id.	Notre-Dame du Perpétuel Secours.
	Id.	Toile marouflée sur panneau.	Baptême de Jésus-Christ.
	Id.	Id.	Le Baptême de l'Eunuque.
	Id.	Toile.	La Cène.
	Id.	Id.	L'Annonciation.
	Id.	Id.	La Pêche miraculeuse. (Copie d'après Jouvenet.)
	Id.	Id.	Jésus portant sa croix. (Pastiche d'après Lesueur.)
	Id.	Toile.	Le Christ au tombeau. (Copie d'après le Titien.)
	BERNAY. (Voir p. 100.)	Id.	Saint Sébastien après son martyre. (Pastiche d'après le Guerchin.)
	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Assomption. (Copie d'après le Titien.)
	Id.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^m,60. L. 1^m,45	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 3^m,00. L. 1^m,50	Chapelle *de la Vierge.*	*Donnée par Mme Gallois.*
H. 1^m,70. L. 2^m,50	Id. Id.	*Donnée par l'État en 1878.*
H. 0^m,55. L. 0^m,40	Id. Id.	*Tableau de fabrication romaine.*
H. 0^m,92. L. 0^m,60	Bas-côté gauche. — Chapelle *des Fonts.*	
Id.	Id. Id.	
H. 2^m,00. L. 1^m,50	Id. Id.	*Toile sans valeur artistique appréciable.*
H. 1^m,10. L. 1^m,40	Id. Id.	*Id.*
H. 1^m,10. L. 1^m,50	Id. Id.	
H. 0^m,80. L. 1^m,10	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	
H. 0^m,90. L. 1^m,15	Id. Id.	
H. 2^m,50. L. 1^m,65	Sanctuaire.	
H. 1^m,20. L. 0^m,60	En magasin.	*Toile sans valeur artistique appréciable.*
H. 1^m,78. L. 1^m,30	Id.	*Id.*

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle).	Statue en bois.	Christ en croix.
	AUTEUR INCONNU.	Carton pierre.	L'Assomption (avec gloire et rayons dorés).
1844	LŒBNITZ (Jules).	Statue terre cuite émaillée.	Saint François d'Assise. (D'après un modèle de Rochet.)
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre peint.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Statue en plâtre.	La Vierge.
	Id.	Terre cuite.	Sainte Anne.
	Id.	Carton pierre doré.	L'Adoration des Mages. L'Annonciation. Le Christ au tombeau.
	Id.	Bois peint.	Saint Joseph.
	Id.	Statue en plâtre.	Id.
	Id.	Id.	Saint Pierre.
	Id.	Terre cuite peinte.	Saint Michel.
	Id.	Carton pierre doré.	La Foi. L'Espérance. La Charité.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00	Bas-côté droit.	
H. 3m,00	Sanctuaire.	
H. 2m,00	Bas-côté gauche.	
H. 1m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Statue de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,50	Chapelle *de la Vierge.*	*Id.*
H. 1m,00	Id. Id.	*Id.*
H. 0m,51. L. 0m,47 Id. Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Tombeau de l'autel.	*Id.*
H. 1m,00	Bas-côté gauche.	*Id.*
H. 1m,20	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	*Id.*
H. 1m,00	Id. Id.	*Id.*
Id.	Id. Id.	*Id.*
H. 0m,51. L. 0m,47 Id. Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.* — Tombeau de l'autel.	*Id.*

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1853	THIBAUD (Émile), de Clermont-Ferrand.	Verrière.	Ornements et figures. L'Enfance de Jésus. La Présentation au temple. L'Adoration des Mages. Ornements et figures. La Présentation au temple. L'Annonciation. La Visitation. Ornements et grisaille.
1873	HIRSCH (Charles-Émile), né à Metz ; — élève d'Hippolyte Flandrin.	Vitrail.	Saint Charles Borromée. Saint Joseph.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,30. L. 1m,65	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Cette chapelle comporte trois verrières semblables.*
Id.	Id. Id.	
Id.	Id. Id.	
Id.	Id. Id.	
Id.	Bas-côté gauche.	*Le bas-côté gauche possède trois verrières semblables.*
Id.	Id.	*Vitrail offert par le clergé.*
Id.	Id.	
Id.	Id.	*Don anonyme.*
H. 3m,00. L. 1m,20	Nef.	*La nef présente six verrières semblables.*
H. 3m,00. L. 1m,20	Chapelle *de la Vierge.*	
Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	

ÉGLISE SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

ADELUS (Jean-Baptiste), *p.*, 100.
AUBÉRY (Jean), *p.*, 100.
AUTEUR INCONNU, *p.*, 100.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 104.
BERNAY (Louis), *p.*, 100.
CHAZAL (Charles-Camille), *p.*, 96.
CORBET (Édouard), *p.*, 100.
COURBE (Jean-Claude-Emile), *p.*, 100.
ECOLE FRANÇAISE, XVIe siècle, *sc.*, 100.
ECOLE FRANÇAISE, XVIIIe siècle, *p.*, 100.
DURANGEL (Léopold-Victor), *p.*, 96.
FAUCONNIER (Henri-Etienne), *p.*, 100.
HIRSCH (Charles-Emile), *p.-verr.*, 106.
LŒBNITZ (Jules), *sc.*, 104.
MOLINOS fils, *arch.*, 93.
THIBAUD (Emile), *p.-verr.*, 106.

XVII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

ÉGLISE

SAINT-FERDINAND DES TERNES

NOTICE.

Cette église s'élève à la rencontre des rues Saint-Ferdinand et d'Armaillé; elle a été construite par M. Lequeux[1] sur un terrain acquis, en 1842, par l'ancienne commune de Neuilly et provenant d'une propriété ayant appartenu à M. d'Armaillé. Commencée en 1844, elle a été livrée au culte en 1847. La façade principale seule a reçu quelque décoration; les façades latérales, ainsi que la tour, sont de la plus grande simplicité. L'édifice tout entier est bâti en pierres de taille; sa profondeur intérieure est de vingt-cinq mètres et sa largeur de dix-sept.

La nef et les bas-côtés sont très nettement accusés sur la façade principale. En avant de la partie centrale correspondant à la grande nef s'élève une tour dont le rez-de-chaussée, formant porche, est flanqué de pilastres cannelés d'ordre composite. On accède à ce porche par une grande baie que précède un perron rectangulaire de cinq marches. La baie est plein-cintre, son chambranle est très large et décoré d'un cep de vigne sortant d'un vase; la clef présente un médaillon renfermant le monogramme du Christ. Au-dessus se développe une corniche qui sépare le rez-de-chaussée du premier étage de la tour.

Cet étage est occupé par une décoration en forme de petits pilastres très allongés; dans la partie supérieure est placé un cadran d'horloge de chaque côté duquel existent deux petites barbacanes.

Chacune des quatre faces du deuxième étage est ajourée de trois baies plein-cintre accouplées, munies d'abat-sons et séparées entre elles par de petits pilastres.

---

[1] Lequeux (Paul-Eugène), né à Paris, 1808; — élève de Guenepin; — prix de Rome, 1834; — ✻, 1859. — Mort en 1874.

Une corniche à modillons couronne la tour et supporte un comble à base rectangulaire terminée par une section octogonale. Au-dessus se dresse un petit campanile à huit pans que recouvre un dôme.

La façade de la grande nef s'élève jusqu'à la hauteur du cadran de l'horloge de la tour contre laquelle viennent buter les corniches rampantes du demi-fronton qui indiquent, de chaque côté, la pente du toit dont la grande nef est recouverte. Ces parties de la façade sont encadrées de deux pilastres superposés supportant une corniche formant le demi-fronton dont il vient d'être parlé.

En arrière-plan se trouvent les façades des bas-côtés dont les angles sont aussi décorés de pilastres qui se raccordent par une corniche à ceux de la partie inférieure de la façade de la grande nef. Chacun des bas-côtés est éclairé, du côté de la façade principale, par une baie plein-cintre.

Les façades latérales sont en partie enclavées, à droite dans des bâtiments renfermant divers services publics, à gauche dans des constructions particulières.

Elles sont percées de baies plein-cintre. Les façades latérales de la grande nef sont pourvues également de baies plein-cintre; elles sont couronnées par une corniche à modillons.

A droite et à gauche du porche existent intérieurement deux portes rectangulaires donnant sur un petit vestibule d'où l'on accède, d'un côté, dans l'intérieur de l'édifice, et, de l'autre, aux escaliers conduisant à la tour. Ces petits vestibules sont ménagés dans la partie de la grande nef qui se prolonge jusqu'aux deux tiers environ de la tour.

Dans l'axe du porche est pratiquée une baie plein-cintre directement ouverte sur la grande nef. Celle-ci est composée de sept travées, elle est limitée, du côté des collatéraux, par des arcades plein-cintre ornées de pilastres et recouverte d'un plafond à compartiments.

Le chœur est élevé de six marches au-dessus du sol du reste de l'édifice et construit sur plan carré; il reçoit le jour par des fenêtres percées dans sa partie supérieure et correspondant à celles de la grande nef. Il est séparé de la grande nef par un arc triomphal et des bas-côtés par des arcs plein-cintre. L'arc triomphal vient s'appuyer à droite et à gauche sur une colonne d'ordre composite adossée au mur.

Les marches qui précèdent le chœur se prolongent dans les bas-côtés et les divisent ainsi en deux parties placées à des niveaux différents.

Les bas-côtés pourtournent le chœur; ils sont terminés par un cul-de-four contenant à droite la chapelle Sainte-Anne, à gauche celle de Saint-Joseph. Comme la grande nef, ils sont recouverts d'un plafond à compartiments.

Dans la travée des bas-côtés, existant en avant des marches dont il est fait mention ci-dessus, sont établies deux chapelles, consacrées, celle de droite au Sacré-Cœur, celle de gauche à saint Vincent de Paul. Ces chapelles sont placées dans de petites constructions rectangulaires faisant saillie sur les façades latérales extérieures.

Derrière le chœur et dans l'axe de l'église est située la chapelle de la Vierge. Celle-ci est bâtie sur plan rectangulaire et terminée par une partie en hémicycle voûtée en cul-de-four.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

— —

Cette église renferme

Une copie de Jouvenet, par Mme Marlet;
Divers tableaux sans nom d'auteur;
Quelques statues sans valeur artistique;
Des vitraux dont quelques-uns seulement portent la signature de M. Hirsch.

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
1848	MARLET (Mme).	Toile.	La Descente de croix. (Copie d'après Jouvenet.)
1849	AUTEUR INCONNU.	Id.	L'Assomption. (Copie d'après Murillo.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,15. L. 2m,15	A droite.	600 »	» »	
H. 2m,25. L. 1m,25	A gauche.	600 »	» »	
	TOTAL.......	1.200 »	» »	

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	1.200 »	» »	1.200 »
Totaux généraux. . .	1.200 »	» »	1.200 »

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ITALIENNE.	Toile.	Le Christ au tombeau.
1845	QUINSAC (Claude-Aimé-Charles).	Toile cintrée.	Jésus et la Samaritaine.
	AUTEUR INCONNU.	Peinture sur bois.	Jésus, la Vierge, saint François. (Copie d'après Rubens.)
	Id.	Toile.	Sainte Cécile.
	Id.	Id.	Saint Louis de Gonzague.
	GUET (Ferdinand).	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1872	LORAIN (J.)	Toiles marouflées.	Incrédulité de saint Thomas. Stabat Mater. La mort de saint Joseph. La présentation au Temple.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,00. L. 1m,35	A gauche.	
H. 4m,00. L. 2m,80	Id.	
H. 1m,10. L. 0m,70	Id.	
H. 1m,80. L. 1m,15	A droite.	
H. 1m,00. L. 0m,75	Id.	*Toile sans valeur artistique appréciable.*
H. 2m,50. L. 1m,45	Id.	
H. 2m,55. L. 2m,55	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
Id.	Id. Id.	
H. 3m,25. L. 2m,50	Chapelle *Saint-Joseph.*	
Id.	Sanctuaire.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Vierge immaculée.
	Id.	Id.	Saint Vincent de Paul.
	Id.	Id.	Saint François de Sales.
	Id.	Id.	Saint François d'Assise.
	Id.	Groupe en terre cuite.	Mater dolorosa.
	Id.	Bas-relief en plâtre.	Jésus présenté au Temple.
	Id.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
	Id.	Groupe en plâtre peint.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Verrières.	Grisaille.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,80	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	*Statue de commerce. — Sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,50.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.*	*Id.* *Id.*
H. 1m,10.	Id. Id.	*Id.* *Id.*
Id.	Id. Id.	*Id.* *Id.*
H. 1m,20.	Chapelle *des Sept-Douleurs.*	
H. 0m,60.	Id. Id.	*Œuvre sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,50.	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Statue de commerce. — Sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,80.	Chapelle *de la Vierge*	*Id.* *Id.*
H. 2m,50. L. 1m,15	Chapelle *des Fonts baptismaux.*	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Verrières.	Grisaille.
	Id.	Id.	Id.
1879	GESTA, né à Toulouse.	Vitraux.	Jésus et les Enfants. Jésus et sainte Chantal. La multiplication des pains
1879	HIRSCH (Charles-Émile), né à Metz; — élève d'Hippolyte Flandrin.	Id.	Vierge immaculée. Saint Charles. Saint Michel. Saint Ferdinand.
	AUTEUR INCONNU.	Verrières.	Grisaille.
	Id.	Id.	Id.
	Id.	Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,50. L. 1m,15	Bas-côté droit.	*Ce bas-côté possède trois verrières semblables.*
H. 1m,50. L. 1m,15	Bas-côté gauche.	*Id.*
H. 2m,50. L. 1m,00	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	
H. 2m,00. L. 2m,00		
H. 2m,50. L. 1m,00		
H. 2m50. L. 1m,15	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Offert à l'Église par M. le baron Servatius.*
Id.		
Id.	Sanctuaire.	*Don anonyme.*
Id.		
Id.	Id.	
Id.	Nef. — A droite.	*Les cinq fenêtres de droite sont décorées de verrières semblables.*
Id.	Id. A gauche.	*Les cinq fenêtres de gauche sont décorées de verrières semblables.*

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 116, 120.
AUTEUR INCONNU, *p.-verr.*, 124.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 122.
ECOLE ITALIENNE. *p.*, 120.
GESTA, *p.-verr.*, 124.
GUET (Ferdinand), *p.*, 120.
HIRSCH (Charles-Emile), *p.-verr.*, 124.
LEQUEUX, *arch.*, 111.
LORAIN (J.), *p.*, 120.
MARLET (Mme), *p.*, 116.
QUINSAC (Claude-Aimé-Charles), *p.*, 120.

XVII[e] ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

ÉGLISE

SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

NOTICE.

Cette église, tout d'abord simple chapelle dédiée à saint Jean, a été bâtie, en 1857, par M. Boileau [1], architecte. Sa construction ne comporte que du moellon, de la charpente et du plâtre, et sa surface est de 981 mètres environ. Elle a été acquise, en 1862, par la Ville de Paris, à MM. La Planche, curé de la paroisse, Chantepie et consorts.

Sa façade principale s'étend sur la rue Saint-Jean; elle s'élève sur deux plans différents : au premier plan se trouve une espèce de petit porche protégé par un toit en zinc, au second plan se dresse le mur de face de l'édifice. Cette deuxième partie de la façade est la plus importante. Dans l'axe du petit porche est percée une baie couronnée par une sorte de fronton triangulaire aigu; le fronton est occupé par un arc plein-cintre orné de moulures. A droite et à gauche de la baie qui donne accès dans l'intérieur de l'édifice sont pratiquées trois petites fenêtres plein-cintre munies de vitraux de couleur.

Au milieu du mur en retrait est ménagé un grand œil-de-bœuf inscrit dans une ogive accusant la forme des voûtes intérieures qui supportent directement la couverture en zinc du monument. De chaque côté de cette ogive règne une corniche horizontale sur laquelle viennent s'appuyer les couvertures des collatéraux dont les voûtes sont à la même hauteur que celle de la grande nef.

Les façades latérales n'ont aucun caractère architectural; elles sont masquées par des propriétés particulières dont elles ne sont séparées que par des couloirs très étroits auxquels on arrive par deux petites portes ouvertes à droite et à gauche de

[1] Boileau (Louis-Auguste), né à Paris, élève de Louis Piel, né à Paris en 1812.

la façade principale. Ces portes sont de forme rectangulaire et surmontées d'un fronton triangulaire.

Intérieurement, l'église Saint-Michel est divisée en quatre grandes travées par des poteaux sur lesquels repose la retombée des tympans des voûtes qui recouvrent la partie centrale desdites travées; au centre des voûtes existent des baies polygonales. Les poteaux reçoivent également la portée d'espèces de soffites qui supportent la retombée des parties de demi-voûte en arc de cloître flanquant, à droite et à gauche, la voûte à pendentifs de la partie centrale de l'église.

Chacune des travées est ajourée de deux baies ogivales accouplées. La première travée est occupée par une tribune dans laquelle sont installées les orgues. A droite, dans la deuxième travée, est placée la chaire à prêcher.

Le chœur est établi dans la quatrième travée de la partie centrale; il est terminé par une partie polygonale dans laquelle se dresse le maître-autel. Dans le pan du milieu est creusée une niche abritant un christ; les deux autres pans sont pourvus chacun d'une baie. La niche et les baies sont ogivales.

Dans les première et troisième travées du collatéral droit se trouvent des chapelles établies dans de petites constructions très peu profondes et de peu de hauteur faisant saillie extérieurement. L'une de ces chapelles renferme les fonts baptismaux, l'autre chapelle est dédiée au Sacré-Cœur; toutes deux sont éclairées par de petites fenêtres plein-cintre.

Les sacristies sont disposées de chaque côté du chœur.

Résumé des Œuvres d'Art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Michel renferme:

Des copies de maîtres anciens, exécutées par M[mes] de Cherio, Davallon, Dumas et M. Cossmann;

Des toiles de l'école espagnole et de l'école italienne;

Quelques sculptures sans valeur artistique;

Des vitraux de MM. Chalot et Ch. Hirsch.

ÉGLISE SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1858	COSSMANN (Maurice); — élève de Le Poittevin.	Toile.	Saint-Michel terrassant le démon. (Copie d'après Raphaël Sanzio.)
1859	CHERIO (Mlle Oppezzi de).	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Copie d'après Bianchi Francesco.)
1859	AVALLON (Mme D') (née Athalie Adouc).	Id.	Saint François en prière (Copie d'après le Guide.)
1866	DUMAS (Mlle Aimée), née à Caussade (Tarn-et-Garonne); — élève de M. A. Loyer.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus. (Copie d'après Sasso Ferrato.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 2m,70. L. 1m,50	A droite.	800 »	» »	
H. 2m,12. L. 1m,42	Id.	600 »	» »	
H. 1m,80. L. 1m,25	A gauche.	600 »	» »	
H. 0m,80. L. 0m,55	Id.	600 »	» »	
	TOTAUX.......	2.600 »	» »	

ÉGLISE SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	2.600 »	» »	2.600 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	2.600 »	» »	2.600 »

ÉGLISE SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	ÉCOLE ESPAGNOLE.	Toile.	La Visitation. Jésus parmi les docteurs. La Présentation au Temple. La Sainte Famille. L'Annonciation.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	Le Christ aux Oliviers.
1856 1858	BERNAY (Louis).	Id.	Martyre de saint Quirin. Le Christ Rédempteur.
	AUTEUR INCONNU.	Toile octogonale.	Saint François en prière. (Copie d'après Cigoli.)
	Id.	Toile.	Saint Benoit et saint Quentin. (Copie d'après Bianchi Ferrari.)
	Id.	Id.	Saint Louis en prière. (Copie d'après Lebrun.)
1877	ROUSSEAU (Mme Caroline).	Toile octogonale.	Baptême de Jésus-Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,10. L. 1m,10	A droite.	*Toiles offertes par M. l'abbé Marcelli, ancien curé.*
Id.		
H. 2m,10. L. 1m,10	A gauche.	
Id.		
Id.		
H. 0m,90. L. 0m,60	Id.	
H. 3m,00. L. 2m,00	Id.	
H. 4m,50. L. 2m,35	A droite.	
H. 0m,80. L. 0m,60	Id.	
H. 2m,20. L. 1m,40	Id.	
H. 1m,40. L. 0m,85	Id.	
H. 2m,60. L. 1m,90	A gauche.	*Don de l'auteur.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Groupe en plâtre.	Saint Vincent de Paul.
	Id.	Statue en plâtre.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Id.	Saint François de Sales.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Christ en Croix.
	Id.	Statue en bois.	Christ.
	Id.	Statue en plâtre.	La Vierge.
	Id.	Groupe en plâtre.	Le Calvaire (quatre figures).
	Id.	Statues en plâtre.	Deux anges.
	Id.	Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,10	A droite.	*Production commerciale. Sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,00	Id.	*Id.*
H. 2m,00.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 1m,60.	A gauche.	*Id.*
H. 1m,20.	Id.	
H. 2m,00	Id.	*Id.*
H. 1m.60.	Sanctuaire.	
H. 1m,20.	Id.	*Id.*
H. 1m,00	Id.	*Id.*

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	HIRSCH (Charles-Émile), né à Metz; — élève d'Hippolyte Flandrin.	Vitrail.	Anges portant la croix et la couronne d'épines.
1866	CHALOT.	Vitraux.	Saint Joseph et Jésus. La mort de saint Joseph. Le couronnement de la Vierge. L'Assomption.
1870	HIRSCH (Charles-Émile). (Voir ci-dessus.)	Id.	Saint Michel. Saint Raphaël.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,00.	A droite.	*Le collatéral droit comporte deux vitraux semblables.*
H. 3m,50. L. 1m,15	A droite.	
Id.		
Id.	A gauche.	*Vitrail donné par la Confrérie de la Vierge.*
Id.		*Souvenir de première communion.*
H. 3m,50. L 1m,15	A droite.	
Id.	A gauche.	

ÉGLISE SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *sc.*, 136.
AVALLON (Mme Athalie Adoue D'), *p.*, 132.
BERNAY (Louis), *p.*, 136.
BOILEAU (Louis-Auguste), *arch.*, 129.
CHALOT, *p.-verr.*, 140.
CHERIO (Mlle Oppezzi de), *p.*, 132.
COSSMANN (Maurice), *p.*, 132.
DUMAS (Mlle Aimée), *p.*, 132.
ECOLE ESPAGNOLE, *p.*, 136.
ECOLE ITALIENNE, *p.*, 136.
HIRSCH (Charles-Émile), *p.-verr.*, 140.
ROUSSEAU (Mme Caroline), *p.*, 136.

XVIIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

ÉGLISE

SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

NOTICE.

Vers l'an 700 ou 750, il y avait sur le sommet de Montmartre *(Mons martyrum)*, une église placée sous l'invocation de saint Denis. Dans son *Histoire du diocèse de Paris*, l'abbé Lebeuf attribue l'étymologie de la localité, ainsi que l'origine de l'église, non point seulement à saint Denis et à ses deux compagnons, saint Rustique et saint Eleuthère, mais aussi à un certain nombre de martyrs anonymes dont les reliques étaient, depuis un temps immémorial, conservées à Montmartre.

L'église primitive aurait été elle-même établie sur les ruines d'un temple païen dont Sauval affirme avoir vu les vestiges. Deux colonnes en marbre noir placées dans la grande nef, de chaque côté de l'entrée, paraissent même provenir de ce temple dédié à Mars. De là une première étymologie *(Mons Martis)* sur laquelle serait venue se greffer l'appellation chrétienne qui consacre le souvenir des martyrs morts sur le même emplacement.

Cette première église eut beaucoup à souffrir du siège de Paris par les Normands en 886. Un ouragan, survenu en 944, la détruisit complètement et, sur son emplacement, on édifia, vers la fin du XI[e] siècle, une église paroissiale qui, du domaine laïque, passa, dans la suite, aux mains des religieux de Saint-Martin-des-Champs. Cette église, ou chapelle, était alors un lieu de pèlerinage connu sous le nom de *Saint-Martyr*, ainsi qu'il résulte du texte cité par l'abbé Lebeuf: « *Parva ecclesia » quæ in colle montis martyrum est et a vulgo appellatur sanctum martyrum.* »

L'an 1133, les moines du prieuré de Saint-Martin cédèrent l'église de Montmartre à Louis le Gros, à la reine Adelaïde et à Louis le Jeune leur fils, déjà nommé roi, à charge par ces princes de la donner à une communauté de religieuses. Cette cession eut lieu sous certaines conditions, notamment en échange de l'église Saint-Denis-de-la-Chartre à Paris, et l'église de Montmartre se trouva ainsi incorporée dans

une abbaye relevant de l'ordre de Saint-Benoît. La dédicace en fut faite, le 21 avril 1147, par le pape Eugène III, assisté de saint Bernard, abbé de Clairvaux.

A partir de cette époque jusqu'au siège de Paris par Henri IV, l'histoire du monastère offre peu d'intérêt. Détruit en partie par un violent incendie, en 1539, il fut presque aussitôt réparé et servit, en quelque sorte, de quartier général au roi de Navarre pendant sa lutte contre l'armée de la Ligue. Montmartre devint alors une abbaye royale dont les abbesses, au lieu d'être élues par la communauté, étaient nommées par le roi. Sous Louis XIV, de nouveaux bâtiments furent construits à mi-côte pour remplacer l'ancien monastère qui tombait en ruines, et l'église, qui depuis longtemps déjà portait le vocable de Saint-Pierre, fut affectée au service paroissial du village de Montmartre. Il ne reste plus rien aujourd'hui des bâtiments du XIIe siècle ni de ceux de Louis XIV. La vieille église seule est restée debout, bien que défigurée par diverses réparations successives et notamment par la construction du portail actuel qui date, paraît-il, du XVIIe siècle.

La façade principale de Saint-Pierre s'élève au fond d'une allée plantée d'arbres située rue du Mont-Cenis. A droite, une entrée grillée conduit dans un jardin appelé le *Calvaire* qui pourtourne l'abside et la sépare de l'emplacement occupé par la nouvelle église du Sacré-Cœur actuellement en construction. A gauche, s'ouvre une porte donnant accès dans l'ancien cimetière de Montmartre où l'on remarque la tombe de Bougainville. Il existe également, dans un pavillon situé à droite de l'avenue conduisant au portail, une chapelle des cathéchismes construite il y a 30 ou 40 ans et qui n'offre aucun intérêt.

Cette façade accuse les dispositions intérieures de l'édifice. Elle comprend une partie centrale limitée par deux contreforts entre lesquels s'ouvre, au rez-de-chaussée, une porte rectangulaire précédée de trois marches, qui donne accès dans la grande nef. Une corniche sépare le rez-de-chaussée du premier étage ajouré d'une fenêtre rectangulaire. Les contreforts s'arrêtent un peu au-dessous de la corniche couronnant cet ensemble et que surmonte un fronton triangulaire occupé par un cadran d'horloge. Le pignon de la grande nef, dont les pentes sont plus rapides que celles du fronton, s'élève d'aplomb au-dessus de celui-ci, mais n'offre aucune décoration. De chaque côté de cette partie principale, s'étendent deux parties latérales limitées par une corniche se raccordant à celle qui sépare les deux étages du milieu. Elles renferment chacune une porte rectangulaire conduisant à la basse nef correspondante. Au-dessus de cette porte s'ouvre une baie carrée. Le rampant du toit, qui recouvre les bas-côtés, est accusé par un mur s'élevant verticalement comme le pignon de la grande nef, et dont la surface triangulaire ne présente, comme lui, aucune décoration. Un contrefort moins accentué que ceux de la partie centrale limite l'édifice, à droite et à gauche.

Extérieurement, la façade latérale de droite présente une suite de contreforts accusant la division des travées. A la 5e travée se détache un avant-corps en forme de transsept présentant une baie ogivale qui renferme deux fenêtres séparées par un meneau et que surmonte une petite rosace. Cette sorte de transsept est terminé par un pignon dans le tympan duquel s'ouvre un œil-de-bœuf et dont les rampants sont ornés d'une corniche supportée par des corbeaux. Une corniche semblable

couronne le reste des basses nefs et se retrouve, mais en quelques parties seulement, sur les murs de la nef principale.

Dans la façade latérale de gauche, le faux transsept est ajouré de trois fenêtres cintrées. Cette façade est d'ailleurs masquée par diverses constructions successivement ajoutées pour les besoins du service des sacristies et qui n'ont aucun caractère décoratif.

L'abside, complètement séparée de l'église par une cloison construite il y a quelques années et à laquelle est adossé le maître-autel, forme une construction moins élevée que les basses nefs. Elle comprend trois parties : D'abord l'ancien chœur proprement dit, construit sur plan demi-octogonal, qu'éclairent trois baies ogivales pratiquées, l'une dans l'axe et les autres dans les pans coupés. Ces baies sont séparées par de puissants contreforts, et une corniche horizontale portée par des corbeaux surmonte le tout. Puis, à droite et à gauche de cette partie centrale, s'élèvent d'anciennes petites chapelles construites sur plan demi-circulaire, mais d'une hauteur moindre que le chœur. Ces annexes sont actuellement fort délabrées ; elles sont soutenues par des contreforts en maçonnerie, ajoutés dans la suite, et étayées d'étresillons qui achèvent de défigurer ce curieux morceau d'architecture, n'ayant d'égal, à Paris, selon Viollet-le-Duc, que l'abside de Saint-Martin-des-Champs. Autrefois l'abside était couronnée d'un petit clocher que l'on a abattu vers l'an 1751.

Ainsi que nous l'avons dit plus haut, la façade latérale de droite est, de même que l'abside, entourée d'un jardin planté d'arbres appelé « le Calvaire » ouvert au public dans certaines solennités religieuses, notamment le vendredi saint. De distance en distance, de petites constructions à peu près semblables abritent chacune, dans une arcade ou niche peu profonde, un bas-relief reproduisant une des stations du chemin de la croix. Ces stations, dont la description figure ci-après dans l'état nº 2, conduisent à un calvaire qui recouvre une petite chapelle souterraine. Un peu plus loin, vers la façade latérale de gauche, une sorte de grotte peu profonde, située en contre-bas, renferme une statue du Christ au tombeau provenant, dit-on, de l'ancienne abbaye.

Intérieurement, l'église comprend une grande nef et deux collatéraux. Un plafond recouvre ceux-ci à l'exception de la cinquième et dernière travée qui seule est voûtée. La nef principale est séparée des bas-côtés par des arcs en ogives, dont les retombées reposent sur des piliers formés d'un ensemble de colonnettes de diamètres différents dont plusieurs ont leurs chapiteaux simplement épannelés. Les cinq travées de la nef et des collatéraux sont séparées, les unes des autres, par des arcs en ogives reposant, d'un côté, sur les groupes de colonnettes ci-dessus décrites, et, de l'autre, sur d'autres colonnettes correspondant aux précédentes et venant s'appuyer aux murs des façades latérales. Les arcs dont on vient de parler sont répétés sur ces murs latéraux où ils encadrent les fenêtres éclairant les basses nefs.

La grande nef est recouverte par des voûtes d'arêtes dont les arcs doubleaux et les nervures descendent jusqu'au sol, interrompus seulement par de petits chapiteaux, au niveau d'un triforium au-dessus duquel s'ouvrent les fenêtres éclairant la partie supérieure de la nef. Ce triforium est formé, dans chaque travée, de deux

baies rectangulaires dans l'axe de chacune desquelles se trouve placée une colonnette qui vient soulager leur linteau horizontal. Les trois premières travées sont toutes trois semblables les unes aux autres. La quatrième diffère en ce que le triforium présente deux baies plein-cintre et dépourvues de colonnettes. La cinquième travée, qui n'a pas de triforium, est occupée par le chœur au fond duquel s'élève le maître-autel adossé à la cloison séparative de l'abside dont il a été parlé tout à l'heure.

Les deux dernières travées des basses nefs sont terminées par des chapelles. A droite celle de la Vierge, à gauche celle de Saint-Joseph. Ces chapelles reçoivent le jour des grandes fenêtres ménagées dans les faux transsepts. Dans la quatrième travée de gauche s'ouvre la porte de la sacristie.

La première travée du même côté donne accès dans la chapelle des fonts baptismaux, simple pièce carrée éclairée par trois fenêtres. La cuve baptismale est remarquable. Une inscription gravée sur un cartouche indique la date de 1537 ; deux figures d'enfants terminées par des rinceaux soutiennent un écusson où sont gravées deux clefs croisées, en souvenir de saint Pierre, patron de l'église.

La tribune des orgues, qui repose sur deux colonnes peintes en ton chêne est disposée à l'entrée de la première travée de la nef. Les orgues proviennent de l'ancienne église Notre-Dame-de-Lorette. Au-dessous se trouvent les deux colonnes de marbre signalées au commencement de la notice.

Dans l'axe de la troisième travée de gauche s'élève la chaire à prêcher vis-à-vis du banc d'œuvre, et, dans les trois nefs, la dernière travée du fond est exhaussée de trois marches. A chaque collatéral correspond une porte percée à droite et à gauche de l'entrée principale.

La cloison qui termine, derrière le maître-autel, la grande nef, sépare complètement celle-ci de l'abside ou ancien chœur des abbesses dont nous avons déjà décrit les façades extérieures et à laquelle on accède par une petite porte pratiquée à droite immédiatement après le faux transsept.

Cette abside se trouve aujourd'hui dans un état de vétusté et de délabrement qui, depuis longtemps déjà, n'en permet plus l'utilisation. Elle comprend d'abord, immédiatement après la cloison séparative, une travée recouverte d'une voûte d'arête dont les nervures reposent sur les chapiteaux de colonnettes s'élevant, depuis le sol, jusqu'aux retombées de la voûte. C'est là qu'était autrefois disposé l'appareil communiquant avec un télégraphe aérien placé sur une tour construite pendant la Révolution et qui a été démolie depuis quelques années ; à droite et à gauche de cette travée, des espaces demi-circulaires servaient autrefois de chapelles et dont l'aspect extérieur a été décrit plus haut.

Vient ensuite une partie demi-octogonale recouverte de voûtes ogivales, dont les nervures retombent, comme celles qui viennent d'être décrites, sur des colonnettes s'élevant, dans chaque angle du plan polygonal, depuis le sol jusqu'aux voûtes. Dans cette partie existait un caveau mortuaire réservé aux religieuses, et où Marie de Beauvilliers, abbesse de Montmartre, fit transporter, en 1643, les restes d'Adelaïde de Savoie, femme de Louis le Gros, et fondatrice de la maison, qui tout d'abord avait été inhumée devant le maître-autel. La tombe et les inscriptions qui la dis-

tinguaient, furent dans la suite transportées dans le prieuré construit à mi-côte au XVIIe sèicle.

Telle est aujourd'hui, dans son ensemble, l'église Saint-Pierre de Montmartre, qui est la plus ancienne église des territoires annexés en 1859 et l'une des plus anciennes de Paris actuel.

Dans sa plus grande largeur, l'église mesure, sur plan, 17m,50 et 45m,80 dans sa plus grande longueur.

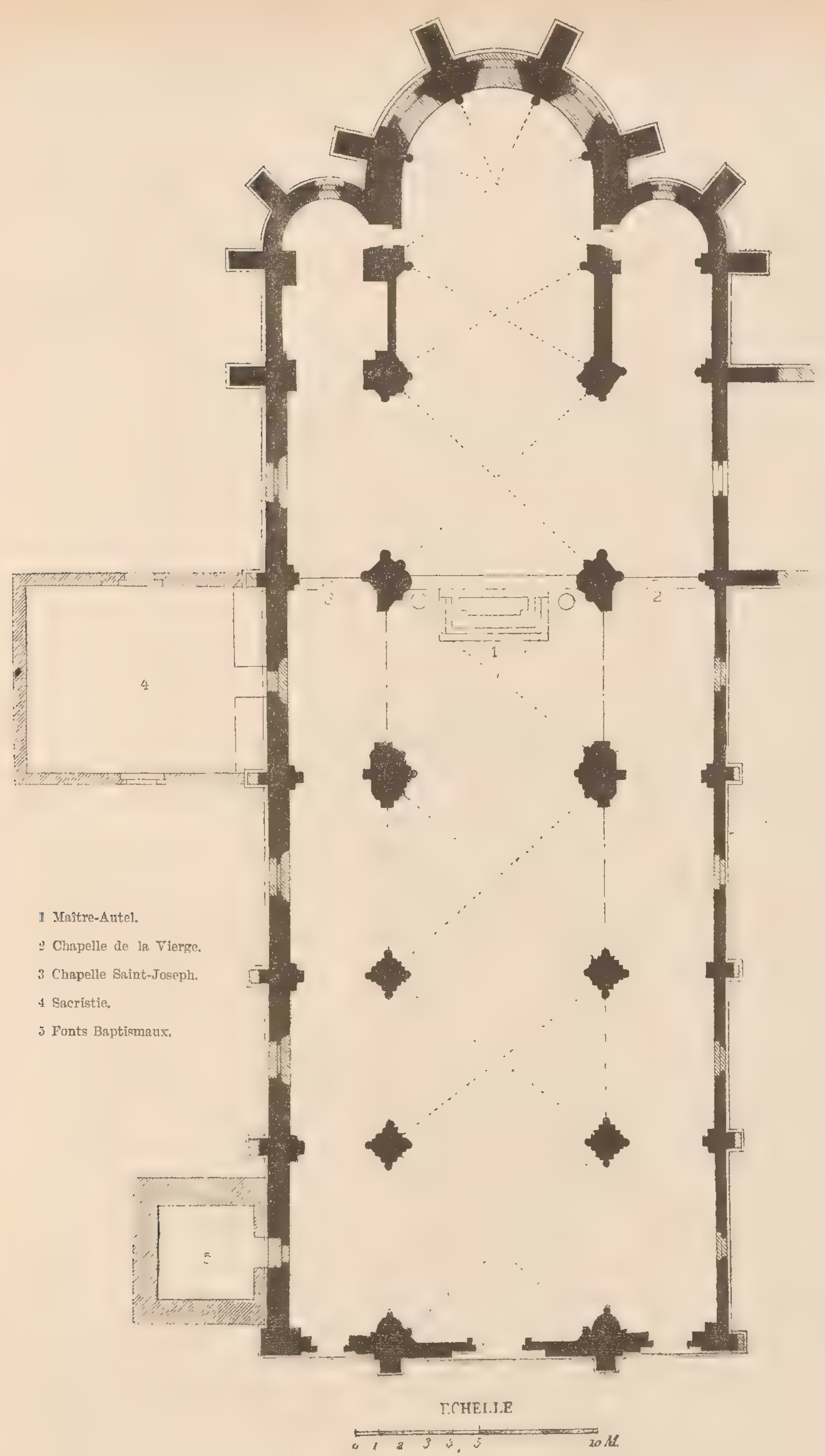
Résumé des Œuvres d'Art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Pierre de Montmartre renferme :

Un tableau attribué au Guerchin, des tableaux de Mme Doux et de M. Charon-Lémérillon, ainsi que diverses toiles sans noms d'auteur.

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE



ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1868	DOUX (Mme), née Lucile Fournier, née à Paris; — élève de MM. E. Perrin et Chaplin; — ment. hon., 1857 et 1861.	Toile.	Sainte Geneviève.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1m,87. L. 1m,12	Chapelle *des Catéchismes.*	1.000 »	» »	
	TOTAL.......	1.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture	1.000 »	» »	1.000 »
Totaux généraux. . . .	1.000 »	» »	1.000 »

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Le Christ déposé au pied de la croix.
	Id.	Id.	La Visitation. (Copie d'après Sébastien del Piombo.)
	Id.	Id.	La Sainte Famille. (Copie d'après Andréa del Sarte.)
	Id.	Id.	La Résurrection de Lazare. (Copie d'après Jouvenet.)
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	L'Annonciation.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Peinture ovale sur cuivre.	Tête de Christ.
	GUERCHIN (Giovanni-Francesco, dit Le), né à Cento, en 1591. — Mort en 1661. (Attribué à).	Toile.	Saint Pierre reniant Jésus.
1840	CHARON-LÉMÉRILLON (Benjamin-Théophile), né à Paris en 1807; — élève de Lethiers et de l'École des Beaux-Arts; — méd. 3e cl., 1839.	Id.	Jésus condamné. Jésus couronné d'épines. Jésus flagellé. Jésus devant Caïphe. Jésus portant la croix. Jésus attaché à la croix. Jésus en croix. Jésus au tombeau.
	BERTHE (Ch.).	Id.	Jésus au Jardin des Oliviers.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,50. L. 3^m,20	Nef. — A gauche.	
H. 1^m,60. L. 1^m,30	Chapelle *des Catéchismes*.	
Id.	Id.	
H. 1^m,00. L. 1^m,35	Id.	
H. 2^m,80. L. 1^m,65	Id.	
H. 0^m,55. L. 0^m,45	Sacristie.	
H. 1^m,20. L. 1^m,85	Nef. — A gauche.	*Léguée, en 1859, par M. François Burq.*
H. 1^m,50. L. 1^m,92	Id. — A droite.	*Donnée par M. et Mme H. D***.*
Id.	Id.	*Donnée par Mme veuve Terpin.*
Id.	Id.	*Donnée par M. et Mme H. D***.*
Id.	Id.	*Donnée par Mme veuve Terpin.*
Id.	Id. — A gauche.	*Donnée par la fabrique.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Donnée par M. Flamand fils.*
Id.	Id.	*Donnée par Mme veuve Terpin.*
H. 5^m,00. L. 3^m,20	Sanctuaire.	*Donnée par l'auteur.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	CHAIGNON (Alphonse), né à Paris en 1828; — élève de Belloc.	Décoration en grisaille.	Saint Denis. Saint Pierre.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	La Vierge Immaculée.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	La Vierge Immaculée.
	Id.	Bas-relief plâtre.	Le Christ dans le Jardin des Oliviers.
	Id.	Id.	Jésus devant Caïphe.
	Id.	Id.	Jésus flagellé.
	Id.	Id.	Jésus couronné.
	Id.	Id.	Jésus condamné.
	Id.	Id.	Jésus portant sa croix.
	Id.	Id.	Jésus mis en croix.
	Id.	Statues en plâtre.	Jésus entre les deux larrons.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^m,00	Sanctuaire.	
Id.	Id	
H. 1^m,80.	Chapelle *de la Vierge.*	*Figure de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 1^m,80.	Chapelle *Saint-Joseph.*	*Id.*
H. 2^m,00.	Chapelle *des Catéchismes.*	*Id.*
H. 1^m,20. L. 1^m,90	Bas-reliefs et statues placés dans le jardin situé derrière le chevet de l'église et formant le calvaire de Montmartre.	
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. 1^m,80.		

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; — *sc.*, sculpteur.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 158.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 160.
BERTHE (Ch.), *p.*, 158.
CHARON-LÉMÉRILLON (Benjamin-Théophile), *p.*, 158.
CHAIGNON (Alphonse), *p.*, 160.
DOUX (Mme, née Lucile Fournier), *p.*, 154.
ECOLE FRANÇAISE, *p.*, 158.
ECOLE ITALIENNE, *p.*, 158.
GUERCHIN (Giovani-Francesco, dit le), *p.*, 158.

XVIIIᵉ ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

ÉGLISE

SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

NOTICE.

En 1857, l'église Saint-Denis, dont nous donnons ci-après la description, étant devenue notoirement insuffisante, la municipalité de La Chapelle acquit, au prix de 260,000 francs, un terrain situé rue d'Alger et sur lequel elle chargea M. Magne [1] d'élever un édifice plus vaste. La construction fut entreprise, le 10 août 1858, aux frais de la commune, qui avait affecté un million à cette opération. Lorsque la loi du 16 juin 1859 eut annexé le territoire de La Chapelle à Paris, la commission faisant alors fonction de Conseil municipal de Paris résolut de participer à la dépense et vota, en 1860, un crédit supplémentaire de 600,000 francs, destiné à la construction d'un porche extérieur et à l'établissement des grilles du pourtour.

L'église, qui devint, sous le vocable de Saint-Bernard, une succursale de la paroisse Saint-Pierre de Montmartre, fut achevée et livrée au culte en 1861. Le nouvel édifice, élevé dans le style du xve siècle, affecte la forme d'une croix latine orientée de l'Est à l'Ouest; il occupe une surface de 1,700 mètres délimitée par les rues Affre, Saint-Mathieu, Saint-Luc et Saint-Bruno.

La façade principale, élevée à l'alignement de la rue Affre, est précédée d'un porche percé d'une grande baie ogivale, avec pans coupés, à droite et à gauche, qu'ajourent également deux autres baies de même forme, mais de moindre importance.

La disposition de ces pans coupés est déterminée, tant par la largeur des tourelles flanquant la nef principale, que par la saillie elle-même du porche. Six marches, établies sur le même plan que lui, conduisent à ces baies.

[1] Magne (Auguste-Joseph), né à Étampes (Seine-et-Oise); — élève de Guenepin et Debret; — méd. 3e cl., 1845; — ✱, 1862; — O. ✱, 1879. — Mort en 1885.

Des deux côtés de la porte principale se trouvent des niches, avec culs-de-lampe, recevant, celle de gauche un ange tenant la couronne d'épines et une draperie, celle de droite un ange tenant la croix et un livre ouvert.

Les moulures encadrant la baie principale se réunissent en accolade de façon à former, à son sommet, une sorte de cul-de-lampe qui supporte une statue du Christ bénissant de la main droite et tenant le globe terrestre de la main gauche.

Le porche est couronné, sur ses trois faces, par une balustrade horizontale divisée, aux angles, par des pyramidions reposant sur un ensemble de moulures superposées et dont l'une est décorée de feuillages. Des chimères ailées, formant gargouilles, ornent la base des pyramidions.

Trois voûtes d'arête recouvrent ce porche. Celle du milieu, élevée sur plan rectangulaire, occupe l'intervalle entre les deux tourelles qui flanquent la partie centrale de cette façade. Les deux autres, construites sur plan triangulaire, sont décorées, à l'intersection des arêtes, d'une clef ornée du chiffre de saint Bernard, patron de l'édifice. La clef de la voûte rectangulaire, placée entre les deux précédentes, est ornée d'une croix entourée d'une couronne d'épines.

Du sol du porche on accède, au moyen de trois marches, à la nef principale de l'église, par une grande baie en anse de panier, en avant de laquelle se trouve un très large ébrasement décoré de moulures que de fortes gorges séparent les unes des autres. Dans l'une d'entre elles se trouve, de chaque côté, une niche, avec colonnettes supportant un cul-de-lampe, qui reçoit, à droite, une statue de saint Bernard et, à gauche, une statue de sainte Geneviève. Au-dessus de ces statues, dans l'arc de la voussure, sont représentées dix figures de saints personnages assis sous des dais. Les deux dais situés immédiatement à droite et à gauche de l'axe de la porte et qui surmontent les deux dernières statues se pénètrent mutuellement. Les moulures encadrant l'anse de panier se réunissent en accolade, pour occuper le tympan, qui la sépare de l'ogive répétant ici l'ogive de la grande baie du porche. Une des gorges accompagnant les moulures qui ornent ce tympan est occupée par des feuillages terminés, aux deux tiers de la hauteur, par des chimères ailées.

En arrière du porche se trouve la façade générale de l'édifice dont les trois nefs sont nettement accusées. La nef principale est figurée par un pignon élevé, percé, au-dessus du porche, d'une grande baie ogivale. Deux petites tourelles octogonales, dont les arêtes sont décorées de moulures, la flanquent à droite et à gauche. En avant de cette grande baie, et à une très faible distance, se trouve un gâble triangulaire, orné, au centre, de combinaison de lignes courbes séparées les unes des autres par des vides et dont les rampants sont décorés de cinq crochets. Il est terminé par un cul-de-lampe supportant une statue en pierre : « La Vierge portant l'enfant Jésus ».

La baie elle-même est divisée par quatre meneaux s'épanouissant en combinaisons curvilignes dans l'ogive. Au-dessus de cette ouverture règne un balcon horizontal avec galerie ajourée se pourtournant au-devant des tourelles octogonales mentionnées plus haut.

A cette hauteur, les tourelles se terminent par huit colonnettes, placées à chacun des angles, et séparant des baies en arc surbaissé. Au-dessus règne une moulure

horizontale. Une sorte de pyramide surmontée d'une croix formée de feuillages, et dont les angles sont ornés de cinq crochets, couronne le tout. Des gargouilles existent à chacun des angles de la corniche à la base de la pyramide.

Les rampants du pignon terminant cette partie de la façade principale prennent naissance à la hauteur de la corniche, et supportent, à leur sommet, une croix de pierre. Le tympan est occupé par un cadran placé dans une sorte de baie surmontée d'une accolade que flanquent, sur les côtés, de petits pinacles. Trois œils-de-bœuf sont percés dans cette partie de la façade, l'un est ouvert dans l'axe et au sommet, les deux autres ornent la base, à droite et à gauche. Sept arcatures bas-relief décorent les rampants du pignon dont elles suivent la pente. Elles sont placées immédiatement au-dessous de la moulure qui le couronne.

En arrière s'élève une flèche en bois revêtu de plomb, avec beffroi contenant un carillon; sa hauteur égale à peu près les deux tiers de la façade en pierre.

A droite et à gauche de cette partie de la façade, accusant la grande nef, se trouvent les façades terminant les bas-côtés. Elles sont couronnées par le prolongement de la balustrade horizontale qui règne au-dessus du porche décrit plus haut. La partie inférieure de chacune de ces façades est percée d'un œil-de-bœuf surmontant une baie de porte, en anse de panier, à laquelle on accède par neuf marches. Les moulures de ces baies se réunissent, au sommet, en accolade.

En arrière de la balustrade couronnant les bas-côtés sur les faces principales, se trouve un gâble reproduisant les mêmes dispositions que celui qui a été mentionné dans la description de la partie de la grande nef au-dessus du porche. Ce gâble est placé en avant d'arcs-boutants dont les vides sont occupés par de petites arcatures en pierre. Entre les claveaux de l'arc, butant contre la façade latérale, et le chaperon de pierre, recouvrant ces claveaux, se trouve réservé un ajour contenant une demi-rosace et divers autres ornements découpés. Ces arcs-boutants partent de contreforts, à l'alignement des façades latérales. A la naissance des arcs-boutants, les contreforts sont percés, pour permettre l'écoulement des eaux par une gargouille greffée sur chacun d'eux. Des pyramides ornées de crochets terminent ces contreforts.

La façade latérale de gauche comprend, pour les bas-côtés, six parties distinctes.

La première partie s'avance en saillie sur le reste de la façade et accuse une chapelle, renfermant les fonts baptismaux. Cette chapelle est élevée sur plan octogonal et se trouve éclairée, sur trois faces, par des baies ogivales.

La deuxième partie est composée de trois travées, percées chacune d'une baie divisée par deux meneaux, et que séparent de petits contreforts.

Le transsept est formé par la troisième partie qui toutefois ne fait pas saillie sur la façade des bas-côtés, mais seulement sur celle de la grande nef. Il est décoré de sculptures figurant une baie ogivale avec tympan orné d'un bas-relief représentant le couronnement de la Vierge. Dans les angles des deux contreforts situés à droite et à gauche de la façade, ainsi que dans le prolongement des murs de la face principale et des deux faces latérales du transsept, se trouvent, dans une niche à gauche, une statue de saint Luc, et, dans une niche à droite, une statue de saint Marc.

Le surplus de la façade du transsept s'élève à la même hauteur que le pignon de la façade principale, et en reproduit les mêmes dispositions, sauf le gâble qui n'existe pas ici. Ce gâble est remplacé par une galerie horizontale qui prend environ le tiers de la hauteur des meneaux divisant la grande baie du premier étage. Les contreforts, dont il vient d'être parlé, sont terminés par des pyramidions se substituant aux tourelles qui ornent la façade principale. Un simple œil-de-bœuf remplace ici l'horloge de cette même façade.

La quatrième division est formée de deux travées en tout semblables à celles de la deuxième partie.

Entre la quatrième et la cinquième partie, dans un mur disposé en pan coupé, s'ouvre une baie en arc surbaissé avec accolade au-dessus et crochets.

Un bâtiment, élevé d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage, construit sur plan demi-octogonal, et dont l'axe est à 45° par rapport à l'axe principal de l'édifice, forme la cinquième division de cette façade.

La sixième partie, comprenant le chevet de l'église, se compose de la chapelle de la Vierge, élevée sur plan polygonal, et qui est indépendante de la construction demi-octogonale dont il vient d'être parlé tout à l'heure.

Une corniche horizontale règne uniformément au-dessus de ces six divisions de l'édifice. Seule, la chapelle de la Vierge présente, au-dessus de cette corniche, une balustrade ajourée d'arcatures ogivales. Elle est recouverte d'un toit en forme de pyramide à base polygonale surmonté d'un campanile de même forme portant, à son sommet, une statue en cuivre de la Vierge tenant l'Enfant Jésus.

La partie supérieure de la façade latérale est beaucoup plus simple que la partie inférieure, puisqu'elle ne présente que trois divisions au lieu de six.

La première, correspondant aux deux premières divisions des bas-côtés décrits précédemment, est composée de quatre travées que séparent trois arcs-boutants, semblables à celui compris dans la description de la façade principale, sauf en ce qui a trait aux petites arcatures ajourées qui ne se représentent pas ici.

La deuxième division comprend le transsept, déjà mentionné plus haut. Il présente, dans sa partie en élévation, deux façades en retour percées chacune de deux baies ogivales à meneaux.

La troisième division est composée de deux travées, semblables à celles qui ont été déjà mentionnées ci-dessus, et d'un pan coupé, percé d'une baie ogivale à meneaux, et enfin d'un retour parallèle à la façade principale également éclairé par une baie ogivale à meneaux.

Une corniche horizontale, avec balustrade ajourée au-dessus, couronne toutes ces parties de l'édifice.

La façade latérale de droite présente les mêmes dispositions que celle de gauche. Il y a seulement lieu de remarquer que le bas-relief ornant le faux portail du transsept reproduit ici la Résurrection de Jésus-Christ et que les statues placées dans les angles des contreforts flanquant le transsept représentent, celle de gauche saint Jean l'Évangéliste, l'autre, celle de droite, saint Mathieu.

L'intérieur de l'église se compose d'une nef divisée en quatre travées, de deux collatéraux comprenant chacun quatre chapelles, d'un transsept, enfin du chœur

autour duquel se pourtournent les collatéraux dans chacun desquels se trouvent deux chapelles et une sacristie. Le chevet est occupé par la chapelle de la Vierge.

La première travée de la grande nef reçoit la tribune de l'orgue, la première travée du collatéral de gauche est occupée par la chapelle des Fonts baptismaux et la travée correspondante de droite par la chapelle des Ames du Purgatoire. Ces deux chapelles sont construites sur plan demi-octogonal et s'accusent en saillie sur les façades latérales.

Le buffet d'orgue est de même style que le reste de l'édifice.

La voûte supportant la tribune de l'orgue résulte d'une combinaison d'arêtes, formant, entre leurs courbes et le plancher de la tribune, des ajours remplis par des rosaces et des ogives. Au-dessous de cette voûte, à droite et à gauche de la porte d'entrée, se trouvent deux petites baies donnant accès aux tourelles qui contiennent les escaliers desservant les combles. Ces petites baies, en arc surbaissé, sont ornées de moulures se terminant en accolade pour venir buter chacune contre un cul-de-lampe supportant, celui de gauche la statue de saint Augustin, celui de droite la statue de saint Christophe.

Deux plaques de marbre placées sous la tribune des orgues, des deux côtés de la porte principale, indiquent, à gauche, la date de la pose de la première pierre, et, à droite, celle de la construction de l'église.

Les quatre travées de la grande nef sont recouvertes par des voûtes d'arête ; les piliers qui les forment se composent d'un assemblage de petites colonnettes avec pénétration de moulures horizontales. Au troisième pilier de droite est appuyée la chaire à prêcher, en pierre de Chauvigny; la balustrade de l'escalier est sculptée à jour et n'a que 7 centimètres d'épaisseur.

L'abat-voix, en menuiserie peinte en ton de pierre, est muni d'un couronnement surmonté d'une statue en bois: « la Vierge tenant l'Enfant Jésus ».

Le triforium est formé par une galerie composée de quatre arcatures ogivales, dont les trois meneaux correspondent à ceux de la fenêtre qui se trouve au-dessus.

Chacune des travées composant les collatéraux se prolonge du côté de la façade latérale de manière à former des chapelles séparées les unes des autres par des murs pleins. Ils sont recouverts par des voûtes d'arête.

Les dispositions décrites pour les travées de la grande nef se trouvent répétées au transsept, sauf en ce qui concerne le triforium, qui n'existe ici qu'au droit de la grande baie du premier étage.

Les parois latérales du transsept sont entièrement dépourvues d'ornements. Contre la paroi du fond est adossé un autel en pierre. Le retable est formé d'un grand bas-relief divisé en cinq compartiments encadrés dans des motifs du xve siècle. Le compartiment du milieu est disposé entre quatre autres de bien moindre dimension, deux à droite et deux à gauche. L'ensemble des retables représente la légende de sainte Geneviève. Au-dessous de chaque bas-relief se trouve une inscription correspondant au sujet sculpté.

Compartiment du milieu :

CONSÉCRATION DE SAINTE GENEVIÈVE PAR SAINT GERMAIN, ÉVÊQUE D'AUXERRE.

Compartiment supérieur de gauche :

SAINTE GENEVIÈVE REÇOIT UN SOUFFLET DE SA MÈRE.

Compartiment inférieur de gauche

LA SAINTE DISTRIBUE DU PAIN AUX PAUVRES.

Compartiment supérieur de droite :

LA SAINTE REND LA VUE A SA MÈRE.

Compartiment inférieur de droite :

PROCESSION DU CORPS DE LA SAINTE.

La paroi du fond du transsept de droite comporte un motif semblable de décoration qui a trait à la légende de saint Bernard.

Compartiment du milieu :

SAINT BERNARD FONDE LE MONASTÈRE DE CLAIRVAUX.

Compartiment supérieur de gauche :

SAINT BERNARD ENTRE DANS L'ORDRE DE CITEAUX.

Compartiment inférieur de gauche :

LE SAINT GUÉRIT UNE FEMME POSSÉDÉE DU DÉMON.

Compartiment supérieur de droite :

SAINT BERNARD LIT ASSIS DANS SA CELLULE.

Compartiment inférieur de droite :

SAINT BERNARD PRÊCHE LA CROISADE.

Le chœur présente les mêmes dispositions que la grande nef. Il est fermé, dans l'intervalle des deux premières travées, par un ajourage en pierre, et, dans les trois travées formant le fond, par une menuiserie ajourée dans sa partie supérieure et fermée, dans la partie inférieure, par des panneaux pleins ornés de draperies.

La grille de communion, en fer forgé, a été exécutée d'après les dessins de M. Magne.

Un pavement en mosaïque, dans le goût du xve siècle, occupe la plus grande partie du chœur.

Le maître-autel, élevé sur cinq marches, est situé dans l'axe de la deuxième travée du chœur. Il est en pierre. La face principale porte un bas-relief représentant le Christ et les Quatre Évangélistes. Le retable est formé par deux degrés garnis de bronze doré.

Les stalles, placées dans la première travée du chœur, sont en bois de chêne sculpté dans le style du xve siècle.

Deux chapelles et une sacristie s'ouvrent sur les bas-côtés du chœur. La porte de la sacristie est placée suivant une ligne à 45° par rapport à l'axe principal de l'église. Cette porte, en arc surbaissé, est surmontée d'une galerie horizontale dans l'axe de laquelle se trouve une baie ogivale, avec meneaux, qui correspond au premier étage mentionné dans la description de la cinquième partie de la façade latérale.

A gauche de la porte de la sacristie est une autre petite porte répondant à celle décrite dans la cinquième partie des façades latérales des bas-côtés. Cette porte est pratiquée dans une sorte de pan coupé reliant la basse nef avec la travée oblique des bas-côtés dans laquelle se trouvent les portes des sacristies. Cette partie biaise est couverte par une voûte triangulaire. La même disposition de voûte est répétée à droite de la travée où se trouve l'entrée des sacristies, mais, en cet endroit, le pan coupé est uni et, par conséquent, n'est pas percé d'une porte comme le pan coupé correspondant.

La chapelle de la Vierge occupe le chevet de l'église, elle est construite sur plan demi-décagonal avec deux travées droites en avant du demi-décagone.

L'autel est appuyé contre la partie des murs du chevet perpendiculaire à l'axe de l'église, à droite et à gauche duquel se trouvent deux baies ogivales, avec meneaux, séparées, de deux autres baies semblables, par un des côtés du demi-décagone fermé en maçonnerie.

Des sculptures exécutées dans les piliers des basses nefs du côté des faces latérales reproduisent les différentes stations du chemin de la croix. Ces sculptures sont encadrées par des motifs d'ornements dans le style du xve siècle.

Résumé des Œuvres d'Art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les états ci-après.)

Cette église renferme :

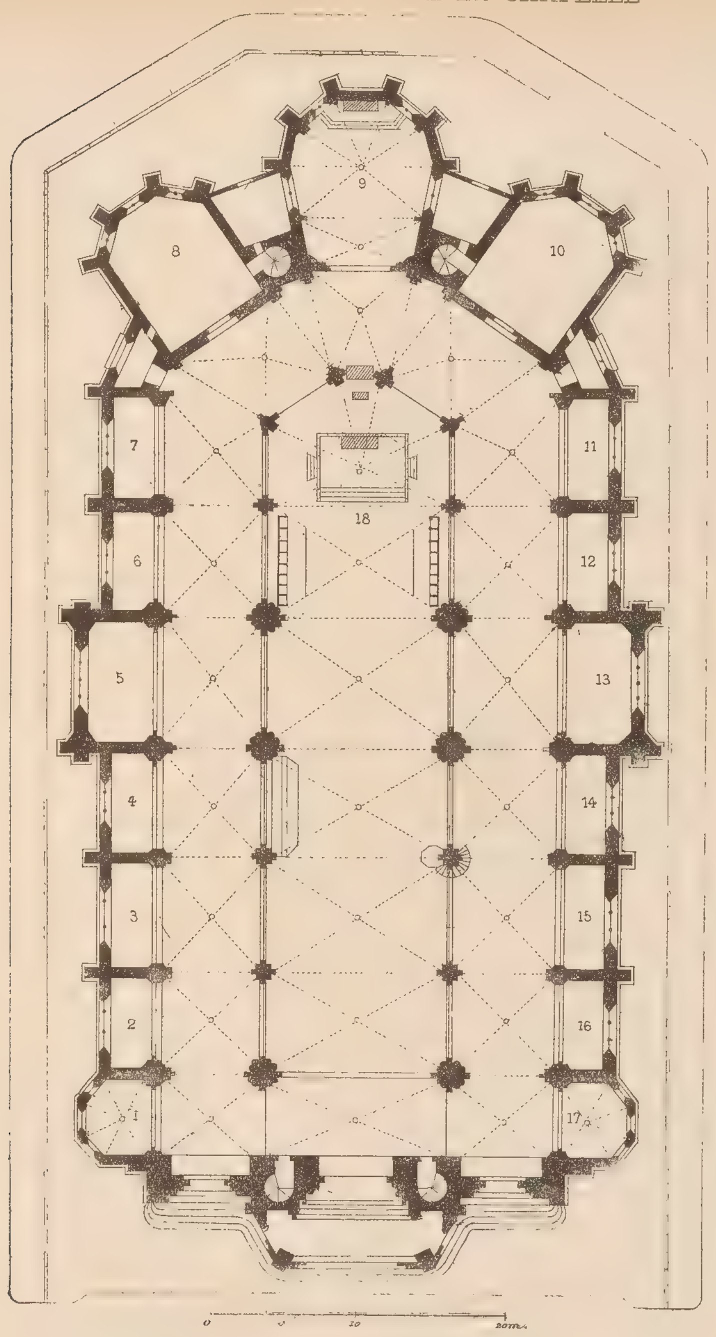
Des toiles marouflées de MM. Bonnegrâce, Dauban, Claudius Jacquand, Loustau, Marquerie, Porion, Robert Fleury, Sellier, Vibert ;

Des tableaux de Lebrun et de Jeaurat ; des toiles de l'École italienne et de l'École française ;

Des sculptures de MM. Ludovic Durand, Moreau-Vauthier, Geoffroy de Chaume, Michel Pascal, Napoléon Perrey, Salmson ; des sculptures d'ornements exécutées par M. Parfait ;

Des vitraux de MM. Gsell, Laurent et Oudinot.

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE



1 Fonts Baptismaux.
2 Chapelle Saint-Jacques le Mineur.
3 Chapelle Saint-Mathurin.
4 Chapelle Saint-Jacques le Majeur.
5 Chapelle Sainte-Geneviève.
6 Chapelle Saint-Paul.
7 Chapelle Saint-Pierre.
8 Sacristie des Mariages.
9 Chapelle de la Vierge.
10 Sacristie des Messes.
11 Chapelle Saint-Jean.
12 Chapelle Saint-Mathias.
13 Chapelle Saint-Bernard.
14 Chapelle Saint-Barthélemy.
15 Chapelle Saint-André.
16 Chapelle des Ames du Purgatoire
17 Chapelle Saint-Thomas.
18 Maître-Autel.

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861	VIBERT (Georges-Jean), né à Paris; — élève de Barrias; — méd., 1864, 1867, 1868; — ✻, 1870; — méd. 3e cl., 1878.	Toile marouflée.	L'Annonciation.
1861	LOUSTAU (Jacques-Léopold-Joseph), né à Sarrelouis; — élève de M. L. Cogniet; — méd. 3e cl., 1842.	Id.	La Visitation.
1861	MARQUERIE (Gustave-Lucien), né à Paris; — élève de Drolling et de Picot; — M. H., 1861.	Id.	L'Assomption de la Vierge. L'Adoration des Bergers.
1865 1866	SELLIER (Charles-Auguste), né à Nancy; — élève de MM. Leborne et L. Cogniet; — prix de Rome, 1857; — méd., 1865; — 2e cl., 1872. — Mort en 1882.	Id.	La Fuite en Égypte. Saint Joseph protecteur de l'Enfant Jésus.
1865 1866	DAUBAN (Jules-Joseph); — élève de Auguste de Bay; — méd., 1864; ✻, 1868.	Id.	La Vision de Marie Alacoque. La Résurrection de Lazare.
1866 1867	JACQUAND (Claudius), né à Lyon; — élève de Fleury Richard; — méd. 2e cl., 1824; — 1re cl., 1836; — ✻, 1839. — Mort en 1879.	Id.	Saint Vincent de Paul exhorte un prisonnier. Saint Vincent de Paul recueille un petit enfant.
1868	PORION (Charles), né à Amiens; — élève de Drolling; — méd. 3e cl., 1844; — ✻, 1884. — Mort en 1885.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ. Saint Denis baptisant dans les Gaules.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,50. L. 1m,70	Chapelle *de la Vierge.* — Paroi de gauche. — 1er panneau.	2.000 »	200 »	
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Paroi de gauche. — 2e panneau.	2.000 »	200 »	*Ce tableau a figuré au Salon de 1861, sous le n° 2041.*
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Paroi de droite. — 1er panneau.	2.000 »	200 »	
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Paroi de droite. — 2e panneau.	2.000 »	200 »	
H. 5m,00. L. 1m,80 Id.	Chapelle *Saint-Joseph.* — Paroi de gauche. Id. Paroi de droite.	6.000 »	871 29	
Id. Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur.* — Paroi de gauche. — Paroi de droite.	6.000 »	871 29	
Id. Id.	Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.* — Paroi de gauche. Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul.* — Paroi de droite.	6.000 »	932 54	
H. 5m,00. L. 1m,50 Id.	Chapelle *des Fonts.* — Paroi de gauche. — Paroi de droite.	6.000 »	749 41	*Cette commande avait été primitivement faite à M. Vauchelet, qui a renoncé a l'exécution.*
	A reporter....	32.000 »	4.224 53	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1870	BONNEGRACE (Charles-Adolphe), né à Toulon (Var); — élève de Gros; — méd. 3e cl., 1839; — 2e cl., 1842; — ✻, 1867. — Mort en 1882.	Toiles marouflées.	Saint Denis prêchant. Martyre de saint Denis et de ses deux compagnons, saint Rustique et saint Éleuthère.
1873 1868 et 1874	ROBERT-FLEURY (Tony), né à Paris; — élève de P. Delaroche et de M. Cogniet; — méd. 1866 et 1867; — méd. d'hon., 1870; — ✻, 1873; — méd. 1re cl., 1878; — O ✻, 1884.	Id.	Saint Bernard, disant la messe pour les trépassés, voit les âmes rachetées monter au ciel. Sacrifice offert pour les morts d'Israël par ordre de Judas Machabée.
	2° SCULPTURE		
1860	PARFAIT (Henri-Charles), né à Chartres (Eure-et-Loir) en 1819; — élève de Pradier. — Mort en 1873.	Statues pierre. Sculpture ornementale.	Le Christ bénissant de la main droite et tenant le globe du Monde dans la main gauche. Toute la sculpture d'ornement de l'église et la cheminée de la sacristie.
1860	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Doubs); — méd. 3e cl., 1852; — rap., 1861; — méd., 1868. — Mort en 1883.	Statue pierre. Id. Bas-relief pierre. Statue pierre. Id. Bas-relief pierre.	Sainte Geneviève. Saint Bernard. Le Couronnement de la Vierge. Saint Luc. Saint Marc. La Résurrection de Jésus-Christ.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	32.000 »	4.224 53	
H. 5m,00. L. 1m,80	Chapelle *Saint-Denis*. — Paroi de gauche.	6.000 »	932 54	
Id.	Id. id. Paroi de droite.			
H. 5m,00. L. 1m,50	Chapelle *des Ames du Purgatoire*. — Paroi de droite.	6.000 »	749 41	
Id.	Id. id. — Paroi de gauche.			
	Totaux.......	44.000 »	5.906 48	
H. 2m,00	Milieu de la galerie surmontant le porche extérieur.	60.000 »	» »	*Cette figure est la reproduction d'une statue de la cathédrale de Chartres.*
....	....			
H. 1m,30	Niche à gauche du portail, sous le porche.	1.000 »	100 »	
Id.	Niche à droite id. id.	1.000 »	100 »	
H. 2m,80. L. 4m,00	Tympan du faux portail du transsept de gauche	5.000 »	1.000 »	
H. 1m,30	Niche à gauche du bas-relief.	1.000 »	100 »	
Id.	Niche à droite id.	1.000 »	100 »	
H. 2m,80. L. 4m,00	Tympan du faux portail du transsept de droite.	5.000 »	1.000 »	
	A reporter....	74.000 »	2.400 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1860	PERREY. (Voir ci-dessus p. 178.)	Statues pierre.	Saint Jean l'Évangéliste. Saint Mathieu.
1860	BÉCHET et MONDUIT, fondeurs.	Statue cuivre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
1860	MOREAU-VAUTHIER (Augustin-Jean), né à Paris ; — élève de Toussaint ; — méd. 1865 ; — 2e cl., 1875 ; — ✻, 1877 ; — méd. 3e cl., 1878.	Statue pierre.	Saint Christophe.
1860	DURAND (Ludovic), né à Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord) ; — élève de MM. Toussaint et Bonnat ; — méd. 2e cl., 1872 ; — 3e cl., 1874.	Id.	Saint Augustin.
1860 1861	PASCAL (Michel-François), né à Paris en 1815 ; — élève de David d'Angers ; — méd. 3e cl., 1847 ; — 2e cl., 1848. — Mort en 1881.	Id.	Dix figures de saints personnages.
		Id.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
		Id.	Ange tenant la couronne d'épines et un linge.
		Id.	Ange tenant la croix et un livre ouvert.
		Statue bois.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
		Bas-reliefs pierre.	Les 14 stations du chemin de la Croix.
		Statue pierre.	La Vierge tenant l'Enfant Jésus.
		Bas-relief pierre.	Le Christ et les Quatre Évangélistes.
		Bois sculpté.	Cierge pascal.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	74.000 »	2.400 »	
H. 1m,30	Niche à gauche du bas-relief.	1.000 »	100 »	
Id.	Niche à droite id.	1.000 »	100 »	
H. 1m,50	Campanile surmontant la chapelle *de la Vierge*.	1.000 »	200 »	
H. 0m,80	Niche à droite de la porte centrale. — Intérieur de l'église.	500 »	100 »	
Id.	Niche à gauche de la porte centrale. — Intérieur de l'église.	500 »	100 »	
H. 0m,70	Arc de la voussure du porche au-dessus du portail principal.	5.000 »	750 »	
H. 2m,20	Sommet du pignon à jour surmontant le porche.	2.000 »	200 »	
H. 1m,30.	Niche près du pilier de gauche du porche.	1.000 »	200 »	
Id.	Niche près du pilier de droite du porche.	1.000 »	200 »	
H. 0m,80	Sommet du couronnement de l'abat-voix de la chaire.	800 »	» »	*Cette statue est peinte en ton de pierre.*
H. 0m,52. L. 0m,46	iliers des bas-côtés de la nef, du transsept pet des bas-côtés du chœur.	7.000 »	700 »	
H. 1m,50.	Au-dessus de l'autel de la chapelle *de la Vierge*.	1.500 »	200 »	
H. 0m,60	Devant de la table du maître-autel.	5.000 »	750 »	
H. 1m,20.	Id.	2.500 »	500 »	
	A reporter....	103.800 »	6.500 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861	GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor), né à Paris; — ✻, 1862; — O. ✻, 1880.	Bas-reliefs pierre.	Consécration de sainte Geneviève par saint Germain, évêque d'Auxerre. Sainte Geneviève reçoit un soufflet de sa mère. La Sainte distribue du pain aux pauvres. La Sainte rend la vue à sa mère. Procession du corps de la Sainte. Saint Bernard fonde le monastère de Clairvaux. Saint Bernard entre dans l'ordre de Citeaux. Saint Bernard guérit une possédée. Saint Bernard lit assis dans sa cellule. Saint Bernard prêche la Croisade.
1861	SALMSON (Jules-Jean), né à Paris; — élève de Ramey, de A. Toussaint et de A. Dumont; — méd. 2e cl., 1863; — méd., 1865; — 2e cl., 1867; — ✻, 1867.	Statue pierre.	Saint Paul.
1861	MALLET.	Id.	Saint Pierre.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1861	GSELL (Jules-Gaspard), né à Saint-Gall (Suisse); — élève d'Ingres et de Pradier; — méd., 1849; Et LAURENT, peintres-verriers.	Verrière.	Ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	103.800 »	6.500 »	
H. 2m,20. L. 1m,90	Au-dessus de l'autel du transsept de gauche.			
H 0m,70. L. 0m,60	A gauche du premier bas-relief.	10.000 »	1.500 »	*Ces cinq bas-reliefs forment un ensemble décoratif entouré de sculpture d'ornement dans le style du XVe siècle.*
Id.				
Id.	A droite id.			
Id.				
H. 2m,20. L. 1m,90	Au-dessus de l'autel du transsept de droite.			
H. 0m,70. L. 0m,60	A gauche du premier bas-relief.	10.000 »	1.500 »	*Même observation.*
Id.				
Id.	A droite id.			
Id.				
H. 0m,80.	Chapelle *Saint-Joseph*.	500 »	100 »	
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	500 »	100 »	
	TOTAUX......	124.800 »	9.700 »	

H. 7m,80. L. 4m,00	Nef, façade principale.	» »	» »	*Ce vitrail est caché par le buffet d'orgue.*
	A reporter	» »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		8 verrières.	Ornements.
		2 verrières.	Id.
		Id.	Id.
		Verrière.	Saint Bernard, sainte Élisabeth, saint Denis, sainte Madeleine, saint Thomas d'Aquin et ornements.
1861	GSELL (Jules-Gaspard),		
	Et LAURENT. (Voir ci-dessus, p. 182).		
		2 verrières.	Ornements.
		Id.	Id.
		Verrières.	Saint Vincent de Paul, sainte Geneviève, saint Louis, sainte Clotilde, saint Roch, ornements.
		2 verrières.	Ornements.
		Verrière.	Saint Martin, saint Jérôme, saint Eustache.
		Id.	Saint François-Xavier, saint Ambroise, saint Laurent.
1861	OUDINOT (Eugène-Stanislas), peintre-verrier, né à Alençon (Orne); — élève d'Eugène Delacroix et de la Manufacture de Choisy-le-Roi; — ment. hon., 1855; — ✻, 1878.	Id.	Saint François de Sales, saint Grégoire, saint Maurice.
		Id.	Saint Étienne, saint Augustin, saint Moïse.
		Id.	Saint Jean, saint Luc, Jésus-Christ, saint Mathieu, saint Marc.
		Vitraux.	Grisailles.
		Vitrail.	Saint Simon.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	» »	» »	
H. 5^{m},30. L. 3^{m},20	Nef.			*Ces vitraux correspondent aux quatre travées de droite et de gauche au-dessus de la galerie du triforium.*
Id. Id.	Transsept, côté gauche. — Murs de droite et de gauche.			
H. 7^{m},80. L. 4^{m},00	Transsept. — Paroi du fond.	10.000 »	» »	*Cette fenêtre est divisée, dans sa hauteur, en deux compartiments ; le compartiment inférieur correspondant aux ajours du triforium contient des vitraux d'ornement, et le compartiment supérieur des figures et des ornements.*
H. 5^{m},30. L. 3^{m},20 Id.	Transsept, côté droit. — Murs de droite et de gauche.			
H. 7^{m},80. L. 4^{m},00	Transsept, paroi du fond.			*Même observation que pour les fenêtres du transsept de gauche.*
H. 5^{m},30. L. 3^{m},60	Chœur. — Premières fenêtres à gauche et à droite.			
H. 5^{m},50. L. 2^{m},50	Chœur. — 2e fenêtre, à gauche.			
Id.	— 3e —			
Id.	— 2e fenêtre à droite.			
Id.	— 3e —	19.000 »	» »	*Toutes les fenêtres de cet édifice, de forme ogivale, portent à la partie supérieure un ajourage dentelé en trèfle.*
Id.	— Fenêtre du fond.			
H. 4^{m},50. L. 1^{m},30	Bas-côté gauche. — Chapelle *des Fonts*. — Fenêtre de droite et de gauche.			
H. 4^{m},50. L. 2^{m},60	Même chapelle. — Fenêtre du milieu.			
	A reporter....	29.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
		Vitraux.	Saint Jacques le Mineur et grisailles.
		Id.	Saint Mathieu et grisailles.
		Id.	Saint Jacques le Majeur et grisailles.
		Id.	Grisailles.
		Vitrail.	Saint Thomas.
		Vitraux.	Saint Philippe et grisailles.
1861	OUDINOT (Eugène-Stanislas). (Voir ci-dessus, p. 184).	Id.	Saint André et grisailles.
		Id.	Saint Barthélemy et grisailles.
		Id.	Saint Paul et grisailles.
		Id.	Saint Pierre et grisailles.
		Id.	Saint Mathias et grisailles.
		Id.	Saint Jean et grisailles.
		4 verrières.	Ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	29.000 »	» »	
H. 4m,50. L. 2m,60	2e chapelle du bas-côté gauche. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	3e chapelle du bas-côté gauche. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	4e chapelle du bas-côté gauche. — Fenêtre à 3 compartiments.			
H. 4m,50. L. 1m,30	Bas-côté droit. — Chapelle *des Ames du Purgatoire*. — Fenêtres de droite et de gauche.			
H. 4m,50. L. 2m,60	Même chapelle. — Fenêtre du milieu.			
Id.	2e chapelle du bas-côté droit. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	3e chapelle du bas-côté droit. — Fenêtre à 3 compartiments.	» »	» »	
Id.	4e chapelle du bas-côté droit. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	Chœur, bas-côté gauche. — Chapelle *Saint-Vincent-de-Paul*. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	Chapelle *Saint-Joseph*. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	Chœur, bas-côté droit. — Chapelle *Saint-Denis*. — Fenêtre à 3 compartiments.			
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur*.			
H. 4m,50. L. 1m,70	Chapelle *de la Vierge*.			
	TOTAUX.......	29.000 »	» »	

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

EXÉCUTÉS POUR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	44.000 »	5.906 48	49.906 48
Sculpture	124.800 »	9.700 »	134.500 »
Vitraux	29.000 »	» »	29.000 »
Totaux généraux	197.800 »	15 606 48	213.406 48

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			PEINTURE
	LEBRUN (Charles), né à Paris en 1619 ; — membre fondateur de l'Académie en 1648. — Mort en 1690.	Toile.	La Flagellation.
	JEAURAT (Etienne), né à Paris en 1699 ; — reçu academ. en 1743. — Mort en 1789.	Id.	Saint Bernard et ses compagnons.
	ÉCOLE ITALIENNE.	Id.	Christ déposé.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint Augustin.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Notre-Dame du Perpétuel Secours.
	Id.	Id.	Saint Alphonse de Liguori.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,46. L. 1m,15	Chapelle *des Fonts.*	*Cette toile, placée en 1877, provient de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet.*
H. 1m,29. L. 1m,02	Id.	*Cette toile, placée en 1877, provient de l'église Saint-Séverin.*
H. 1m,30. L. 1m,00	Id.	
H. 2m,05. L. 1m,14	Chapelle sans vocable.	*Cette toile, placée en 1877, provient de l'église Notre-Dame de Passy.*
H. 0m,55. L. 0m,40	Chapelle *Saint-Bernard.*	*Tableaux de mission. — Fabrication romaine.*
H. 0m,55. L. 0m,40	Id.	

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; *p.-verr.*, peintre-verrier; — *fond.*, fondeur.

BECHET et MONDUIT, *fond.*, 180.
BONNEGRACE (Charles-Adolphe), *p.* 178.
DAUBAN (Jules-Joseph), *p.*, 176.
DURAND (Ludovic), *sc.*, 180.
GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor), *sc.*, 182.
GSELL (Jules-Gaspard), *p.-verr.*, 182, 184.
JACQUAND (Claudius), *p.*, 176.
LAURENT, *p.-verr.*, 182, 184.
LOUSTAU (Jacques-Léopold-Joseph), *p.*, 176.
MAGNE (Auguste-Joseph), *arch.*, 166.
MALLET, *sc.*, 182.
MARQUERIE (Gustave-Lucien), *p.*, 176.
MOREAU-VAUTHIER (Augustin-Jean), *sc.*, 180.
OUDINOT (Eugène-Stanislas), *p.-verr.*, 184, 186.
PARFAIT (Henri-Charles), *sc.*, 178.
PASCAL (Michel-François), *sc.*, 180.
PERREY (Aimé-Napoléon), *sc.*, 178, 180.
PORION (Charles), *p.*, 176.
ROBERT FLEURY (Tony), *p.*, 178.
SALMSON (Jules-Jean), *sc.*, 182.
SELLIER (Charles-Auguste), *p.*, 176.
VIBERT (Jules), *p.*, 176.

XVIIIE ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE

ÉGLISE

SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE

NOTICE.

Cette église est située au numéro 96 de la rue de la Chapelle. Sa construction remonte au XIIIe siècle ; mais, de l'édifice primitif, il ne reste plus aujourd'hui que le chœur ; la nef semble dater du XVe siècle et le portail du XVIIIe. Sur l'emplacement qu'elle occupe existait autrefois, du moins si l'on en croit la tradition, un oratoire où sainte Geneviève avait l'habitude de s'arrêter en se rendant à Saint-Denis pour y prier sur le tombeau des martyrs. Aussi, l'avait-on tout d'abord dédiée à la patronne de Paris. Elle est, en effet, désignée sous le vocable de sainte Geneviève dans le *Pouillé* de Paris du XIIIe siècle, ainsi que dans les Indulgences de 1397 et de 1446.

L'église Saint-Denis a été brûlée en 1358 par les gens du roi de Navarre et les Anglais, et détruite en partie pendant les guerres de religion vers la fin du XVIe siècle.

Un moment abandonnée, en 1861, après l'achèvement de l'église Saint-Bernard, qui, dans la pensée de l'Administration municipale, était destinée à la remplacer, elle dut être bientôt rendue au culte par suite de l'insuffisance du nouvel édifice religieux.

La façade principale se compose de trois parties : une partie centrale accusant extérieurement la grande nef et deux parties latérales correspondant aux bas-côtés.

La partie centrale présente un pignon décoré d'un fronton rectangulaire reposant sur un entablement dorique supporté par quatre pilastres. Le fronton est surmonté par une croix en pierre et son tympan occupé par un cartouche accompagné d'une couronne royale avec palmes et guirlandes formant chute.

Dans l'axe s'ouvre une porte rectangulaire surmontée d'une corniche soutenue par deux consoles en forme de triglyphes. Au-dessus de cette corniche est ménagé un œil-de-bœuf flanqué de draperies formant guirlandes et chutes.

Chacune des parties latérales est percée d'une fenêtre de forme rectangulaire ornée d'une corniche reposant sur deux consoles semblables à celles dont il a été parlé précédemment. Cette corniche est terminée par un fronton circulaire se découpant sur la croupe du toit de l'église. Les façades latérales sont dépourvues de toute décoration ; elles donnent sur des cours et jardins particuliers.

En arrière, au-dessus de la cinquième travée du bas-côté de droite, se dresse une tour carrée dont la partie supérieure seule est ajourée d'une baie rectangulaire munie d'abat-sons. Cette tour est couronnée par une galerie composée de balustres ; aux quatre angles sont placés des vases terminés par une sphère surmontée d'une pointe.

Intérieurement, l'église se compose de trois nefs comprenant chacune sept travées. La nef principale est voûtée en berceau, à l'exception des deux dernières travées dans lesquelles est installé le chœur et qui sont voûtées en ogive avec arcs formerets et nervures. Le chœur est fermé par un mur plein et droit ; derrière ce mur se trouve la sacristie.

Un tambour en tapisserie est établi dans la première travée, en avant de la porte principale ; au-dessus est placée la tribune des orgues.

Les bas-côtés sont séparés de la nef par des arcades en ogive ; ils sont simplement plafonnés. L'édifice est éclairé par des fenêtres rectangulaires percées dans les cinq dernières travées des bas-côtés et par les deux fenêtres de la façade principale.

Dans la troisième travée, à droite, s'élève la chaire à prêcher. Celle-ci possède un soubassement quadrangulaire flanqué à droite et à gauche de consoles renversées avec moulures et feuilles d'acanthe. Sur la face de ce soubassement existe un panneau carré encadré d'une moulure à oves ; au centre, se détache une couronne de laurier renfermant le monogramme de la Vierge.

La tribune de cette chaire est rectangulaire et présente, à droite et à gauche, une partie cylindrique supportée par des culs-de-lampe dans la hauteur du soubassement.

Les parties cylindriques de la tribune sont ornées de guirlandes et de chutes de fruits, et la partie rectangulaire d'un bas-relief représentant l'aigle de saint Jean, aux ailes éployées au-dessus d'un évangile entouré de nuages.

L'abat-voix est plan et présente la même forme que la tribune; à son centre est sculpté le Saint-Esprit. Il est soutenu par deux petites colonnes en arrière. Ces colonnes sont doriques, cannelées dans la partie supérieure, et décorées, dans la partie inférieure, de draperies formant guirlandes et chutes.

Une porte quadrangulaire s'ouvre sur la face postérieure et donne accès à la tribune. Elle offre à son centre le chiffre de sainte Geneviève et celui de saint Denis entrelacés et entourés d'une couronne de feuilles de laurier.

On monte à la chaire par un escalier mobile en bois dissimulé sous la tribune par un panneau.

Cette chaire, ainsi que deux petites crédences en bois sculpté et doré placées dans le chœur, l'une à droite, l'autre à gauche, contre le dernier pilier, datent de l'époque Louis XVI.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cette église renferme :

Diverses toiles d'auteurs inconnus, ainsi qu'un tableau attribué à Restout ;
Une peinture murale de M. Chaignon ;
Quelques statues en plâtre sans valeur artistique appréciable.

—

ÉGLISE SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	RESTOUT (Jean-Bernard) (attribué à), né en 1732; — élève de Jean Restout; — reçu académicien, 1769. — Mort en 1797.	Toile.	Jésus-Christ guérissant un boiteux.
	ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle).	Peinture sur bois.	Christ descendu de la croix. Adoration des Mages.
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	La Pêche miraculeuse. (Copie d'après Raphaël.)
	Id.	Id.	La Transfiguration. (Copie d'après Raphaël.)
	Id.	Id.	Saint Ambroise.
	Id.	Id.	Saint Augustin.
	Id.	Id.	Saint Grégoire le Grand.
	Id.	Id.	Saint Jérôme.
1878	CHAIGNON (Alphonse), né à Paris en 1828; — élève de Belloc.	Peinture murale cintrée.	Saint Denis, sainte Geneviève, Jeanne d'Arc, saint Eleuthère, saint Rustique.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,50. L. 1m,30	Bas-côté droit.	*Ce tableau provient de l'ancienne église Saint-André située cité d'Antin.*
H. 0m,95. L. 1m,20	Id. gauche.	*Id.*
H. 0m,72. L. 1m,02	Id. id.	*Id.*
H. 1m,90. L. 2m,20	Id. id.	*Id.*
H. 1m,50. L. 1m.10	Nef.	*Id.*
H. 1m,00. L. 0m,75	Id	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 4m,00. L. 4m,75	Sanctuaire.	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre.	Saint Jean.
	Id.	Id.	Sacré-Cœur.
	Id.	Groupe en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Statue en plâtre.	Saint Joseph.
1880	HUBERT.	Id.	Sainte Genevieve.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,80	Chapelle *Saint-Jean.*	
H. 1m,10	Id.	
H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge.*	*Œuvre sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,10	Id.	*Id.*
Id.	Bas-côté gauche.	*Don de l'auteur.*

ÉGLISE SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; — *sc.*, sculpteur.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 200.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 202.
CHAIGNON (Alphonse), *p.*, 200.
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE, *p.*, 200.
HUBERT, *sc.*, 202.
RESTOUT (Jean-Bernard), *p.*, 200.

XVIIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

ÉGLISE

NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

NOTICE.

Cette église est située dans le dix-huitième arrondissement, entre la place Sainte-Euphrasie, les rues Hermel, Sainte-Euphrasie et du Mont-Cenis. Elle s'élève sur un emplacement acquis par l'ancienne commune de Montmartre, du sieur Hermel, moyennant 100,262 fr. 40 c., aux termes d'un acte reçu par Me Huillier, notaire, le 9 juin 1859, conformément à un décret déclaratif d'utilité publique du 8 juin précédent.

Sa construction a été entreprise en mai 1859, sous la direction de M. Lequeux [1], auteur des plans, et terminée en octobre 1863.

L'édifice a la forme d'une croix latine. Il mesure 78 mètres de l'entrée du porche au fond du chœur ; sa longueur totale, y compris la chapelle de la Vierge, est de 93 mètres ; sa largeur, prise du transsept, est de 36 mètres.

Sa façade principale s'étend sur la place ; elle comporte trois parties : une partie centrale correspondant à la haute nef et deux parties latérales correspondant aux bas-côtés. La partie centrale est encadrée de deux ordres de pilastres composites superposés ; sur les parties latérales se détachent de légères saillies en forme de contreforts.

Dans la partie centrale s'ouvre une grande baie plein-cintre donnant accès à un porche au fond duquel se trouve la porte principale du monument. Ce porche est précédé de quatre marches ; le chambranle et l'archivolte de la baie sont décorés de rosaces. La clef de l'archivolte est formée par une console supportant une sorte d'autel d'où s'élève une croix à droite et à gauche de laquelle sont gravées la première et la dernière lettre de l'alphabet grec.

[1] Lequeux (Paul-Eugène), architecte, né à Paris en 1806 ; — élève de Guenepin ; — prix de Rome, 1834 ; — ✱, 1859. — Mort en 1874.

La porte percée au fond du porche est rectangulaire. Son linteau repose sur de petits corbeaux; il est surmonté d'un tympan circulaire occupé par un bas-relief dû au ciseau de M. Schrœder.

Au-dessus de cette porte est percée une vaste baie plein-cintre divisée en trois parties et limitée de chaque côté par deux pilastres. Dans l'intervalle existant entre ces pilastres est placée une statue reposant sur une saillie décorée en forme de cul-de-lampe. Chaque statue est abritée par un dais orné de sculptures.

Un fronton triangulaire termine la partie centrale ; il est ajouré d'une rosace et dominé par une croix au pied de laquelle sont agenouillés deux anges en adoration. Ces anges sont placés à l'aplomb des pilastres encadrant la grande baie dont il est parlé plus haut.

Dans l'axe de chacune des parties latérales existe une porte de forme rectangulaire à laquelle on arrive par quatre marches. Ces portes sont abritées par une sorte d'auvent circulaire de faible saillie, terminé, dans sa partie supérieure, par deux rampants simulant un fronton sans base.

Les pentes du toit qui recouvre les parties latérales viennent buter contre la partie centrale, à la hauteur des culs-de-lampe ci-dessus mentionnés.

Les façades latérales se composent chacune de cinq travées jusqu'au transsept. La première de ces travées est occupée par une chapelle accusant sa forme polygonale par une saillie sur cette partie des façades latérales. Un dôme ajouré dans sa partie supérieure recouvre cette chapelle. La première travée de la façade latérale de droite renferme la chapelle des Ames du Purgatoire ; celle de gauche est occupée par la chapelle des Fonts baptismaux. Les autres travées sont limitées par de légères saillies en forme de contreforts ; chacune d'elles est éclairée par deux baies plein-cintre. Les travées correspondantes de la grande nef sont encadrées de semblables contreforts et sont éclairées, la première par une baie plein-cintre, les autres par des baies géminées.

Les transsepts sont terminés suivant un plan demi-octogonal ; ils sont éclairés, dans la partie supérieure, par de petites baies plein-cintre correspondant à celles de la grande nef.

Comme les transsepts, le chevet est construit sur plan demi-octogonal ; il forme le prolongement des bas-côtés et de la grande nef. On y accède directement par deux portes pratiquées dans les murs élevés parallèlement aux rues Hermel et du Mont-Cenis. Chacune de ces portes est encadrée d'un avant-corps en forme de porche rappelant la disposition décrite plus haut dans la description des portes des bas-côtés de la façade. Un perron composé de douze marches est disposé au-devant de chacune de ces portes.

Sur les faces du chevet faisant immédiatement suite aux précédentes, et perpendiculairement à elles, viennent s'appuyer deux constructions polygonales composées d'un sous-sol et d'un rez-de-chaussée. Le rez-de-chaussée reçoit le jour par des baies plein-cintre, et le sous-sol par de petites fenêtres rectangulaires ouvertes au-dessous des baies. Le rez-de-chaussée contient, à droite la sacristie des Mariages, et à gauche la sacristie des Messes.

Derrière le chevet s'élève une dernière construction polygonale renfermant la

chapelle de la Vierge, et au-dessous la chapelle des Catéchismes. Cette construction présente trois travées, en outre de celles au-dessus de laquelle se dresse le clocher, et chacune de ces travées est éclairée par une baie plein-cintre.

La tour se compose de trois étages et se termine par une flèche pyramidale, elle est reliée au chevet par deux arcades plein-cintre.

Les étages inférieurs sont flanqués de contreforts, et s'élèvent sur plan carré ; le premier étage est ajouré d'une baie plein-cintre sur chaque face ; le second est éclairé par des baies géminées également plein-cintre, munies d'abat-sons. Ce dernier étage est surmonté d'une corniche à modillons. Le troisième étage est construit sur un plan octogonal. Chacune de ses huit faces est couronnée par un fronton triangulaire ; un cadran d'horloge est établi dans les faces parallèles aux rues et à la place ; le tympan des frontons est occupé par une rosace à quatre lobes. Une lucarne rectangulaire est pratiquée dans quatre des pans de la flèche ; chaque lucarne est terminée par un fronton.

Intérieurement, l'église Notre-Dame de Clignancourt comprend une grande nef, précédée d'un vestibule, coupée par un transsept et encadrée des bas-côtés se développant autour du chœur. Au-dessus du vestibule est installée la tribune des orgues ; celle-ci repose sur trois arcades plein-cintre qui limitent la nef ; l'arcade centrale est plus grande que les autres.

Les bas-côtés sont séparés de la grande nef par les piédroits des arcs doubleaux de la voûte ; entre les piédroits se développent, dans la partie inférieure, deux arcs circulaires dont les retombées viennent s'appuyer sur une petite colonne d'ordre composite.

A chaque travée de la grande nef correspondent deux travées des bas-côtés. Chacune de ces travées a reçu la même décoration que celle de la nef.

Une voûte d'arête recouvre la grande nef. Chacun des pans des transsepts est encadré, dans sa partie supérieure, de colonnettes soutenues par de petits culs-de-lampe. Ces colonnettes reçoivent les nervures de la voûte.

Les autels des transsepts se composent d'un tabernacle reposant sur un soubassement divisé en trois compartiments séparés par des colonnettes en pierre faisant saillie sur le fond.

Le chœur a la même largeur que la nef ; il est percé de cinq arcades plein-cintre mettant cette partie du monument en communication avec le pourtour. Le maître-autel présente un tabernacle posé sur un soubassement composé de cinq travées séparées par des colonnettes en marbre de couleur, avec chapiteau composite en marbre blanc. Le tabernacle supporte un petit ciborium en métal terminé par un dôme.

Dans l'axe de l'édifice, derrière le chœur, s'ouvre une grande baie plein-cintre donnant accès, par le pourtour, au vestibule qui conduit à la chapelle de la Vierge. A droite et à gauche de cette grande baie est creusée une niche abritant une statue assise.

A la suite, et toujours sur le pourtour, sont pratiquées des portes donnant accès, à droite à la sacristie des Mariages, et à gauche à la sacristie des Messes.

Le vestibule précédant la chapelle de la Vierge, et séparant celle-ci des bas-côtés

pourtournant le chœur, est rehaussé de cinq marches au-dessus du sol de ces bas-côtés. Dans les murs, de droite et de gauche de ce vestibule, sont ménagées les portes conduisant aux escaliers qui desservent la tour.

L'autel de la chapelle de la Vierge est en marbre blanc, il comprend un tabernacle posé sur un soubassement dont la façade est encadrée de deux pilastres d'ordre ionique.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

Cet édifice renferme :

Des peintures marouflées de MM. Barrias, Romain Cazes, Michel Dumas, Lafon et de Mlle Nélie Jacquemart;

Des sculptures de MM. Le Père, Ottin et Schrœder ;

Des vitraux de M. Lusson (du Mans).

ÉGLISE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1863	BARRIAS (Félix-Joseph), né à Paris; — élève de L. Cogniet; — prix de Rome, 1844; — méd. 3e cl., 1847; — 1re cl., 1851; — 2e cl., 1855; — ✻, 1859.	Toiles marouflées	L'Annonciation. La Visitation. La Glorification de la Vierge. L'Assomption de la Vierge. La Vierge au pied de la croix.
1863 1870	DUMAS (Michel), né à Lyon; — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1857; — rap., 1861; — méd. 1re cl., 1863. — Mort en 1886.	Id.	Apostolat de saint Denis. Glorification de saint Denis. Martyre de saint Denis. Ensevelissement de saint Denis.
1863	LAFON (Jacques-Émile), né à Périgueux; — élève de P. Delaroche; — méd. 3e cl., 1843; — ✻, 1859. — Mort en 1886.	Id.	Saint Ignace et ses compagnons font leurs vœux à Montmartre. Pénitence de saint Ignace dans la grotte de Manrèze. Saint Ignace donne à saint François-Xavier la mission des Indes.
1863	CAZES (Romain), né à Saint-Béat (Haute-Garonne); — élève d'Ingres; — méd. 3e cl., 1839; — rap., 1863; — ✻, 1870. — Mort en 1881.	Id.	Saint Marc. Saint Mathieu. Saint Jean. Saint Luc.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4m,05. L. 1m,35	Chapelle *de la Vierge*. — A gauche.	10.000 »	15.536 34	
Id.	Id. id. Id.			
Id.	Id. id. Au-dessus de l'autel.			
Id.	Id. id. A droite.			
Id.	Id. id. Id.			
H. 3m,20. L. 1m,60	Chapelle *du Sacré-Cœur*. — A gauche.	12.500 »		*La chapelle du Sacré-Cœur était primitivement consacrée à saint Denis.*
Id.	Id. id. Au-dessus de l'autel.			
Id.	Id. id. A droite.			
Id.	Id. id. Id.			
Id.	Chapelle *Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours*. A gauche.	9.000 »		*La chapelle Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours était dédiée autrefois à saint Ignace.*
Id.	Id. Id. Au-dessus de l'autel.			
Id.	Id. Id. A droite.			
H. 1m,65. L. 3m,10	Sanctuaire. — A gauche.	6.000 »		
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. A droite.			
Id.	Id. Id.			
	A reporter....	37.500 »	15.536 34	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1866	JACQUEMART (Mlle Nélie), née à Paris; — élève de Léon Cogniet; — méd., 1868, 1869 et 1870; — méd. 2e cl., 1878, (E. U.).	Toiles marouflées.	Naissance du Christ. La Présentation au temple.
1866	CAZES (Romain). (Voir p. 212.)	Peintures murales	David et Salomon. Quatre anges ailés. Dieu le Père. Isaïe et Jérémie. Quatre anges ailés.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	OTTIN (Auguste-Louis-Marie), né à Paris; — élève de David d'Angers; — prix de Rome, 1836; — méd. 2e cl., 1842; — 1re cl., 1846; — méd. 2e cl., 1867, (E. U.); — ✳, 1867.	Groupe en marbre	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1869	LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), né à Paris; — élève de Toussaint, de Ramey et de A. Dumont; — prix de Rome, 1852; — méd. 3e cl., 1859; — rap., 1863; — méd., 1865; — ✳, 1870; — méd. 2e cl., 1878, (E. U.).	Statue en pierre.	Moïse.
1869	SCHRŒDER (Louis), né à Paris; — élève de Rude et de Dantan; — méd. 2e cl 1852; — rap., 1857 et 1859.	Id.	David.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
	Report.......	37.500 »	15.536 34	
H. 4m,50. L. 2m,45	Vestibule de la *Chapelle de la Vierge*. — A gauche.	8.000 »		
Id.	Id. id. A droite.			
H. 2m,50. L. 1m,80	Sanctuaire. — Intrados de l'arc, à gauche.		» »	
H. 2m,00. L. 1m,80	Id. Id. id.			
H. 2m,50. L. 1m,80	Id. Au centre de l'intrados.	9.200 »		
Id.	Id. Intrados de l'arc, à droite.			
H. 2m,00. L. 1m,80	Id. Id. id.			
	TOTAUX.......	54.700 »	15.536 34	
H. 2m,30.	Chapelle *de la Vierge*. — Maître-Autel.	14.000 »	» »	
H. 2m,00.	Pourtour du chœur. — A gauche.	4.500 »	1.838 87	
Id.	Id. id. A droite.	4.500 »		*Cette statue a figuré au Salon de 1872 sous le n° 1846.*
	A reporter....	23.000 »	1.838 87	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1871	SCHRŒDER (Louis). Voir p. 214.	Bas-relief en pierre.	Le Couronnement de la Vierge.
1871		Statue en pierre.	Sainte Geneviève.
1871		Id.	Saint Denis.
1871		Id.	Deux anges adorateurs.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1862	LUSSON (du Mans).	Verrières.	Sept grisailles.
			Id.
			Cinq grisailles.
			Id.
			Six grisailles.
			Neuf grisailles.
			Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report......	23.000 »	1.838 87	
H. 1m,20. L. 2m,33	Façade principale. — Tympan de la porte centrale.	800 »	» »	
H. 2m,00	Id. id. Partie centrale.	1.200 »	» »	
Id.	Id. id. Id.	1.200 »	» »	
H. 1m,45	Id. id. Intrados du fronton.	2.400 »	» »	
	Totaux......	28.600 »	1.838 87	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 3m,00. L. 1m,20	Bas-côté de droite.			
Id.	Id. de gauche.			
H. 4m,20. L. 1m,00	Transsept. — A droite.			
Id.	Id. A gauche.	8.067 »	» »	
H. 2m,80 L 0m,80	Chapelle *de la Vierge*.			
H. 4m,20. L. 1m,00	Nef. — A droite.			
Id.	Id. A gauche.			
	Totaux......	8.067 »	» »	

ÉGLISE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	54.700 »	15.536 34	70.236 34
Sculpture	28.600 »	1.838 87	30.438 87
Vitraux	8.067 »	» »	8.067 »
TOTAUX GÉNÉRAUX.	91.367 »	17.375 21	108.742 21

ÉGLISE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1691	CORNEILLE (Michel), né à Paris en 1642; — élève de son père et de Lebrun; — membre de l'Académie des Beaux-Arts, 1663. — Mort en 1708.	Toile.	L'Éducation de la Vierge.
			2° SCULPTURE
1877	AUTEUR INCONNU.	Statue en pierre.	Saint Joseph.
	Id.	Statue en plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,30. L. 1m,32	Chapelle *des Catéchismes*. — Au-dessus de l'autel.	
H. 1m,80	Chapelle *de la Vierge*. — Autel Saint-Joseph.	*Cette statue sort des ateliers de M. Froc-Robert; elle a été donnée à l'église, en 1877, par Mme la baronne Michel de Trétaigne.*
H. 2m,00	Pourtour du chœur. — A gauche.	

ÉGLISE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *sc.*, 220.
BARRIAS (Félix-Joseph), *p.*, 212.
CAZES (Romain), *p.*, 212.
CORNEILLE (Michel), *p.*, 220.
DUMAS (Michel), *p.*, 212.
JACQUEMART (Mlle Nélie), *p.*, 214.
LAFON (Jacques-Emile), *p.*, 212.
LEPÈRE (Alfred-Adolphe-Edouard), *sc.*, 214.
LEQUEUX (Paul-Eugène), *arch.*, 207.
LUSSON (du Mans), *p.-verr.*, 216.
OTTIN (Auguste-Louis-Marie), *sc.*, 214.
SCHRŒDER (Louis), *sc.*, 214.

XIX[e] ARRONDISSEMENT

—

ÉGLISE

SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

ÉGLISE

SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

NOTICE.

L'ancienne commune de Belleville possédait une église construite en l'an 1635 et qui n'offrait aucun intérêt au point de vue historique et architectural. L'édifice élevé sur son emplacement, et dont la première pierre a été posée le 24 juin 1854, est bâti dans le style ogival du XIIIe siècle.

Les travaux, commencés d'après les plans et sous la direction de LASSUS[1], furent continués, après sa mort, par un de ses élèves, M. Truchy, et l'inauguration solennelle eut lieu le 11 août 1859.

L'église Saint-Jean-Baptiste de Belleville occupe le milieu d'une place assez étroite, délimitée par les rues Lassus, Fessard, de Palestine et de Belleville. La façade principale, légèrement en retrait, est placée parallèlement à cette dernière rue dans l'axe de la rue du Jourdain, à l'extrémité de laquelle elle forme point de vue.

Cette façade est divisée, par des contreforts, en trois parties correspondant aux dispositions intérieures de l'édifice. Celle du milieu est percée, au rez-de-chaussée, d'une grande porte ogivale, à laquelle on accède par quatre marches, et dont le tympan est occupé par trois bas-reliefs superposés. Un trumeau sépare les deux baies de cette porte. Il est orné d'une statue de saint Jean-Baptiste, abritée sous un dais venant à hauteur de la partie inférieure du second bas-relief. Elle s'élève sur une sorte de piédestal formé de deux colonnettes accouplées et engagées dans un pilier dont les intervalles sont ornés de fleurons. Les chapiteaux de ces colonnettes sont composés de feuillages et leurs bases reposent sur un socle mouluré à sa partie

---

[1] LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), architecte du Gouvernement, né à Paris le 19 mars 1809; — élève d'Hippolyte Lebas et de H. Labrouste. — Mort en 1857.

inférieure. Quatre corbeaux décorés de figures d'anges supportent les linteaux des deux baies dont les portes en menuiserie n'ont, pour tout ornement, que des *pentures* fleuronnées avec ferrements en forme de rinceaux fixés aux battants par des clous ornés de rosaces. En avant, et formant l'ébrasement de cette baie, se présentent cinq colonnettes à chapiteaux feuillagés surmontées d'une corniche se reliant aux linteaux. Chacune de ces colonnettes s'appuie sur un socle venant en pénétration dans un glacis taillé à quarante-cinq degrés et supporte une ogive dont la courbure prend naissance un peu plus haut que le tailloir des chapiteaux.

Les parties correspondantes aux basses nefs sont surmontées, l'une et l'autre, d'une tour avec flèche en pierre. Elles sont également percées chacune, à rez-de-chaussée, d'une porte ogivale dont l'ébrasement est seulement orné de deux colonnettes à chapiteaux feuillagés supportant la moulure des deux ogives qui correspondent à chacune desdites colonnettes. Ici, le tympan ne présente que deux bas-reliefs superposés. Le linteau de la porte est orné de têtes sculptées dans un enroulement de feuillages et de fruits. Une troisième ogive encadre les deux premières et repose sur des têtes dans le style du XIIIe siècle.

Une petite ouverture quadrilobée, munie de vitraux, s'ouvre au-dessus de ces portes latérales qui présentent, comme celle du milieu, des ferrements ornés de rinceaux et de rosaces. Elles sont surélevées également de quatre marches précédées d'une grille qui règne autour du monument jusqu'à la hauteur des transsepts.

Une corniche à plusieurs gorges et ornée de feuillages couronne les trois parties formant le rez-de-chaussée. Elle n'est interrompue qu'au droit des contreforts qui les séparent et limitent la façade.

Au-dessus de cette corniche règne une galerie composée d'arcatures ogivales formées de colonnettes à chapiteaux feuillagés supportant la retombée des ogives.

Les arcatures de cette galerie sont au nombre de neuf dans la partie centrale et de quatre seulement dans celles qui correspondent aux bas-côtés et qui sont divisées deux par deux par une sorte de pilier carré. Elles sont toutes placées en avant du mur de face, lequel est percé de baies ogivales correspondant à chacune des arcatures. Une corniche ornée d'une simple gorge couronne toute cette partie de la façade en ressautant au droit de chaque contrefort. Les angles de ces derniers sont ornés de chanfreins à moulures se rejoignant, à leurs extrémités, de façon à former une ogive.

Au-dessus de cet ensemble d'arcatures, la partie centrale de la façade est tout entière occupée par un grand arc ogival orné de fleurons reposant, de chaque côté, sur de petites colonnettes à chapiteaux feuillagés et dans laquelle s'ouvre une large rose dont le vide est occupé par un cercle composé de dix autres cercles trilobés venant s'appuyer sur la circonférence extérieure de la première, laquelle est ornée, à son centre, d'un disque à quatre lobes d'où rayonnent dix colonnettes supportant des arcs trilobés qui viennent s'inscrire dans l'espace compris entre chacun des petits cercles dont il a été parlé plus haut.

Les parties des bas-côtés correspondant à cette rose centrale, comprennent chacune deux baies ogivales percées, dans leur axe, d'une barbacane et dont les retom-

bées sont supportées par deux colonnettes. Une troisième ogive, soutenue par des têtes sculptées, encadre les précédentes. Une corniche horizontale surmonte le tout et ne s'arrête qu'au droit des contreforts. Ceux-ci, dont la saillie est réduite, se terminent, un peu au-dessous de cette corniche, par un glacis qui vient buter contre une moulure couronnant chacun d'eux et au-dessus de laquelle s'élève une pyramide quadrangulaire ornée, à sa base, d'une gorge à feuillages et dont le sommet est décoré d'un fleuron.

La partie centrale se termine par une terrasse munie d'une balustrade composée de dix-huit arcatures supportant une main courante se reliant à la moulure des pyramides ci-dessus mentionnées, et venant s'amortir contre les tours surmontant les parties latérales de la façade. Ces deux tours sont d'égales dimensions, construites toutes deux sur plan quadrangulaire et percées, sur chaque face, de deux baies ogivales identiques à celles du deuxième étage, mais complètement à jour et munies d'abat-sons. Les angles de ces tours, contrebutés par des contreforts disposés suivant la diagonale, sont divisés, dans la hauteur, par deux moulures horizontales et surmontés d'un petit pignon fleuronné. Chacune des faces de la tour est également terminée par un pignon triangulaire dans lequel s'ouvre une lucarne. La base de ces pignons correspond à celle des pinacles qui terminent les contreforts d'angle, dont les rampants viennent en pénétration dans une pente qui relie, deux à deux, les pignons de chaque face, de façon à former un plan octogonal servant de base à une flèche que termine une croix en fer forgé. Les lucarnes dont il vient d'être parlé sont répétées au pied de la flèche sur les pans coupés. Des gargouilles figurant des animaux fantastiques s'avancent entre chaque lucarne à la naissance des arêtes.

Les lucarnes des faces renferment des baies rectangulaires encadrées de deux colonnettes à chapiteaux feuillagés reposant sur des têtes sculptées et dont le fût est orné d'une bague moulurée. Les chapiteaux supportent les retombées d'une ogive trilobée surmontée d'un pignon triangulaire orné d'un trèfle et que termine un fleuron. Les lucarnes des pans coupés sont à peu près semblables; toutefois, les pignons, bien moins importants, sont ornés de crochets et les colonnettes d'encadrement sont dépourvues de bagues et viennent en pénétration sur le glacis dont il a été déjà parlé, au lieu de reposer sur des têtes.

La flèche elle-même est divisée en quatorze zones tour à tour unies et sculptées en forme d'ardoises. Des barbacanes et des arcatures quadrilobées occupent alternativement les parties unies.

Les façades latérales, qui comprennent tout d'abord la tour, reproduisent, pour celles-ci, les dispositions décrites plus haut, sauf en ce qui concerne la partie du rez-de-chaussée et l'arcature au-dessus qui n'existe pas ici. En outre, une des deux arcades géminées situées au-dessus des arcatures, est masquée par une tourelle octogonale que termine un toit de pierre en forme de pyramide, surmontée d'un fleuron, et qui, construite du côté de l'angle opposé à la façade, renferme l'escalier conduisant au clocher. A la suite viennent les quatre travées de la basse nef, séparées, les unes des autres, par des contreforts s'arrêtant au-dessous de la corniche horizontale qui couronne cette partie de la façade. Chaque travée est ajourée d'une

fenêtre ogivale reposant sur un bandeau interrompu, au droit de chaque contrefort, un peu au-dessous du glacis qui divise ce dernier en hauteur.

Deux baies géminées, surmontées d'un œil-de-bœuf et encadrées dans une ogive, occupent chacune des travées de la grande nef, qui sont séparées les unes des autres au moyen d'un arc-boutant soutenu, du côté du mur de la nef, par une colonnette isolée et qu'un pinacle fleuronné surmonte au-dessus du toit du bas-côté. D'autres arcs-boutants se retournent à la rencontre des transsepts et viennent buter contre chacun des murs de la nef principale et des croisillons. Une corniche horizontale semblable à celle des bas-côtés couronne toute cette partie de l'édifice. Cette même corniche se continue autour du transsept qui, flanqué de deux contreforts, comprend, à rez-de-chaussée, une baie ogivale de même style que celles de la façade, mais dont l'ébrasement n'a que trois colonnettes. Deux colonnettes semblables décorent le meneau de cette porte dont le tympan renferme un bas-relief soutenu par une frise. Au-dessous, règne une série d'arcatures ornées de trèfles trilobés et supportées par des têtes sculptées, à l'exception de celle du milieu, qui s'appuie sur deux colonnettes encadrant une niche occupée par une statuette. Ces arcatures sont elles-mêmes encadrées de pignons en pénétration dans une petite corniche surmontée de tourelles entre chacune de ces arcatures.

Au-dessus de la porte, et à la hauteur des travées de la grande nef, s'ouvrent trois fenêtres ogivales, séparées, les unes des autres, par des colonnettes. La partie supérieure du transsept présente un pignon triangulaire ajouré d'un œil-de-bœuf quadrilobé. A sa base s'élèvent, dans le prolongement des contreforts, deux clochetons octogonaux terminés par un fleuron.

Les façades des chapelles polygonales, qui continuent les bas-côtés, présentent les mêmes dispositions extérieures et se terminent, contre la chapelle de la Vierge, par une tourelle octogonale recouverte d'un toit en pyramide surmonté d'un clocheton.

Les arcs-boutants du chœur sont semblables à ceux de la nef principale et les pans coupés offrent également les mêmes dispositions.

A la suite des chapelles, s'élève un bâtiment rectangulaire élevé d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage. Le rez-de-chaussée est ajouré de deux baies ogivales accouplées et séparées par une colonnette. Au premier, s'ouvre une fenêtre rectangulaire. Le tout est couronné d'une corniche semblable à celle des basses nefs. On communique de l'église à ce bâtiment par une petite construction percée, à sa base, d'une baie ogivale et, au premier étage, d'une baie rectangulaire surmontée d'un trèfle trilobé inscrit dans un pignon fleuronné.

La façade postérieure de ce bâtiment forme deux pavillons en saillie, munis chacun de deux fenêtres (ogivale à rez-de-chaussée, rectangulaire au premier étage). Ils encadrent la chapelle de la Vierge qui présente, en arrière-corps, deux baies ogivales au-dessus desquelles s'élève un pignon renfermant un œil-de-bœuf et terminé par un fleuron. Ces pavillons, affectés au service des sacristies, communiquent entre eux au moyen d'un appentis placé en contre-bas de l'appui des fenêtres de la chapelle de la Vierge.

Une cour limitée par un mur de clôture sépare cet édifice de la voie publique.

Intérieurement, l'église comprend cinq travées. La tribune des orgues, éclairée

par la grande rose de la façade principale, occupe la première, et repose sur une voûte d'arête correspondant à un arc en ogive qui supporte la balustrade de ladite tribune. Le buffet d'orgue est disposé de façon à laisser voir, en l'encadrant, la rose dont il vient d'être parlé. Les retombées de cette ogive s'appuient sur un groupe de colonnettes engagées, dont les chapiteaux à feuillages sont plus bas que ceux des ogives qui séparent la grande nef des collatéraux. Ces dernières reposent sur des colonnettes engagées dans des piliers composés chacun de huit colonnettes. Deux de ces colonnettes correspondent aux ogives dont il vient d'être parlé; deux autres aux ogives qui les encadrent, les deux suivantes supportent les retombées des nervures des voûtes des basses nefs; la septième soutient celle des arcs doubleaux, séparant les unes des autres les voûtes des bas-côtés, et la huitième reçoit la retombée des arcs doubleaux de la grande nef; mais cette dernière n'a qu'une bague à la hauteur du chapiteau des autres colonnettes, et le sien propre est reporté à la naissance des voûtes de la grande nef. A mi-hauteur environ des ogives, cette colonnette est accostée de deux autres petites colonnes, dont la base repose sur des figures en saillie. Leurs chapiteaux se marient à celui de la colonnette qu'elles encadrent.

Au-dessus de chaque ogive séparant la grande nef des bas-côtés, se trouve un œil-de-bœuf renfermant un trèfle quadrilobé que surmontent deux fenêtres ogivales accouplées entre lesquelles vient s'inscrire une rosace à cinq lobes.

Les travées des basses nefs se prolongent, du côté des faces latérales, en forme de chapelles quadrangulaires séparées les unes des autres par des murs correspondant au pilier séparatif de chaque travée. Ces chapelles sont toutes éclairées par une fenêtre ogivale à vitraux de couleurs; elles sont voûtées en voûte d'arête et ornées d'une décoration polychrome en style du XIIIe siècle. La chapelle des fonts, située dans la première travée, renferme une cuve baptismale décorée d'un tore de feuilles de lierre; elle repose sur un piédouche entouré d'arcatures ogivales dont les colonnettes sont isolées. Les deux bénitiers en pierre placés à l'entrée des bas-côtés sont de forme octogonale et supportés par une colonne indépendante du mur.

Le transsept, venant à la suite de la grande nef, est composé de deux travées, dont la première est entièrement semblable à celle de la grande nef; l'autre, de moindre importance, présente un mur tout uni contre lequel sont adossés, d'un côté, un autel et, en face, un confessionnal. Le mur fermant le transsept, du côté de la façade latérale, est percé, dans sa partie supérieure, d'une fenêtre ogivale flanquée, à droite et à gauche, de deux autres plus petites.

Les quatre arcs situés à la rencontre des transsepts avec la grande nef sont doubles de ceux qui séparent les travées des nefs, de sorte que les piliers sont, sur ce point, composés de quatre colonnettes supplémentaires, dont l'adjonction donne plus d'ampleur à l'entrée triomphale du sanctuaire.

Immédiatement après le transsept vient le chœur formé par le prolongement des travées de la grande nef.

Il est construit sur plan demi-octogonal et chacune de ses faces reproduit la disposition des travées de la grande nef, avec cette différence que les fenêtres qui l'éclairent ne présentent qu'une seule ogive au lieu d'être accouplées et surmontées

d'une rosace et que les piliers, au lieu de présenter le même assemblage, comprennent un pilier central d'un seul jet flanqué de colonnettes indépendantes qui donnent à cet ensemble un aspect plus svelte et plus élevé.

Les bas-côtés se pourtournent autour du chœur.

De chaque côté, la première travée est semblable à celle de la nef qui lui correspond; la seconde est occupée par une chapelle construite sur plan demi-octogonal, éclairée, dans l'axe et sur les pans coupés, par une fenêtre ogivale; à la suite, et séparant cette dernière de la suivante, se présente un mur percé, dans le haut, d'une baie ogivale et dont la surface correspond à la colonnette du chœur où viennent se réunir les deux arcs doubleaux prenant naissance au-dessus des colonnettes qui l'encadrent.

Une chapelle demi-octogonale, semblable à la précédente, occupe la travée suivante. Vient ensuite une disposition analogue à celle du mur plus haut décrit; mais ici la fenêtre n'existe pas et, dans la partie inférieure, s'ouvre une porte donnant accès à la sacristie. La travée qui vient ensuite est placée dans l'axe de l'édifice; elle est occupée par la chapelle de la Vierge, comprenant deux travées rectangulaires qu'éclairent les trois baies ogivales, percées dans le mur du fond, au-dessus de l'autel. Ainsi qu'il a été dit précédemment, ces baies sont d'inégale grandeur, et celle du milieu est plus haute que les deux autres.

Au milieu du chœur, surélevé de deux marches et précédé d'une table de communion en fer forgé, se dresse le maître-autel, dont la décoration réellement remarquable mérite une mention spéciale. Il est orné, à sa partie inférieure, de cinq arcatures trilobées limitant des niches qui abritent des statuettes et sont séparées les unes des autres par des colonnettes supportant la retombée des arcatures. Des trèfles trilobés sont disposés entre chacune d'elles. — Le tabernacle, élevé sur plan quadrangulaire, comprend deux parties. La partie inférieure est percée d'une porte ogivale trilobée inscrite dans un pignon et dont les retombées s'appuient sur deux colonnettes. La partie supérieure est composée de quatre colonnettes en bronze soutenant quatre arcatures trilobées encadrées dans des pignons derrière lesquels court une corniche à créneaux limitant une sorte de terrasse. Les quatre angles en contre-bas de cette terrasse sont décorés de huit colonnettes saillantes supportant chacune une petite statuette venant à la même hauteur que celle placée au sommet du pignon principal. Au-dessus de la terrasse s'élève une flèche a base octogonale en bronze doré dont la partie inférieure est percée, sur chaque face, de deux baies géminées couronnées d'une corniche à créneaux. La partie supérieure reproduit les mêmes dispositions, mais les baies sont surmontées de pignons triangulaires au lieu d'une corniche crénelée. Plusieurs ouvertures quadrilobées, placées les unes au-dessus des autres, et dont l'importance diminue à mesure qu'elles se rapprochent du sommet de la flèche, en complètent la décoration. Les arêtes sont ornées de crochets et l'ensemble se termine par un fleuron.

Le maître-autel est flanqué, à droite et à gauche, de deux piédestaux sur lesquels s'élèvent de grands lampadaires en bronze.

La menuiserie des stalles du chœur est également digne d'être mentionnée. Ces stalles, au nombre de dix (cinq de chaque côté), présentent chacune, à la partie inférieure, une colonnette isolée supportant la retombée d'un quart de cercle mouluré

et orné d'un animal fantastique très finement fouillé. Au-dessus, une autre colonnette reçoit un ensemble de moulures formant une sorte d'entablement curviligne pourtournant les dossiers des stalles et les séparations qui les limitent. Le siége à bascule est lui-même enrichi d'ornements sculptés.

La chaire à prêcher, construite sur plan hexagonal, s'élève au milieu de la quatrième travée de droite de la grande nef. Elle est supportée par un pilier central de même forme contre lequel viennent buter des arcs correspondant aux angles de l'hexagone et qui retombent sur le tailloir d'un ensemble de colonnettes accostant chacun des angles du pilier. Les faces de l'appui de la tribune sont simplement ornées de compartiments. L'abat-voix, construit sur plan hexagonal, présente, sur chaque face, deux arcatures trilobées couronnées chacune par un petit pignon fleuronné. Les six angles sont ornés de petits pinacles recevant la butée de six arêtiers dont la réunion supporte une statuette d'ange. L'hexagone est disposé de telle sorte que l'axe est perpendiculaire à celui de l'église et que l'angle opposé à la grande nef est occupé par le noyau d'un escalier en spirale qui se prolonge en forme de clocheton au-dessus de l'abat-sons, à la rencontre duquel se détache un animal fantastique en forme de gargouille.

L'ensemble de la décoration de l'édifice présente cette autre particularité que les têtes saillantes, qui, dans la nef, reçoivent la retombée des nervures des voûtes, rappellent les traits des personnages notables qui ont coopéré à la construction de l'église; c'est ainsi que, notamment, la tête qui orne la première travée à droite du chœur est le portrait de l'architecte Lassus ; l'autre figure à gauche est celle de l'abbé Langlois, ancien curé de la paroisse. Le maire et les adjoints de la commune de Belleville ont aussi leur effigie sur différents points de l'église.

La main courante de l'escalier repose sur un ensemble de petites arcatures géminées soutenues par des colonnettes ornées de bagues et séparées les unes des autres par des piliers fouillés de gorges parsemées de rosaces. Des arcatures semblables supportent les marches elles-mêmes.

Ajoutons que l'église Saint-Jean-Baptiste mesure 68 mètres de longueur hors d'œuvre sur 25 mètres de largeur; — l'élévation extérieure de la façade jusqu'au faîtage est de 26 mètres; — la hauteur de chaque flèche, y compris la croix, est de 57 mètres ; les hauteurs de voûte sont, pour la grande nef, de 19 mètres, et de 8 mètres pour les bas-côtés.

La dépense totale de construction, n'a atteint, par suite des rabais d'adjudication, qu'une somme de 861,190 francs, non compris les sommes portées aux états ci-après :

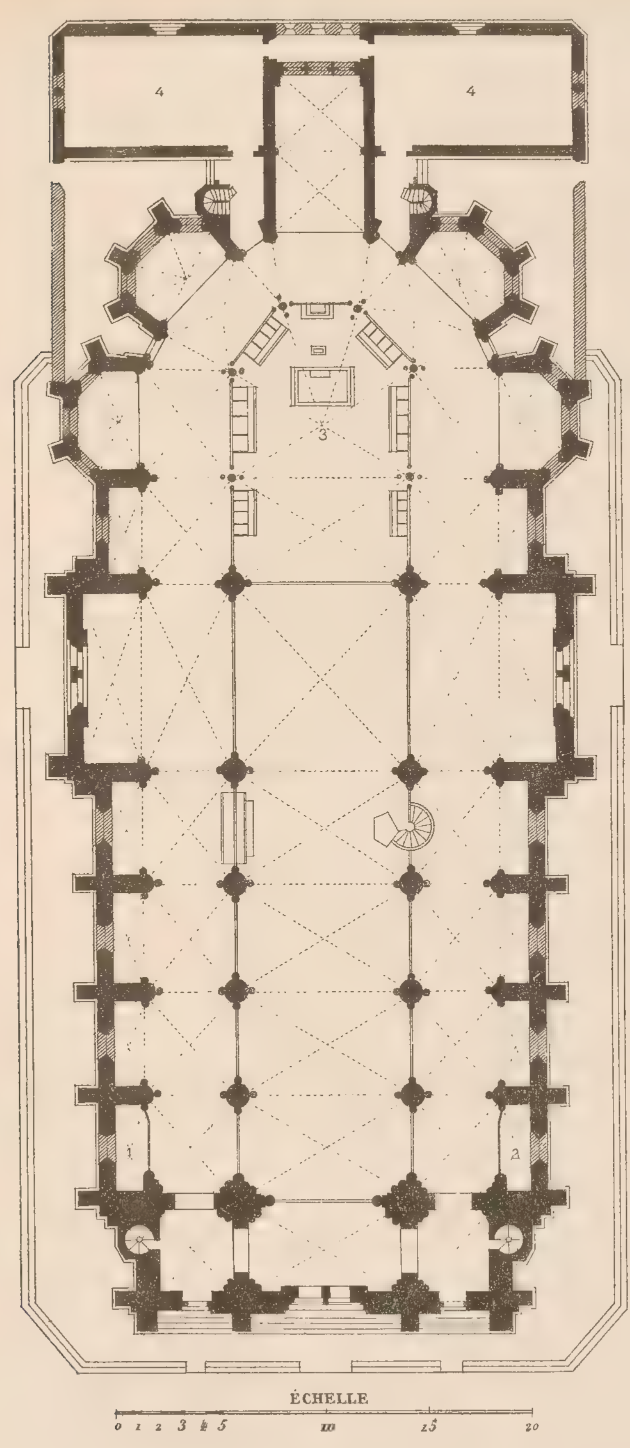
Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Jean-Baptiste renferme :

Des peintures murales de MM. Leloir (Auguste) et Maillot (Théodore) ;
Des sculptures de M. Perrey (Napoléon) ;
Des vitraux de MM. de Martel et Steinheil.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE



ÉCHELLE

0 1 2 3 4 5 10 15 20

1 Fonts Baptismaux. | 2 Chapelle des Ames du Purgatoire. | 3 Chœur. | 4-4 Sacristies.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1870	LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), né à Paris; — élève de Picot; — méd. 3e cl., 1839; — 2e cl., 1841; — ✲, 1870.	Peinture marouflée	Le Mariage de la Vierge.
1874	Id.	Id.	La Nativité de Jésus-Christ. La Mort de saint Joseph.
1870	MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), né à Paris; — élève de Drolling et de Picot; — prix de Rome, 1854; — méd., 1867; — ✲, 1870.	Id.	Saint Jean prêchant dans le désert.
1875 1877	Id.	Id.	Le Baptême de Jésus-Christ. La Décollation de saint Jean.
			2° SCULPTURE
1858	PERREY (Aimé-Napoléon), né à Dambelin (Doubs); — méd. 3e cl., 1852; — rap., 1861; — méd., 1868. — Mort en 1883.	Bas-reliefs pierre.	Jésus sur un trône entre deux anges. L'ange annonçant à Zacharie la naissance de saint Jean. La Visitation.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,50. L. 8m,00	Côté droit du transsept. — Mur pignon.	8.000 »	8.425 »	*La somme portée pour travaux accessoires s'applique à la fois à la décoration de M. Leloir et à celle de M. Maillot, exécutée dans l'autre bras du transsept.*
H. 3m,50. L. 2m,50	Id. Paroi de droite.	6.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 2m,50	Id. Paroi de gauche.			
H. 3m,50. L. 8m,00	Côté gauche du transsept. — Mur pignon.	8.000 »	» »	
H. 3m,50. L. 2m,50	Id. Paroi de droite.	6.000 »	» »	*Ces deux toiles, destinées aux emplacements indiqués ci-contre, n'ont pas encore été marouflées; elles sont provisoirement déposées dans les magasins de la Ville, boulevard Morland.*
H. 3m,50. L. 2m,50	Id. Paroi de gauche.			
	TOTAUX.......	28.000 »	8.425 »	

H. du tympan, 3m,45 L. du tympan, 3m,45	Tympan de la porte du milieu. Il est divisé en trois parties, dont la plus élevée est occupée par la figure de Jésus-Christ entre deux anges; les huit autres motifs sont symétriquement placés, quatre par quatre, sur deux rangs superposés.	» »	» »	
	A reporter.......	» »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1858	PERREY (Aimé-Napoléon). (Voir p. 236.	Bas-reliefs pierre.	La Naissance de saint Jean.
			Saint Jean prêchant dans le désert.
			Le Baptême de Jésus-Christ.
			Saint Jean et Hérode.
			La Décollation de saint Jean.
			Hérodiade recevant la tête de saint Jean.
		Statue pierre.	Saint Jean-Baptiste.
		Bas-reliefs pierre.	Le Père Éternel entre deux anges.
			Le Prophète Isaïe prophétisant la venue de saint Jean.
			Le Prophète Malachie prophétisant la venue de saint Jean.
			Apothéose de saint Jean.
			Saint Jean et Jésus-Christ.
			Jésus-Christ retirant Adam et Ève des limbes.
			La Consécration de l'Église.
			La Résurrection de Jésus-Christ.
		Statue marbre.	La Vierge.
1872		»	Restauration de ladite statue.
		Sculpture sur bois.	Ornements, attributs et figures décoratives.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report	» »	» »	
H. du tympan, 3m,45 L. du tympan, 3m,45	Voir page précédente.	8.000 »	» »	
H. 2m,00	Porte du milieu. — Au-dessous du tympan.			
H. du tympan, 1m,50 L. du tympan, 1m,65	Tympan à gauche de la porte du milieu. Il est divisé en deux parties, dont la plus élevée est occupée par la figure du Père Eternel.	3.000 »	» »	
H. du tympan, 1m,50 L. du tympan, 1m,65	Tympan à droite de la porte du milieu. Il est divisé en deux parties dont la plus élevée est occupée par l'apothéose de saint Jean.	3.000 »	» »	
H. 3m,40. L. 3m,40	Tympan du portail latéral de gauche.	3.000 »	» »	
H. 3m,40. L. 3m,40	— de droite.	3.000 »	» »	
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge*. — Au-dessus du maître autel.	2.000 »	» »	
. . . .	. . . .	» »	2.100 »	
. . . .	Chaire à prêcher, banc d'œuvre, ornements d'autel, orgues.	20.000 »	» »	*Voir la description dans la notice.*
	Totaux.	42.000 »	2.100 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1863	MARTEL (Auguste de), peintre-verrier.— Mort en 1866.	Verrières.	Saint Pierre. — Saint Jean-Baptiste. Saint André. — Saint Jacques le Majeur. Saint Thomas. — Saint Jean. Saint Philippe. — Saint Jacques le Mineur. Saint Luc. — Saint Paul. Saint Mathias. — Saint Marc. Saint Mathieu. — Saint Thadée. Saint Barthélemy. — Saint Simon.
1865	Id.	Verrières grisailles avec sujets au centre.	Judith. Nabuchodonosor. David. Dédicace du Temple. Josué. Samson. Job. Les Machabées.
1865	STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), né à Strasbourg, en 1814; — élève de Decaisne et de David d'Angers; — méd. 3e cl., 1847 et 1851; — méd. 2e cl., 1848; — ✻, 1860. — Mort en 1885.	Id.	La Création de l'homme. Le Fruit défendu. Adam et Ève chassés.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3^m,50. L. 1^m,35	Chœur à gauche.	12.487 »	» »	
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Id. à droite.			
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Grande nef à droite.	14.490 »	6.766 23	
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.				
Id.	Grande nef à gauche.	14.490 »		
Id.				
Id.				
	A reporter....	41.467 »	6.766 23	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1865	STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste). (Voir page 240.)	Verrières grisailles avec sujet au centre	La Mort d'Abel. Le Déluge. La Sortie de l'arche. Cham maudit. Sem.
1868	Id.	Id.	Restauration des vitraux à médaillons décorant le bras gauche du transsept.
1870	Id.	Verrières grisailles avec sujets dans un médaillon.	Le Serpent d'airain. La Mort de Sara. Saint Jean plongé dans l'huile. Saint Jean l'Évangéliste. Saint Jean. L'Agneau pascal. Le Tabernacle.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Reports......	41.467 »	6.766 23	
H. $3^m,50$. L. $1^m,35$				
Id.				
Id.	Grande nef à gauche.	» »		
Id.				
Id.				
....	....	9.118 »	2.964 »	
H. $3^m,40$. L. $1^m,35$				
Id.				
H. $5^m,00$. L. $1^m,35$				
H. $6^m,00$. L. $2^m,10$	Bras droit du transsept.	5.375 »	852 39	*Chaque médaillon mesure $0^m,90$; la figure, dans le vitrail du milieu, est de 2 mètres.*
H. $5^m,00$. L. $1^m,35$				
H. $3^m,40$. L. $1^m,35$				
Id.				
	TOTAUX......	55.960 »	10.582 6	

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	28.000 »	8.425 »	36.425 »
Sculpture	42.000 »	2.100 »	44.100 »
Vitraux	55.960 »	10.582 62	66.542 62
Totaux généraux. . . .	125.960 »	21.107 62	147.067 62

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1869	CHAIGNON (Alphonse), né à Paris en 1828; — élève de Belloc.	Fresque.	Saint Denis mort.
		Peinture murale.	Le Père Éternel.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Statuette plâtre.	Saint Roch.
	Id.	Statue plâtre bronzé	Saint Pierre.
	Id.	Statuette plâtre peint.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Statue plâtre.	La Vierge Immaculée.
	Id.	Statuette plâtre.	Mater dolorosa.
	Id.	Id.	Saint Vincent de Paul.
	Id.	Statue bois.	Christ en croix.
	Id.	Sculptures sur bois.	Chaire à prêcher, Stalles du chœur.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,50. L. 0m,40	Tombeau d'autel.	
H. 1m,80. L. 3m,60	Entrée principale, dans le tympan qui surmonte la porte au-dessous de la tribune des orgues.	
H. 0m,80	Abside. — Première travée.	*Figure de commerce sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,20	Id. — Troisième travée.	*Id.*
H. 1m,00	Id. — Deuxième travée.	*Id.*
H. 1m,70	Abside. — Entre-colonnement.	*Id.*
H. 0m,80	Id. — Troisième travée.	*Id.*
Id.	Id. Id.	
H. 1m,60	Banc d'œuvre.	
. . . .	. . . .	

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MARTEL. (Voir p. 240).	Rose.	Le Chœur des Anges : au centre, la Vierge entourée des anges, des chérubins, séraphins et archanges ; au sommet, l'archange saint Michel ; dans le bas, Satan précipité dans l'enfer.
		Rosaces.	Sainte Cécile.
			David.
		Verrières grisailles avec sujets dans un médaillon.	Le Baptême de Jésus-Christ.
			Saint Michel.
			Saint Nicolas.
			Martyre de saint Laurent.
			La Rédemption des Ames.
			Saint François-Xavier chez les infidèles.
			Martyre de sainte Catherine.
			Saint Fiacre en prière.
			Le Sacrifice d'Abraham.
			Melchissédech.
			Saint Jean dans le désert.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
Diam. 5m,00	Entrée et Tribune des orgues.	
Diam. 0m,80		
Id.		
H. 2m,90. L. 1m,20	Bas-côté, à gauche.	*Chaque médaillon mesure 0m,90 ; la figure, dans le vitrail milieu, est de 2 mètres.*
Id.		
Id.		
Id.		
Id.	Bas-côté, à droite.	
Id.		
Id.		
Id.		
H. 3m,40. L. 1m,35	Bras gauche du transsept.	
Id.		
H. 5m,00. L. 1m,35		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MARTEL. (Voir p. 240).	Verrières grisailles avec sujets dans un médaillon.	Saint Jean apocalyptique.
			Décollation de saint Jean.
			Moïse recevant les Tables de la Loi.
			Le Buisson ardent.
		Verrières.	Sainte Anne.
			Saint Roch.
			Grisaille sans sujets.
			Saint Martin.
			Saint Denis.
			Grisaille sans sujets.
			Le Crucifiement.
			La Visitation.
			La Présentation au temple.
			L'Immaculée Conception.
			Le Couronnement.
			La Mort de la Vierge.
			La Nativité de Jésus-Christ.
			Le Mariage de la Vierge.
			Portraits des huit donataires, à genoux.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 6^{m},00. L. 2^{m},10		
H. 6^{m},00. L. 1^{m}.35		
H. 3^{m},40. L. 1^{m},35	Bras gauche du transsept.	*Chaque médaillon mesure 0^{m}.90; la figure, dans le vitrail milieu, est de 2 mètres.*
Id.		
H. 2^{m},90. L. 1^{m},20	Abside. — Première travée, à gauche.	
Id.		
Id.	Id. — Deuxième travée, id.	
Id.	Id. — Entre-colonnement.	
Id.		
Id.	Id. — Troisième travée.	
H. 2^{m},00. L. 0^{m},60		
Id.		
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Baie de gauche.	
Id.		
H. 2^{m},50. L. 0^{m},80		
Id.		
Id.	Id. — Baie centrale.	*Ces verrières ont été données par l'abbé Langlois, curé de la paroisse, et ses sept vicaires.*
Id.		
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	MARTEL. (Voir p. 240).	Verrières.	L'Assomption. Les Noces de Cana. L'Annonciation. La Naissance de la Vierge. Saint Charles Borromée. Sainte Geneviève. Grisaille sans sujets. Le Bon Samaritain. Saint Vincent de Paul remettant les petits enfants. Deux grisailles sans sujets. La Résurrection. — Jésus portant sa croix. L'Ascension. — Le Christ en croix. La Pentecôte. — La Mise au Tombeau.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2^{m},50. L. 0^{m},80		
Id.	Chapelle *de la Vierge.* — Baie de droite.	*Ces verrières ont été données par l'abbé Langlois, curé de la paroisse et ses sept vicaires.*
Id.		
Id.		
H. 2^{m},90. L. 1^{m},20	Abside. — Première travée, à droite.	
Id.	Id. — Deuxième travée, id.	
Id.		
Id.	Id. — Entre-colonnement, id.	
Id.	Id. — Troisième travée, id.	
H. 6^{m},00. L. 1^{m},35		
Id.	Sanctuaire.	
Id.		

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *p.*, peintre ; — *sc.*, sculpteur ; *p.-verr.*, peintre-verrier.

CHAIGNON, *p.*, 246.
LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), *arch.*, 225.
MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), *p.*, 236.
MARTEL (Auguste de), *p.-verr.*, 240, 248, 250.
PERREY (Aimé-Napoléon), *sc.*, 236, 238.
STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), *p.-verr.*, 240, 242.
TRUCHY, *arch.*, 225.

XIXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE

SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

ÉGLISE

SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

NOTICE.

Cet édifice s'élève sur un terrain acquis, en 1836, par la commune de La Villette. Il a été construit, de 1841 à 1844, d'après les plans et sous la direction de M. Lequeux[1]. Sa façade principale est située sur la place de Bitche : ses façades latérales donnent sur les préaux des écoles construites sur la rue Jomard et sur le quai de l'Oise ; son chevet est enclavé dans un petit jardin dont le mur s'étend sur la rue de Joinville.

La façade principale accuse trois parties distinctes, conformément à la division intérieure de l'église, qui comprend une nef et deux bas-côtés. La partie centrale est précédée d'un perron de neuf marches limité par une grille; dans son axe, s'ouvre une grande baie plein-cintre dont l'archivolte moulurée repose sur des piédroits tout unis. Sur la clef de cet arc est sculptée la figure du Christ entourée d'un nimbe doré; chacun des écoinçons est occupé par une rosace renfermant le monogramme du Christ. L'ébrasement de cette baie est orné de losanges et de rosaces, il sert d'encastrement à quatre marches par lesquelles on accède au vestibule d'entrée.

La porte, en bois de chêne, est composée de deux vantaux ; le battant et le linteau sont décorés de sculptures représentant un cep de vigne dont le pied semble sortir d'un vase disposé dans la partie inférieure du battant. Chaque vantail est divisé verticalement en deux parties inégales; dans la partie supérieure est creusée une petite niche contenant, celle de droite la figure de saint Pierre, celle

[1] Lequeux (Paul-Eugène), né à Paris, 1808 ; — élève de Guénepin ; — prix de Rome, 1834 ; — ✻, 1859. — Mort en 1874.

de gauche la figure de saint Paul ; la partie inférieure est ornée de rosaces en métal. Le tympan est fermé par une grille également en métal.

A droite et à gauche de la porte se dressent deux pilastres d'ordre corinthien entre lesquels est creusée une niche voûtée en cul-de-four qui abrite une statue. Ces niches reposent sur trois consoles ; elles sont couronnées par un fronton circulaire et encadrées de deux petits pilastres cannelés avec chapiteaux composites. Au-dessous est taillé un cercle en relief portant, à son centre, une croix sculptée accompagnée de la première et de la dernière lettre de l'alphabet grec.

Le premier étage est limité, à droite et à gauche, par des pilastres d'ordre corinthien. Il est divisé en trois parties correspondant chacune à celles du rez-de-chaussée. La partie centrale est ajourée de trois baies plein-cintre pratiquées entre des pilastres également d'ordre corinthien ; chaque écoinçon est orné d'une petite rosace. Les deux autres parties sont tout unies et n'ont reçu d'autre décoration que trois rosaces disposées horizontalement à la suite des précédentes.

Le couronnement du premier étage est formé par une corniche à consoles surmontée d'un fronton triangulaire dont le tympan est percé, à son centre, d'un œil-de-bœuf dans l'axe duquel est placée une croix. Entre chacun des bras de cette croix on a disposé trois arcatures dont les retombées, formées de petites colonnettes, convergent vers le centre.

Au sommet du fronton se dresse une croix en pierre.

En arrière-plan se trouvent les façades des bas-côtés. Celles-ci sont limitées par des pilastres corinthiens; chacune d'elles présente une baie plein-cintre. Le rampant du toit qui recouvre les bas-côtés est accusé par une corniche formant demi-fronton avec celle de l'entablement.

Chacune des façades latérales comporte également trois parties : deux correspondant aux chapelles installées à chacune des deux extrémités des bas-côtés et une partie centrale moins élevée que les précédentes et correspondant plus spécialement aux bas-côtés proprement dits. Les deux premières sont encadrées de pilastres corinthiens continuant l'ordonnance de la façade principale. Chacune d'elles possède une seule baie plein-cintre. La partie centrale du bas-côté de droite est percée de cinq baies plein-cintre; celle du bas-côté de gauche est ajourée de quatre baies seulement, mais elle est pourvue d'une porte rectangulaire, ouverte dans son axe. Cette porte est surmontée d'un fronton triangulaire et flanquée de pilastres cannelés dans leur partie supérieure, le tout formant saillie et simulant une sorte de porche auquel on aboutit par un escalier de douze marches. La corniche qui surmonte la partie centrale des façades latérales se développe à la même hauteur que les chapiteaux des pilastres des deux autres parties de ces mêmes façades.

Au-dessus, et au deuxième plan, s'élèvent les façades latérales de la grande nef qu'éclairent sept baies également plein-cintre. Ces façades sont surmontées d'un entablement orné de consoles qui se raccorde avec la façade principale au-dessous du grand fronton. Il se prolonge au delà des façades latérales des bas-côtés de manière à venir couronner la chapelle demi-circulaire qui les termine.

La façade postérieure de la nef est surmontée d'une corniche à consoles. Le chœur s'accuse en cet endroit par une construction élevée sur plan demi-circulaire, percée,

dans sa partie supérieure, de sept baies plein-cintre ; il est enclavé dans une seconde construction rectangulaire renfermant les sacristies. Les façades latérales de cette dernière construction sont en prolongement de celles de la grande nef et sont percées chacune de trois baies plein-cintre.

Derrière les sacristies se dresse une tour octogonale divisée en plusieurs étages. Le rez-de-chaussée possède la même hauteur que celle des sacristies; il reçoit le jour par deux petites fenêtres cintrées, ménagées, l'une à droite, l'autre à gauche; sa façade postérieure est percée d'une porte plein-cintre au-dessus de laquelle est gravée l'inscription suivante :

D. O. M.
CETTE ÉGLISE, FONDÉE EN MDCCCXLI
A ÉTÉ CONSACRÉE
LE XXVII OCTOBRE MDCCCXLIV
PAR MONSEIGNEUR L'ARCHEVÊQUE DE PARIS
M. EDME-DOMINIQUE SOMMIER, MAIRE
M. PAUL-EUGÈNE LEQUEUX, ARCHITECTE.

Le premier étage, qui est de beaucoup le plus important, est éclairé par trois petites barbacanes ménagées sur quatre de ses faces. Dans le deuxième étage sont ouvertes huit baies plein-cintre munies d'abat-sons. Au-dessus, en forme d'attique, se trouve une haute frise; quatre des faces de cette frise sont occupées par des cadrans, les quatre autres sont décorées chacune d'un losange servant d'encadrement à une croix en relief.

Une corniche à modillons couronne la tour que protège un toit à base octogonale terminé par un lanternon recouvert d'un petit dôme également octogonal.

On arrive à la nef par un vestibule au-dessus duquel est installée la tribune des orgues. A droite et à gauche se trouvent des chapelles disposées dans les parties faisant saillie sur les façades latérales dont il a été parlé lors de la description de l'extérieur de l'édifice. Ces chapelles sont voûtées en cul-de-four. Celle de droite renferme les Fonts baptismaux; la chapelle de gauche est celle du Calvaire. La cuve baptismale est en marbre blanc ; elle repose sur un socle cylindrique et affecte la forme d'un ciboire flanqué de quatre piliers décorés chacun d'une croix et d'une rosace.

La grande nef est recouverte d'un plafond à compartiments polychromes divisé par des poutres apparentes. Chacun de ces compartiments correspond à une des travées de la nef, laquelle est séparée des bas-côtés par six colonnes doriques cannelées aux deux tiers de leur partie supérieure et peintes dans la partie inférieure. Au-dessus de l'entablement règne une frise revêtue de peintures.

La chaire à prêcher est placée dans la quatrième travée à droite. Elle est en marbre blanc et construite sur plan rectangulaire. Sa partie inférieure est formée de trois compartiments en marbre de différentes couleurs. Sa partie supérieure est plus étroite que la précédente et limitée par des pilastres flanqués de consoles ren-

versées. Les pilastres sont décorés d'ornements sculptés en bas-relief. Sur la face de la tribune se détache un bas-relief dû au ciseau de Dantan. L'abat-voix est en bois et supporté par de petites colonnettes. L'escalier est en marbre avec une rampe dont la main courante est soutenue par de petites arcatures.

Comme la nef, les bas-côtés sont surmontés d'un plafond à compartiments; ils sont terminés par des chapelles voûtées en cul-de-four et reçoivent le jour par un œil-de-bœuf ménagé dans la partie supérieure. Ces chapelles sont reliées aux bas-côtés par une partie recouverte en voûte d'arête; entre elles et le chœur se trouve un passage étroit conduisant aux sacristies.

Le chœur se compose de deux parties. La première correspond a la partie voûtée des chapelles dont il vient d'être parlé; elle présente, de chaque côté, une grande arcade plein-cintre, ouverte sur les passages précités, au-dessus desquels se trouve une tribune. La deuxième partie est construite sur plan demi-circulaire et voûtée en cul-de-four; elle est percée de baies closes par des vitraux peints et séparée de la première partie par un large arc triomphal décoré de peintures du même style que celles du reste de l'édifice. Dans la partie en hémicycle sont pratiquées deux portes rectangulaires donnant accès aux petits vestibules précédant les sacristies qui sont, comme nous l'avons dit plus haut, installées derrière le chœur.

Dans l'axe de la porte de droite s'étend un couloir éclairé par quatre baies plein-cintre et conduisant à la chapelle des catéchismes. Celle-ci est de forme rectangulaire et ne comporte aucune décoration; elle est ajourée à droite et à gauche par six grandes baies plein-cintre accouplées deux à deux. La porte principale s'ouvre sur la place de Joinville. On y arrive par un perron à deux rampes composé de quatorze marches.

Résumé des Œuvres d'Art: *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

On remarque dans cette église :

Des peintures murales de Brémont, un « Ecce Homo » attribué à Annibal Carrache et diverses anciennes copies sans nom d'auteur

Des statues de Dantan aîné et de Feugères des Forts, plus un certain nombre de sculptures anonymes.

Des vitraux également sans nom d'auteur.

ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDES PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1843 1851	BRÉMONT (Jean-François), né à Paris, 1807; — élève d'Ingres et de Couder; — méd. 2e cl., 1833 et 1863. — Mort en 1868.	Peintures murales.	Guérison de l'aveugle-né. Saint Paul à Éphèse. Résurrection de Lazare. Bonté, pardon. Candeur, innocence. Sagesse, pitié. Courage, patience. Les Disciples d'Emmaüs. Jésus et les enfants. Le bon Samaritain. Sincérité, prudence. Fidélité, amitié. Miséricorde, force. Mortification, méditation. Zacharie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 4m,00. L. 2m,10	Bas-côté droit.	9.000 »	» »	*L'allocation accordée à Brémont pour l'exécution de son travail a été de 15,000 francs dont 9,000 donnés par la Ville de Paris et 6,000 offerts par l'État. Le carton d'une partie de ces peintures a figuré au Salon de 1850, sous les nos 385 à 390, et à celui de 1855 sous le no 2,624.*
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 2m,00. L. 1m,30	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 4m,00. L. 2m,10	Bas-côté gauche.			
Id.	Id.			
Id.	d.			
H. 2m,00. L. 1m,30	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
Id.	Id.			
H. 2m,50. L. 5m,00	Tympan de l'orgue.			
	A reporter....	9.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1843 1851	BRÉMONT (Jean-François). (Voir p. 262.)	Peintures murales	Jérémie. Adoration des Mages. Entrée de Jésus à Jérusalem. Isaïe. Ezéchiel. Jésus et les enfants. La Cène.
		Fresque.	Martyre de saint Jacques.
		Id.	Martyre de saint Christophe.
		Peintures murales	Ange adorateur.
		Id.	Le Père Éternel.
		Id.	Ange thuriféraire.
		Id.	La Justice, la Tempérance, la Charité, la Foi, l'Espérance, la Prudence, la Force.

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1843	DANTAN (Antoine-Laurent), né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise); — élève de Bosio et de Brion; — méd. 2e cl., 1824; — prix de Rome, 1828; — méd. 1re cl., 1835 et 1843; — méd. 3e cl., 1855. — Mort en 1879.	Statue en pierre.	Saint Jacques. Saint Christophe.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
	Report.......	9.000 »	» »	
H. 2m,50. L. 5m,60	Tympan de l'orgue.			
H. 0m,80. L. 0m,21	Nef. — Frise de droite.			
Id.	Id. Frise de gauche.			
H. 2m,50. L. 5m,00	Chœur.			
Id.	Id.			
H. 0m,80. L. 3m,35	Id. Frise de droite.			
Id.	Id. Frise de gauche.	» »	» »	*L'allocation accordée à Brémont pour l'exécution de son travail a été de 15.000 francs dont 9,000 donnés par la Ville de Paris et 6,000 offerts par l'État. Le carton d'une partie de ces peintures a figuré au Salon de 1850, sous les nos 385 à 390, et à celui de 1855 sous le n° 2,624.*
H. 3m,50. L. 1m,90	Sanctuaire.			
Id.	Id.			
Diam. 0m,90	Id. Arc doubleau.			
Id.	Id. Id.			
Id.	Id. Id.			
Diam. 11m,60	Id. Demi-coupole.			
	TOTAUX.	9.000 »	» »	

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 1m,50	Portail. — A gauche.	3.000 »	» »	
Id.	Id. A droite.	3.000 »	» »	*A figuré au Salon de 1846 sous le n° 2,140.*
	TOTAUX	6.000 »	» »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1843	AUTEUR INCONNU.	Verrières.	Ornements et grisaille. Id. La Vierge et saint Jean. Ornements et grisaille. Id. Le Sacré-Cœur. Ornements et grisaille. Saint Marc. Saint Jean. Un ange. Jésus-Christ. Un ange. Saint Mathieu. Saint Luc.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 2^m,65. L. 1^m30	Chapelle *des Fonts.*	» »	» »	*Cette chapelle possède deux verrières semblables.*
Id.	Bas-côté droit.	» »	» »	*Ce bas-côté possède quatre verrières semblables.*
Id.	Chapelle *de la Vierge.*	» »	» »	
Id.	Chapelle *du Calvaire.*	» »	» »	*Cette chapelle possède deux verrières semblables.*
Id.	Bas-côté gauche.	» »	» »	*Ce bas-côté possède quatre verrières semblables.*
Id.	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	» »	» »	
H. 3^m,00. L. 1^m,30	Nef.	» »	» »	*Les quatorze verrières de la nef ont toutes reçu la même décoration.*
H. 2^m,50. L. 0^m,92	Sanctuaire. — Hémicycle.	» »	» »	*Il n'a pas été possible de retrouver le nom de l'auteur de ces verrières et le prix alloué pour leur exécution.*
Id.	Id. Id.	» »	» »	
Id.	Id. Id.	» »	» »	
Id.	Id. Id.	» »	» »	
Id.	Id. Id.	» »	» »	
Id.	Id. Id.	» »	» »	
Id.	Id. Id.	» »	» »	
	TOTAUX......	» »	» »	

ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	9.000 »	» »	9.000 »
Sculpture	6.000 »	» »	6.000 »
Vitraux	» »	» »	» »
Totaux généraux. . . .	15.000 »	» »	15.000 »

ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
	CARRACHE (Annibal) (attribué à), peintre et graveur, né à Bologne (Italie), le 3 novembre 1560 ; — élève du Tintoret et de Paul Véronèse. — Mort à Rome, le 16 juillet 1609.	Toile.	Ecce Homo.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Attila arrêté par saint Léon. (Copie d'après Raphaël Sanzio.)
	Id.	Id.	Christ déposé. (Copie d'après Van Dyck.)
	Id.	Id.	Adoration des Mages.
	Id.	Id.	Nativité.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Sacré Cœur de Jésus.
	Id.	Id.	Sacré Cœur de Marie.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1^m,00. L. 0^m,82	Chapelle *du Sacré-Cœur*.	*Cette toile a été donnée, en 1869, par M. et Mme Vanhymbech.*
H. 1^m,30. L. 2^m,70	Sacristie.	
H. 2^m,60. L. 1^m,60	Id.	
H. 0^m,90. L. 1^m,30	Id.	
Id.	Id.	
H. 1^m,30. L. 0^m,75	Id.	*Tableau sans valeur artistique appréciable.*
H. 1^m,00. L. 0^m,80	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*

2° SCULPTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1872	FEUGÈRES DES FORTS (Vincent-Émile), né à Paris ; — élève de Heim et de Duseigneur ; — méd., 1864, 1866 et 1867 ; — méd. 3e cl , 1867.	Groupe en pierre.	Le Calvaire.
	AUTEUR INCONNU.	Statue en plâtre	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Saint Jean.
	Id.	Groupe en carton pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus
	Id.	Statue en plâtre peint.	Le Sacré-Cœur.
	Id.	Groupe en plâtre peint.	Saint Joseph et l'Enfant Jésus.
	Id.	Groupe en carton pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Statue en carton pierre.	Saint Joseph.
	Id.	Statue en plâtre.	Sainte Catherine.
	Id.	Id.	Saint Nicolas.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 3m,00	Chapelle *du Calvaire.*	*Don de l'auteur.*
H. 1m,00	Chapelle *des Fonts.*	*Statue sans valeur artistique appréciable.*
Id.	Id. id.	*Id.*
H. 2m,00	Chapelle *de la Vierge.*	*Œuvre sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,25	Chapelle *du Sacré-Cœur.*	*Id.*
H. 1m,00	Sacristie.	*Id.*
H. 1m,50	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*

ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte; — *p.*, peintre; — *sc.*, sculpteur; *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 270.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 272.
AUTEUR INCONNU, *p.-verr.*, 266.
BRÉMOND (Jean-François), *p.*, 262, 264.
CARRACHE (Annibal), *p.*, 270.
DANTAN (Antoine-Laurent), *sc.*, 264.
FEUGÈRES DES FORTS (Vincent-Émile), *sc.*, 272.
LEQUEUX (Paul-Eugène), *arch.*, 257.

XXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

ÉGLISE

SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

NOTICE.

L'église Saint-Germain de Charonne n'était anciennement qu'un oratoire bâti en mémoire du passage, en cette localité, de saint Germain, évêque d'Auxerre, dont il reçut le nom.

De nombreux documents établissent l'antique existence, sous ce vocable, de cette paroisse, l'une des plus anciennes de la banlieue parisienne, sans relater, toutefois, d'une façon précise l'historique de l'édifice lui-même.

L'ensemble des constructions de l'église actuelle parait dater des xv[e] et xvi[e] siècles; Viollet-le-Duc fait remonter certaines parties jusqu'aux xiii[e], xii[e] et même xi[e] siècles. L'étage inférieur de la tour notamment est du xii[e] siècle.

Mais le caractère primitif de l'édifice a été complètement dénaturé par des remaniements ou des reconstructions effectués en vue de parer aux exigences du culte ou de faire disparaître les traces des incendies auxquels il fut en proie à diverses époques.

L'église Saint-Germain de Charonne est en façade sur la place Saint-Blaise, rue de Bagnolet, XX[e] arrondissement. Elle est devenue la propriété de la Ville de Paris, en vertu de la loi du 16 juin 1859, portant annexion des communes suburbaines parmi lesquelles se trouva comprise celle de Charonne.

On y accède au moyen de trois perrons successifs composés, le premier de douze marches, le second de onze et enfin le dernier, sur lequel s'ouvre la porte d'entrée de l'édifice, de huit degrés seulement.

Cette église n'a conservé qu'une partie des trois nefs qui la composaient autrefois.

Deux pignons la limitent dans le sens de la longueur. Celui du côté du chœur est percé de trois baies ogivales dont deux seulement ont conservé leurs meneaux: ce sont celles de droite et du milieu, en regardant cette partie de l'édifice. Ces fenêtres sont disposées, chacune, dans l'axe des trois nefs. Quatre contreforts

forment seuls avec elles la décoration élémentaire de cette façade. Le contrefort de gauche, en regardant le chœur, présente encore, à l'exception des autres, le pinacle qui le termine, avec les crochets décorant ses pans et les petites arcatures du tympan.

La façade de gauche est percée de quatre fenêtres, plein-cintre, garnies de barreaux de fer. Ces baies éclairent chacune des quatre travées de l'église et sont séparées, les unes des autres, par des contreforts de la plus simple apparence.

La façade principale présente encore moins d'intérêt que celle du côté du chœur. En effet, au lieu d'y établir l'entrée principale de l'édifice, on y a appliqué, entre les quatre contreforts correspondant à ceux décrits ci-dessus, des constructions d'un aspect très rudimentaire, destinées à servir de chapelle des Fonts baptismaux, à installer les calorifères et à loger le surveillant de l'ancien cimetière dont l'église est entourée de trois côtés.

La façade de droite est encastrée dans des bâtiments autrefois affectés à l'ancienne mairie et où est actuellement installé le bureau de bienfaisance.

La première travée de cette façade est percée d'une porte plein-cintre avec fronton triangulaire surmonté d'une croix de pierre. Ce fronton est supporté par deux pilastres accompagnant, à droite et à gauche, cette porte qui forme la principale entrée de l'église.

La deuxième travée est occupée par le clocher qui a son escalier placé dans une tourelle octogonale, située près du contrefort séparant la première partie de la deuxième. Cette petite tour, dénuée de toute espèce d'ornement, s'arrête à la hauteur de la naissance des combles; elle est couverte par un toit en tuile, construit sur plan octogonal. Le clocher continue à s'élever au-dessus des combles de l'édifice. Ses faces ne présentent aucuns motifs de décoration, ni aucunes moulures. On y remarque seulement, sur la face du côté de l'entrée, l'épure d'un cadran solaire, le cadran d'une horloge et les ouvertures de deux baies allongées plein-cintre, qui sont occupées par trois abat-sons. Ces fenêtres sont répétées sur chacune des deux faces de droite et de gauche. Le clocher est recouvert d'un toit d'ardoise, en forme de pyramide quadrangulaire. Deux contreforts, placés sur chacune des faces de cette tour et montant jusqu'au toit, sont les seuls ornements de cette partie de l'édifice.

Les deux autres travées sont occupées, à leur partie inférieure, par la sacristie, au-dessus du toit de laquelle on aperçoit deux arcs-boutants qui viennent s'appuyer contre deux contreforts à pinacles, décorés comme celui mentionné ci-dessus dans la description de la façade du côté du chœur. Deux fenêtres ogivales, qui seules éclairent cette partie de l'église, sont séparées l'une de l'autre par le premier de ces arcs-boutants. La première de ces baies est à deux meneaux, l'autre n'en a qu'un seul.

L'intérieur de l'église présente les dispositions suivantes :

La chapelle des Fonts baptismaux, formée par une des constructions accessoires dont il a été parlé plus haut, n'est, en réalité, qu'une chambre sans aucune décoration, éclairée seulement au moyen d'un châssis à tabatière pratiqué dans le plafond. Elle prend accès dans la première travée du fond de l'édifice, au-dessous de la tribune de l'orgue qui fait face à la porte d'entrée de l'église.

La deuxième travée du bas-côté de droite est occupée par la voûte au-dessous du clocher. Les piliers qui séparent ce bas-côté de la nef principale sont accompagnés de colonnettes à chapiteaux décorés de feuillages et présentant une section plus forte que celle des autres piliers. L'entrée de la tour s'ouvre sous cette voûte.

La troisième travée, qui est la plus spacieuse de l'édifice, donne, à droite, accès à la sacristie. La chaire est placée dans cette travée et est adossée au troisième pilier de gauche.

Une inscription, de l'an 1460, en caractères gothiques minuscules, dont le texte est reproduit ci-après, se trouvait autrefois sous la tour. Elle a été restaurée et rapportée sur le pilier de la nef, en face du sanctuaire, correspondant à celui qui supporte la chaire. Elle a trait à la dédicace de l'église.

LAN MIL .CCCC ET LX. LE DIMECHE DEVAT LA SAINT GERMAIN
LE XXVIIe JO^{r} DE JUILLET FU LEGLISE DE CHARRONE DEDIEE
PAR REVEREND PERE EN DIEU MONS^{r} GUILLE EVESQUE
DE PARIS ET ORDONNA QUE LA DEDICASSE SEROIT
DORENAVANT LE DIMENCHE DEVANT LA
SAINT GERMAIN ET DONNA A TOUX CEULX QUI
LADITE EGLISE VISITEROIENT .XL JOURS
DE VRAY PARDON.
ET .LAN .MIL .CCCC. ET .XXVIII. LE XXIe. JOUR
DE MARS. REVEREND. PERE. EN. DIEU.
MONS^{r} JAQUES. EVESQUE. DE. PARIS.
Y DONNA. QUARANTE. JOURS. DE
VRAY. PARDON.

Le chœur, avec deux chapelles placées dans l'axe des bas-côtés, occupe la quatrième travée. Le maître-autel est consacré à saint Germain, la chapelle de gauche est dédiée à saint Blaise, celle de droite à la Vierge.

Tous les piliers, à l'exception des deux qui se trouvent au-dessous du clocher et qui ont été décrits ci-dessus, sont conçus sur plan octogonal. Les petites colonnettes des angles supportent des arcatures ogivales à la place des chapiteaux.

Les nervures des arcs des voûtes d'arête des trois nefs de l'édifice viennent retomber, en se pénétrant mutuellement, dans ces arcatures en ogive.

Le long des murs, les chapiteaux offrent des ornements variés et reposent, à gauche, sur des culs-de-lampe.

La plupart des clefs de voûte sont formées par des écus en relief, sur lesquels étaient peintes des armoiries qu'un récent badigeonnage a fait entièrement disparaître.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture, Sculpture, Vitraux.*

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

L'église Saint-Germain de Charonne renferme :

Des copies d'après Raphaël, Strozzi, Philippe de Champaigne, Lebrun et Prud'hon.
Quelques statues en plâtre sans valeur artistique et des vitraux exécutés par M. Marquis.

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Toile.	Le Christ portant sa croix. (Copie d'après Scheffer.)
	DULONG (Jean-Louis), né à Astaffort (Lot-et-Garonne) en 1800; — élève de Gros et d'Abel de Pujol; — méd. 3e cl., 1844. — Mort en 1866.	Id.	Le Christ en croix. (Copie d'après Prud'hon.)
1864	HAUTIER (Mlle Eugénie), inspectrice des écoles de dessin de la Ville de Paris ; — élève de MM. Robert Fleury et Eugène Isabey.	Id.	Le Christ mort. (Copie d'après Philippe de Champaigne.)
1864	COSSMANN (Hermann-Maurice), né à Berlin (Prusse), naturalisé français ; — élève de M. E. Le Poittevin.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages. (Copie d'après Strozzi.)
1866	LISLE (Mme Marie), née à Compiègne (Oise) ; — élève d'H. Scheffer.	Id.	La Sainte Famille. (Copie d'après le Titien.)
1866	GERBET (Mlle Augusta), née à Paris ; — élève de Léon Cogniet.	Id.	Saint Sébastien. (Copie d'après le Guide.)
1866	BOUTERWERK (Frédéric), né à Tarnowitz (Prusse) ; — élève de Paul Delaroche et d'Horace Vernet ; — méd. 3e cl., 1837 ; — 2e cl., 1838 ; — 1re cl., 1841. — Mort en 1863.	Id.	Sainte Marguerite. (Copie d'après Raphaël.)
1866	AVALLON (Mme d'), (née Athalie Adoue).	Id.	Sainte Catherine. (Copie d'après André del Sarte.)

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,40. L. 1m,04	Bas-côté de gauche.	600 »	» »	
H. 2m,70, L. 1m,65	Entrée.	600 »	» »	
H. 0m,70. L. 2m,00	Nef.	600 »	» »	
H. 2m,25. L. 1m,30	Chapelle *Saint-Germain.*	800 »	120 »	
H. 1m,57. L. 1m,60	Chapelle *de la Vierge.*	600 »	120 »	
H. 1m,30. L. 1m,17	Id.	600 »	120 »	
H. 2m,00. L. 1m,10	Id.	600 »	120 »	
Id.	Id.	600 »	120 »	
	TOTAUX.....	5.000 »	600 »	

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	5.000 »	600 »	5.600 »
Totaux généraux. . . .	5.000 »	600 »	5.600 »

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	1° PEINTURE		
	SUVÉE (Joseph-Benoit), né à Bruges en 1743; — reçu acad. en 1780. — Mort en 1807. (Attribué à)	Toile.	Saint Germain bénissant sainte Geneviève.
	ÉCOLE FRANÇAISE.	Id.	Saint Bruno en extase.
	AUTEUR INCONNU.	Id.	Incrédulité de saint Thomas.
	Id.	Id.	Descente de croix. (Copie d'après Lebrun.)
	Id.	Id.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	2° SCULPTURE		
	AUTEUR INCONNU.	Plâtre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
	Id.	Id.	Sainte Geneviève.
	Id.	Id.	Saint Joseph.
	Id.	Plâtre peint.	Vierge Immaculée.
	Id.	Plâtre.	Saint Germain.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,25. L. 1m,78	Sanctuaire.	
H. 1m,15. L. 0m,60	Bas-côté de droite.	
H. 1m,00. L. 1m,20	Bas-côté de gauche.	*Tableau moderne sans valeur artistique appréciable.*
H. 1m,25. L. 0m,60	Entrée.	
H. 1m,20. L. 0m,60	Chapelle *Saint-Germain.*	*Tableau de commerce (de la Maison Alcan).*
H. 1m.50	Chapelle *de la Vierge.*	*Statuette de commerce.*
H. 0m,90	Id.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 1m,15	Bas-côtés. — A gauche.	*Id.*
H. 1m,50	Chapelle *Saint-Germain.*	*Id.*

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
	AUTEUR INCONNU.	Plâtre.	Sainte Julienne.
	Id.	Id.	Saint Pierre.
	Id.	Plâtre peint.	Sacré Cœur.
	Id.	Id.	Saint Germain.

3° VITRAUX

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1849	MARQUIS, peintre-verrier.	Vitrail.	Saint Germain.
		Id.	L'Annonciation et le Couronnement.
		Quatre médaillons placés dans une verrière ancienne.	Saint Pierre.
			Saint Paul.
			Saint Benoit.
			. . . .
		Vitrail.	Sainte Julienne et sainte Geneviève.
		Id.	Saint Joseph, la Vierge et Jésus.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0m,90.	Chapelle *Saint-Germain.*	*Statuette de commerce.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 1m,80.	Sanctuaire.	*Id.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 4m,00. L. 2m,20	Bas-côté. — A droite.	
H. 2m,50. L. 1m,35	Chapelle *de la Vierge.*	
H. 4m,00. L. 2m,20	Bas-côté. — A gauche.	
. . . .	. . . .	*Le quatrième médaillon est brisé.*
H. 2m,00. L. 1m,20	Chapelle *Saint-Germain.*	
H. 2m,50. L. 1m,35	Sanctuaire.	

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *p.*, signifie peintre; — *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *p.*, 282.
AUTEUR INCONNU, *sc.*, 286.
AVALLON (Mme d'), *p.*, 282.
BOUTERWERK (Frédéric), *p.* 282.
COSSMANN (Hermann-Maurice), *p.*, 282.
DULONG (Jean-Louis), *p.* 282.
ÉCOLE FRANÇAISE, *p.*, 286.
GERBET (Mlle Augusta), *p.*, 282.
HAUTIER (Mlle), *p.*, 282.
LISLE (Mme Marie), *p.*,
MARQUIS, *p.-verr.*, 288.
SUVÉE (Joseph-Benoît), *p.*, 286.

XXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

ÉGLISE

NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

NOTICE.

L'église Notre-Dame-de-la-Croix, construite d'après les plans et sous la direction de M. Héret [1], a remplacé une chapelle créée en 1823 et dont l'insuffisance avait déjà été reconnue avant l'annexion de l'ancienne commune de Ménilmontant.

Les travaux ont été commencés en 1863; une partie de l'église a pu être livrée au culte en 1869; mais, par suite des événements de 1870-1871, elle n'a été complètement terminée que quelques années plus tard.

Ce monument, isolé sur trois côtés seulement, occupe une superficie de 3,195 mètres environ et s'élève sur un espace délimité par la rue Julien-Lacroix, la rue d'Eupatoria et la rue de la Mare. La différence de niveau existant entre le sol de l'église et celui de la rue Julien-Lacroix a été rachetée au moyen d'un triple perron limité par deux balustrades pleines interrompues, au droit des paliers, par des piédestaux rectangulaires supportant des candélabres à gaz. La façade principale se présente dans l'axe de la rue Étienne-Dolet; la façade latérale de droite est enclavée jusqu'à la hauteur du transsept, dans des propriétés particulières.

Le style de cet édifice se rapproche du roman des XIe et XIIe siècles légèrement modifié pour mettre en œuvre les différentes améliorations apportées à l'art de la construction. Dans cet ordre d'idées, il convient de signaler l'emploi du fer que l'architecte a laissé partout apparent et qui, notamment dans les voûtes de la nef, concourt à l'ornementation générale.

La façade principale accuse les dispositions intérieures de l'édifice. Une partie centrale, correspondant à la grande nef, est surmontée d'une tour terminée par une flèche en pierre. Au rez-de-chaussée s'ouvre une baie plein-cintre dont l'ébrasement

[1] HÉRET (Louis-Jean-Antoine), né à Paris; — élève d'H. Lebas et de l'École des Beaux-Arts.

est occupé, de chaque côté, par trois colonnettes soutenant, sur leurs chapiteaux feuillagés, des arcs concentriques ornés d'ornements en dents de scie.

Une archivolte décorée d'un tore encadre cet ensemble et repose sur deux consoles dont la décoration rappelle celle des chapiteaux des colonnes; au fond de ces arcades successives se trouve un tympan orné d'un bas-relief supporté par le linteau de la porte dont les extrémités reposent sur deux corbeaux.

La menuiserie de cette porte n'a, pour toute décoration, que des *pentures* en fer forgé dont les rinceaux sont retenus, sur les battants, par des clous en saillie. A gauche et à droite se trouvent deux petits avant-corps, correspondant aux tourelles qui renferment les escaliers desservant le clocher. Ils sont ajourés chacun de deux barbacanes rectangulaires. Les parties latérales de la façade principale accusant extérieurement les basses nefs sont percées, à rez-de-chaussée, de deux portes plein-cintre, moins grandes que la porte principale, mais ayant, comme elle, leur tympan décoré d'un bas-relief, et n'offrant, dans leur ébrasement, que deux colonnettes au lieu de trois et, par conséquent, deux arcs concentriques seulement.

Au-dessus de ces portes s'ouvre un œil-de-bœuf encadré dans un chambranle mouluré. Un contrefort, dont un glacis réduit la saillie à hauteur de cet œil-de-bœuf, limite extérieurement chacune de ces parties latérales.

Une corniche, supportée par des corbeaux, couronne tout l'ensemble du rez-de-chaussée de la façade principale, et, après s'être profilée sur les deux avant-corps, se prolonge en s'interrompant seulement au droit des contreforts dont il vient d'être parlé.

Le premier étage de la partie centrale est limité par le prolongement des avant-corps du rez-de-chaussée. Il est percé, dans l'axe, d'une grande baie plein-cintre encadrée, de chaque côté, par deux colonnes placées dans l'ébrasement et dont les chapiteaux ornés de feuillages sont au même niveau, bien que leurs bases, venant en pénétration dans le glacis de la baie, en suivent les rampants. Ces chapiteaux reçoivent la retombée de deux arcs concentriques que recouvre une archivolte semblable à celle du rez-de-chaussée. Cette baie est fermée, dans sa partie supérieure, par une grande rose, et, dans sa partie inférieure, par une série de sept arcatures formant galerie. L'arcature du milieu, en saillie sur les autres, abrite une statue de la Vierge dont le socle vient en pénétration dans le glacis de la baie. Le dais surmontant cette statue sert de base à une grande croix de pierre dont le point central, situé à la la rencontre des bras, correspond au centre de la rose. Les extrémités des bras de cette croix viennent en pénétration dans les lobes d'un trèfle à quatre feuilles se découpant sur un cercle ménagé au centre de la rose et qui se trouve relié au chambranle circulaire encadrant tout cet ensemble, au moyen d'une série de triangles ajourés dont les bases s'appuient sur le chambranle lui-même.

De même qu'au rez-de-chaussée, les avant-corps du premier étage, correspondant aux escaliers des tourelles, sont également percés de deux barbacanes. Mais ces dernières sont cintrées et la barbacane supérieure est encadrée d'une arcature inscrite dans un pignon triangulaire dont les retombées s'appuient sur deux petites consoles servant d'amortissement à des moulures se profilant à droite et à gauche des avant-corps. Une corniche horizontale surmonte ces avant-corps, puis suit les

rampants du pignon terminé par une croix qui couronne la partie centrale de la façade. Les parties rampantes de cette corniche reposent sur onze arcatures plein-cintre dont les retombées s'appuient sur de petites consoles. L'espace compris entre ces arcatures et l'archivolte de la baie est occupé par un cadran d'horloge.

La tour, qui surmonte cette partie centrale de la façade, est de forme octogonale, de telle sorte que les parties laissées libres entre le plan rectangulaire du porche et la base même de la tour sont occupées par quatre clochetons circulaires composés de huit arcades à jour reposant sur des colonnes à chapiteaux ornés. Un toit conique, en pierre, couronne chaque clocheton. Il est décoré de zones alternativement unies et découpées en forme d'ardoises. Le tout est surmonté d'un fleuron.

L'octogone du plan de la tour n'est pas complètement régulier. Les parties en pan coupé sont beaucoup moins importantes que les autres, et ne présentent d'autre décoration qu'une petite barbacane rectangulaire. Quant aux quatre autres faces, semblables les unes aux autres, elles sont percées chacune d'une grande baie plein-cintre dont l'archivolte repose sur deux colonnes engagées et dont le vide est occupé par deux baies géminées munies d'abat-sons et séparées l'une de l'autre par une colonnette pareille à celle d'encadrement.

A chacun des angles de la tour se trouvent deux petits contreforts contre lesquels vient s'amortir une corniche horizontale qui surmonte l'ensemble. Elle est supportée par une série d'arcatures dont le nombre diffère selon les côtés (sept sur les grands côtés et deux sur les pans coupés).

La flèche, qui prend naissance à partir de cette corniche, présente, à sa base, sur chacune de ses faces, une lucarne en pierre. Celle des grands côtés est formée d'une petite arcade plein-cintre inscrite dans un pignon orné, à son sommet, d'un fleuron et dont les retombées reposent sur deux colonnettes à chapiteaux décorés.

Les lucarnes correspondant aux pans coupés sont beaucoup plus importantes que les autres et s'élèvent verticalement de façon que les colonnettes, qui les encadrent, forment le prolongement des contreforts flanquant chacun des angles de la tour.

Ces colonnes, au lieu d'être engagées dans le rampant de la flèche, en sont isolées ainsi que le toit pyramidal qui surmonte les lucarnes. La flèche elle-même est divisée en quinze zones successivement unies et découpées en forme d'ardoises. Les parties unies sont alternativement ajourées d'ouvertures en barbacanes et en œils-de-bœuf. A la hauteur de la huitième zone se détache une croix de pierre dont les bras sont en saillie sur le nu de la flèche et en dépassent les arêtes.

Dans la hauteur du premier étage, les façades correspondant aux basses nefs sont surmontées d'arcs-boutants venant buter contre la partie centrale et prenant naissant à l'aplomb des contreforts placés aux extrémités de cette partie centrale. Ils sont terminés par une sorte de pyramidion quadrangulaire décoré, à chacun de ses angles, d'une colonnette et recouvert d'une petite pyramide à base carrée ornée d'un fleuron. Le vide de l'arc-boutant est occupé par des claustras à la partie inférieure desquels se trouvent quatre petites arcatures supportées par des colonnettes soutenant la main courante d'une balustrade.

A droite et à gauche de la façade principale se trouve la première travée d'une chapelle dont la façade est percée d'une fenêtre plein-cintre surmontée d'une balus-

trade composée de quatre arcatures se raccordant avec celle dont on vient de parler. A la suite, la façade de ces chapelles se prolonge sur plan demi-circulaire divisé en trois autres travées séparées, les unes des autres, par des contreforts. Entre chacun d'eux s'ouvre une fenêtre plein-cintre encadrée d'une archivolte se retournant, horizontalement à la hauteur de la naissance des arcs desdites fenêtres pour venir buter contre les contreforts qui se terminent chacun par un glacis dans lequel pénètre la base d'une colonnette supportant la corniche au-dessus de laquelle règne la balustrade que l'on a déjà mentionnée.

Si nous passons à l'examen des façades latérales, nous trouvons d'abord un mur correspondant aux perrons successifs qui précèdent le porche de l'église.

En avant, s'étend un jardinet précédé d'une grille. Ce mur latéral comprend deux parties bien distinctes. La première, construite en meulière, est simplement décorée de chaînes en pierres avec refends disposés au droit des piédestaux qui supportent les candélabres des perrons. Au-dessous du second palier, s'ouvrent deux baies géminées plein-cintre. Un corps de moulure termine cette première section et se continue autour de la partie circulaire de l'édifice venant à la suite de manière à en accuser le socle.

La deuxième partie, entièrement en pierre de taille, indique, par des moulures, la différence des rampants et des paliers. Sous le dernier se trouve une petite baie rectangulaire à meneaux. Au-dessus s'étend une moulure qui, comme la précédente, pourtourne le corps de bâtiment circulaire à la suite. La moulure supérieure de la balustrade des perrons se prolonge, par une forte saillie, autour de cette partie circulaire et s'étend tout le long des façades latérales.

A la suite des chapelles circulaires décrites plus haut, les façades latérales comprennent, jusqu'aux transsepts, sept travées toutes semblables les unes aux autres, sauf la première, qui est plus étroite, mais présente néanmoins les mêmes dispositions. Elles sont séparées les unes des autres par des contreforts pareils à ceux qui séparent les travées des chapelles circulaires flanquant la façade principale. Chaque travée est ajourée par une fenêtre plein-cintre, à l'exception de celle de la septième travée qui est de forme rectangulaire avec meneau décoré d'une colonnette engagée.

Toute cette façade est surmontée d'une balustrade interrompue seulement au droit des contreforts. Ladite balustrade est semblable à celle qui surmonte les chapelles circulaires flanquant la façade principale.

La partie de la façade latérale correspondant à la grande nef reproduit les dispositions de celle du bas-côté, sauf en ce qui concerne la partie construite sur plan demi-circulaire située à la base du clocher. On retrouve ici, comme sur la façade principale, un mur pignon décoré d'arcatures et surmonté d'une croix ; mais la rose centrale est remplacée par deux baies géminées et le cadran d'horloge a fait place à un œil-de-bœuf. Au-devant s'élève la tour du clocher dont la façade est entièrement semblable à celle décrite plus haut pour la façade principale. Les six travées venant à la suite sont percées de deux baies géminées plein-cintre séparées l'une de l'autre par une colonnette. Deux autres colonnettes pareilles à la première encadrent cet ensemble et reçoivent la retombée d'un arc qui occupe toute la travée et

encadre les deux baies. Entre chaque travée s'élève un contrefort dont le glacis vient s'amortir sous une corniche horizontale régnant tout le long de cette partie de l'édifice et que supportent sept arcatures dont les retombées reposent sur des consoles. Le tout est couronné par un chéneau soutenu par de petits corbeaux.

Le transsept, qui vient ensuite, est percé, à sa partie inférieure (sur la façade de gauche), de deux baies plein-cintre donnant au bas d'un escalier dont la description figure ci-après (voir p. 300), et qui est destiné à permettre la descente, à couvert, des voitures. L'ébrasement de ces baies est orné de tores et de gorges tout unies. Au-dessus règne une corniche qui vient se raccorder avec celle de la balustrade des perrons. La partie supérieure du transsept s'accuse par un pignon flanqué, à droite et à gauche, de contreforts au-dessus desquels s'élèvent de petits clochetons formés de quatre colonnettes surmontées d'un toit conique fleuronné.

Dans ce pignon est inscrite une grande baie plein-cintre avec chambranle orné d'une double moulure en dents de scie. Cette baie est occupée intérieurement, dans sa partie supérieure, par une rose dont l'ornementation rappelle celle de la grande rose de la façade principale. Au centre se détache une croix qui, à la rencontre des deux bras, présente une tête sculptée (celle du Christ pour le transsept de gauche et celle de la Vierge pour celui de droite).

Au-dessus de cette grande rose se trouve une série de sept arcatures plein-cintre séparées les unes des autres par de petites colonnes à chapiteaux ornementés. Ces arcatures sont placées entre deux corniches. Au-dessus se trouvent trois baies plein-cintre séparées par des colonnettes et dont celle du milieu est plus grande que les deux autres.

A la suite du transsept, et sur le même nu que lui, s'étendent les cinq travées d'un bâtiment rectangulaire renfermant différents services. Toutes ces travées sont semblables et composées d'un rez-de-chaussée et de deux étages. Au rez-de-chaussée se trouve une baie rectangulaire avec meneau décoré d'une colonnette. Au premier étage s'ouvrent des fenêtres cintrées pareilles à celles des basses nefs, mais de moindre importance. Au-dessus se développe une moulure servant d'appui à deux baies plein-cintre géminées séparées par une colonnette. Le tout est surmonté d'une corniche et d'une balustrade venant, l'une et l'autre, se relier à celles des bas-côtés.

La façade postérieure comprend tout d'abord une travée rectangulaire identique aux précédentes; vient ensuite une partie demi-circulaire dont la corniche et la balustrade de couronnement se raccordent avec celles de la travée rectangulaire et qui est percée, à sa partie inférieure, d'une baie plein-cintre. Au-dessus se trouvent trois baies de même forme, mais dont celle du milieu est plus grande que les deux autres.

Enfin, dans l'axe de l'édifice, se développe la chapelle de la Vierge qui comprend une partie demi-circulaire divisée en cinq travées par des contreforts. Chaque travée est percée, à sa base, d'un baie rectangulaire à meneau, et, dans sa partie supérieure, de deux baies géminées séparées par une colonnette. Au-dessus s'ouvre un œil-de-bœuf encadré dans un chambranle dont la moulure extérieure est décorée d'une tête sculptée et dont les retombées s'appuient sur le glacis des contreforts

séparant lesdites travées. Le tout est surmonté d'une corniche composée d'une architrave et d'une frise ornée de consoles qui supportent le chéneau couronnant cette partie de l'édifice.

L'autre côté est semblable avec cette différence que, dans la partie demi-circulaire placée contre l'abside, est pratiquée une porte au-dessus de laquelle se trouve un œil-de-bœuf. Les murs supérieurs du chœur, qui dominent cet ensemble, reproduisent les dispositions des façades de la grande nef de même que celle des transsepts.

Intérieurement, l'édifice présente, tout d'abord, une travée formant, en quelque sorte, vestibule. Elle se prolonge perpendiculairement à l'axe de l'église au moyen de deux chapelles établies sur plan demi-circulaire : à gauche, la chapelle des Fonts baptismaux; à droite, celle consacrée à Notre-Dame-de-la-Croix.

Les trois grandes portes du porche, qui ont été déjà décrites, donnent accès dans ce vestibule. Celle du milieu est séparée des entrées latérales par deux fortes colonnes engagées dont les chapiteaux supportent des arcs très saillants. L'entre-colonnement renferme les portes conduisant aux escaliers du clocher.

Les parties correspondant aux portes latérales sont séparées des chapelles, dont il vient d'être parlé, par une seule colonne semblable aux précédentes. Des voûtes d'arête recouvrent les trois parties du vestibule ainsi que les chapelles elles-mêmes.

D'autres colonnes de même style supportent un arc doubleau qui s'étend entre le vestibule et la grande nef. La différence de largeur existant entre l'arc dont il s'agit et la grande nef elle-même est rachetée par un pan coupé formant l'ébrasement d'une grande baie encadrée de trois arcs concentriques dont les retombées reposent sur trois colonnettes montant à toute hauteur et engagées dans ledit ébrasement. C'est dans cette baie que se trouve la tribune des orgues, placée au-dessus des voûtes précédemment décrites et qu'éclaire la grande rose de la façade principale.

Au-devant de la tribune s'étend une balustrade en pierre formée d'arcatures reposant sur des colonnettes et qui n'est interrompue que par un cadran d'horloge placé dans une niche qu'encadre un fronton ouvert supporté par deux colonnettes.

La grande nef est divisée en six travées plein-cintre séparées les unes des autres par des colonnes à chapiteau feuillagé. D'autres colonnes plus petites, engagées dans ces piliers et venant en pénétration dans leurs chapiteaux, s'élancent d'un seul jet jusqu'à la naissance des voûtes qui recouvrent la nef. Elles sont accompagnées, à gauche et à droite, de deux pilastres reposant sur les tailloirs des colonnes dont il vient d'être parlé. La retombée des arcs séparant les travées les unes des autres s'appuie sur les chapiteaux des colonnettes, tandis que celle des nervures de la voûte repose sur les chapiteaux des pilastres.

Au-dessus des arcs plein-cintre de chaque travée règne une corniche interrompue seulement au droit des pilastres déjà décrits. Sur cette corniche viennent s'appuyer les piédroits d'une grande baie plein-cintre, formant pénétration dans les voûtes. Cette baie est occupée par deux autres baies géminées, séparées l'une de l'autre par une colonne à chapiteau orné et dont la base repose sur une moulure

venant s'amortir contre les piédroits de la grande baie cintrée qui renferme les deux baies géminées.

Entre cette corniche et celle dont il a été déjà question se trouve pratiqué un triforium composé de deux parties correspondant à chaque fenêtre et formant chacune une baie rectangulaire interrompue par une colonnette et dont le linteau est soutenu, à ses extrémités, par deux petits corbeaux.

Le chœur, situé dans le prolongement de la grande nef, présente tout d'abord deux travées semblables à celles de cette dernière.

Il forme ensuite un plan demi-circulaire, divisé en cinq travées présentant chacune les mêmes dispositions, et s'élève de trois marches au-dessus du sol de l'édifice.

L'autel est lui-même surélevé de quatre marches. La partie inférieure est ornée de cinq petites niches occupées par des statuettes. Au-dessus du tabernacle s'élève un ciborium en bronze doré, terminé par une croix.

Une grille en fer forgé limite le chœur, dont les stalles sont revêtues de boiseries d'une grande simplicité.

En ce qui concerne les basses nefs, la première travée est occupée par le prolongement du vestibule de la grande nef, à la suite duquel se trouve une fausse travée limitée, d'un côté, par le pilier soutenant la balustrade des orgues et, de l'autre, par deux pilastres entre lesquels s'ouvre une porte rectangulaire donnant accès dans une pièce sans affectation spéciale, mais qui sert, au besoin, de dépôt mortuaire.

C'est à partir de cet emplacement que commencent les six travées des basses nefs correspondant à celles de la nef principale. Elles sont toutes recouvertes par des voûtes d'arête séparées les unes des autres par un arc doubleau très saillant dont les retombées viennent, de même que celles des nervures, s'appuyer, d'un côté, sur les chapiteaux des colonnes décrites plus haut, et, de l'autre, sur des colonnes de même style engagées dans le mur qui sépare les bas-côtés des chapelles.

Chaque travée, se prolongeant sur plan rectangulaire, forme une chapelle recouverte d'une voûte d'arête et éclairée par une baie plein-cintre. Toutes ces chapelles sont élevées d'une marche au-dessus du sol de l'église et séparées les unes des autres par un mur situé dans l'axe des colonnes engagées dont il vient d'être question.

Le transsept, dont la hauteur est égale à celle de la grande nef, se prolonge en saillie sur les façades latérales. Il est divisé en deux travées. La travée correspondant aux bas-côtés offre la même décoration que les travées de la grande nef, à l'exception des colonnettes qui s'arrêtent sur des culs-de-lampe placés au-dessus de l'archivolte de cet arc. La travée, qui vient à la suite, est pareille à celles de la grande nef, sauf en ce qui concerne la partie inférieure qui est tout unie. Les trois parties du transsept sont séparées les unes des autres par un grand arc formeret de forte saillie, se reproduisant aussi du côté du chœur et du côté de la grande nef.

Le mur fermant le transsept, du côté de la façade latérale, comprend, dans toute sa hauteur, une grande baie cintrée, renfermant, dans sa partie supérieure, la rose décrite plus haut et, au-dessous, un motif rappelant le triforium de la grande nef, mais qui est formé, ici, d'une suite de huit petites colonnettes. Au-dessous de ce triforium s'ouvrent les trois baies cintrées dont il a été question dans la descrip-

tion de la façade latérale, et qui sont séparées les unes des autres par des colonnes à chapiteaux ornés se répétant à droite et à gauche desdites fenêtres.

A partir du transsept, les bas-côtés se prolongent autour du chœur dont ils encadrent la partie demi-circulaire dans un plan rectangulaire. La différence qui en résulte est dissimulée au moyen d'une combinaison de colonnes placées entre les chapelles formant le prolongement des trois nefs.

La première travée après le transsept comprend une porte rectangulaire circonscrite dans une baie plein-cintre. Elle donne latéralement accès sur la rue. Les autres travées sont unies. Dans la quatrième, se trouve, de chaque côté, une porte conduisant aux sacristies.

La chapelle Sainte-Geneviève et la chapelle Saint-Louis sont formées par le prolongement de la dernière travée de chacune des basses nefs. Elles sont recouvertes d'une voûte d'arête dont les nervures reposent sur de petites colonnettes.

La chapelle de la Vierge située, à l'extrémité de l'abside, dans l'axe de l'église, se prolonge sur plan demi-circulaire surélevé de trois marches au-dessus du sol général de l'édifice. Elle comprend deux travées rectangulaires terminées par une partie demi-circulaire divisée en cinq travées. Chacune de ces travées est séparée de la suivante par une colonne dont le chapiteau reçoit la retombée des arcs doubleaux et des nervures de la voûte. Chacune des travées renferme deux baies géminées au-dessus desquelles s'ouvre un œil-de-bœuf. Les deux fenêtres situées derrière le maître-autel sont fermées par des tentures. Ce dernier est surélevé de trois marches.

Il convient de mentionner la chaire à prêcher qui occupe la cinquième travée de droite, dans la grande nef. On arrive à la tribune de la chaire au moyen de deux escaliers conduisant à un palier limité par quatre colonnes supportant des arcs plein-cintre au-dessus desquels s'élève l'abat-sons. Il est décoré d'une moulure horizontale surmontée de créneaux et interrompue, aux quatre angles, par de petits pinacles et, du côté de la façade principale, par une croix.

La tribune du prédicateur, venant en saillie sur ce palier, est de forme circulaire et repose sur une colonnette supportant une sorte de cul-de-lampe. Elle est divisée en cinq panneaux séparés les uns des autres par des colonnes et ornés chacun d'une croix.

La sortie latérale de gauche présente une disposition particulière. Elle donne sur un vestibule composé de deux parties rectangulaires voûtées, chacune, en voûte d'arête. La première sert de palier. Dans la seconde est disposé un escalier à rampe droite nécessaire pour racheter la différence de niveau existant entre le sol de l'église et celui de la rue. Trois arcades séparent l'une de l'autre ces deux parties. Elles sont supportées, d'une part, par deux colonnes, qui se répètent du côté du transsept, et correspondent, de l'autre côté, à des pilastres. Une balustrade formée de colonnettes à chapiteaux ouvragés règne entre les piédestaux desdites colonnes.

La sortie donnant sur la façade latérale de droite n'a qu'une seule travée.

Au-dessous de l'église s'étend une crypte renfermant une salle de catéchisme établie sous la chapelle de la Vierge, des magasins et des caves pour les calorifères. Toutes ces parties souterraines sont reliées à l'église par deux escaliers intérieurs qui ont leur accès direct sur les rues avoisinantes.

La plus grande longueur du monument, de la ligne extérieure de la façade principale à l'extrémité de l'abside, est de $96^{m},85$; la plus grande largeur des transsepts est de $37^{m},85$; la plus grande hauteur de la nef et des transsepts est de $20^{m},50$ sous clé. Le clocher, depuis le sol jusqu'à l'extrémité de la flèche, mesure 78 mètres de hauteur.

En ce qui concerne la dépense, le devis approuvé par la Commission faisant fonction de Conseil municipal se montait à 2,584,368 francs; mais la totalité des frais ne s'est élevée, y compris l'ameublement, qu'à la somme de 2,361,855 francs.

Résumé des Œuvres d'Art : *Peinture*, *Sculpture*, *Vitraux*.

(Pour les détails, voir les tableaux ci-après.)

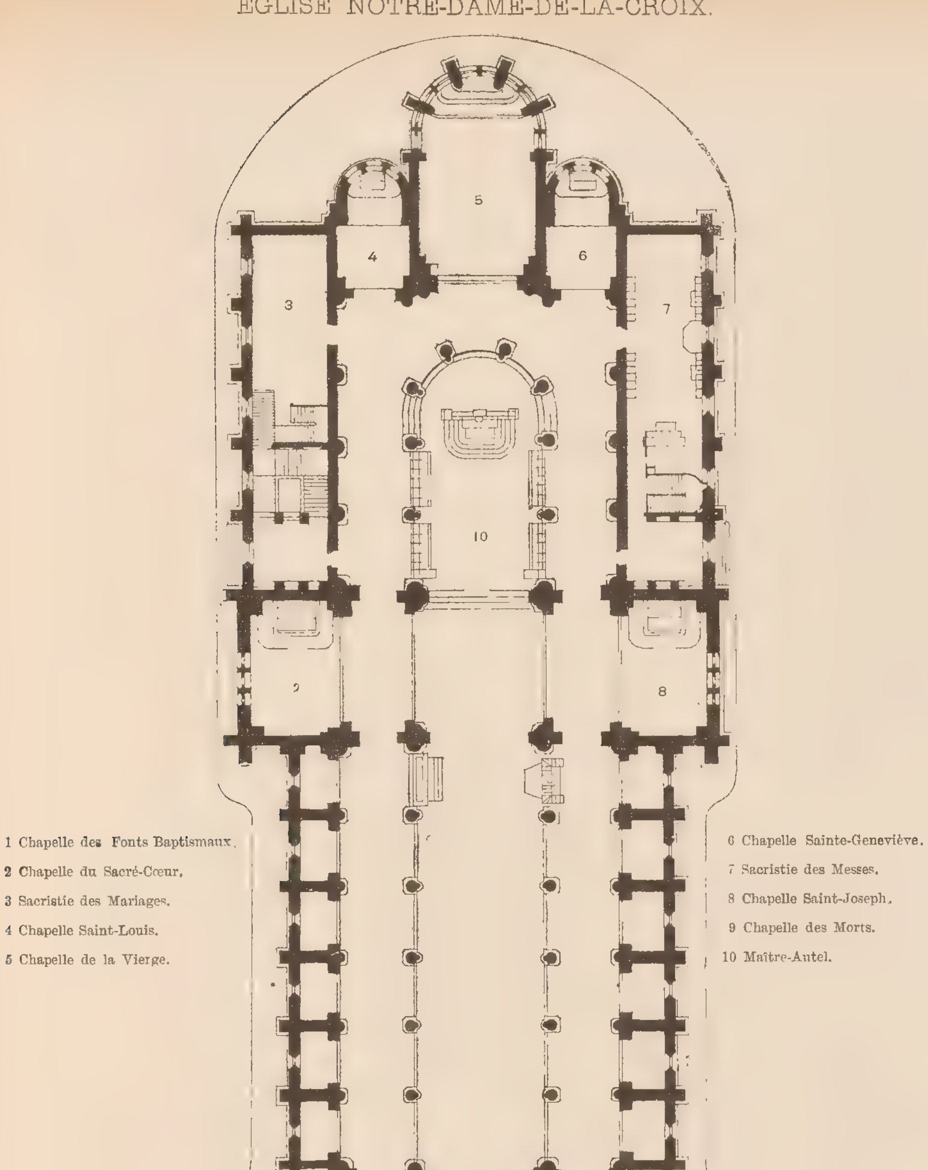
Cette église renferme :

Deux tableaux de Delorme et de Granger, des peintures marouflées de MM. Machard et Monchablon ; un chemin de croix dont les cartons ont été dessinés par M. Hussenot ; des peintures sur lave émaillée de M. Paul Balze ;

Des sculptures de MM. Barthélemy, Chambard, Dénécheau, Leenhoff et Tournois ;

Des vitraux de M. Ména.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX.



1 Chapelle des Fonts Baptismaux.
2 Chapelle du Sacré-Cœur.
3 Sacristie des Mariages.
4 Chapelle Saint-Louis.
5 Chapelle de la Vierge.
6 Chapelle Sainte-Geneviève.
7 Sacristie des Messes.
8 Chapelle Saint-Joseph.
9 Chapelle des Morts.
10 Maître-Autel.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

1° PEINTURE

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
1875	HUSSENOT (Joseph), né en 1827; — élève de son père; — professeur de dessin à l'école militaire de Saint-Cyr.	Cartons	Compositions des quatorze stations du chemin de croix.
	GILLET, fabricant de lave émaillée et décorée.	Peinture sur lave émaillée.	Reproduction des cartons ci-dessus.
1875	MACHARD (Jules-Louis), né à Sampans (Jura); — élève de MM. Signol et Baille; — prix de Rome, 1865; — méd. 1re cl., 1872; — 2e cl., 1878 (E. U.); — ✳, 1878.	Toiles marouflées	La Visitation. Le Stabat.
1882	MONCHABLON (Xavier-Alphonse), né à Avillers (Vosges); — élève de Cornu et de Gleyre; — prix de Rome, 1863; — méd. 1869; — méd. 2e cl., 1874.	Id.	L'Annonciation. L'Assomption.
1819	DELORME (Pierre-Claude-François), né à Paris en 1786; — élève de Girodet; — méd. 2e cl., 1814; — 1re cl., 1817; — ✳, 1841. — Mort en 1859.	Toile.	Jésus dans les limbes.
1827	GRANGER (Jean-Périn), né à Paris en 1779; — élève d'Allais, de Regnault et de David; — prix de Rome, 1801; — méd., 1812 et 1817; — méd. d'or, 1820. — Mort en 1840.	Id.	Jésus guérissant les malades.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 0^{m},35. L. 0^{m},60	Pourtour de l'église.	2.800 »	» »	
. . . .	. . . .	» »	2.800 »	
H. 6^{m},50. L. 2^{m},87	Chapelle *de la Vierge*. — A gauche.			
H. 6^{m},50. L. 3^{m},00	Id. — A droite.	15.000 »	979 »	
H. 6^{m},50. L. 2^{m},87	Id. — A droite.			*Tableau terminé par M. Monchablon qui a été officiellement substitué à M. Machard, par arrêté préfectoral du 31 mars 1882.*
H. 6^{m},50. L. 3^{m},00	Id. — A gauche.	5.000 »	» »	*Tableau primitivement commandé à M. Machard et exécuté par M. Monchablon en vertu d'un nouvel arrêté de commande du 31 mars 1882.*
H. 6^{m},00. L. 4^{m},00	Chapelle *Sainte-Geneviève*. — A droite.			
		» »	1.000 »	*Ces deux tableaux, provenant de l'église Notre-Dame, ont été concédés en 1884 à l'église Notre-Dame-de-la-Croix. La somme portée dans la colonne des travaux accessoires s'applique à des travaux de restauration exécutés par M. Ch. Maillot.*
Id.	Id. — A gauche.			
	Totaux.......	22.800 »	4.779 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
1867	TOURNOIS (Joseph), né à Chazeuil (Côte-d'Or); — élève de Jouffroy; — prix de Rome, 1857; — méd., 1868, 1869 et 1870; — 2e cl., 1878 (E. U.); — ✻, 1878.	Bas-relief pierre.	La Descente de croix.
1867	BARTHÉLEMY (Raymond), né à Toulouse (Haute-Garonne); — élève de Duret; — prix de Rome, 1860; — méd., 1867 et 1869.	Id.	La Présentation au temple.
1867	CHAMBARD (Louis-Léopold), né à Saint-Amour (Jura); — élève d'Ingres et de David d'Angers; — prix de Rome, 1837; — méd. 2e cl., 1842.	Id.	La Fuite en Égypte.
1867	LEENHOFF (Ferdinand), né à Zalt-Bommel (Pays-Bas); — méd., 1869; — 2e cl., 1872; — ✻, 1872.	Id.	Le Portement de croix.
1867	DENÉCHEAU (Séraphin), né à Angers; — élève de Rude, de David d'Angers et de Mercier.	Id.	L'Adoration des mages.
1875	TOURNOIS. (Voir plus haut.)	Statue pierre.	La Vierge et l'Enfant Jésus.
1879	QUÉNARD, ornemaniste.	Menuiserie artistique.	Encadrement des stations du chemin de croix, stalles du chœur, banc d'œuvre, confessionnaux.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 1m,80. L. 3m,15	Façade principale. — Tympan de la grande porte du milieu.	7.000 »	» »	
H. 1m,00. L. 1m,85	Id. — Tympan de la porte de gauche.	4.000 »	» »	
Id.	Id. — Tympan de la porte de droite.	4.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de gauche. — Tympan de la porte d'entrée.	4.000 »	» »	
Id.	Façade latérale de droite. — Tympan de la porte d'entrée.	4.000 »	» »	
H. 2m,20	Façade principale, sur le glacis de la grande baie cintrée encadrant la rosace.	6.000 »	» »	
. . . .	. . . .	» »	1.396 »	
	Totaux.......	29.000 »	1.396 »	

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			3° VITRAUX
1867	MÉNA, peintre-verrier.	Vitraux.	Vingt-quatre verrières ornements. Une rosace ornements. Six verrières grisaille. Quatre verrières ornements. Quatre verrières grisaille. Une rosace ornements. Trois verrières ornements. Une verrière ornements. Quatre verrières ornements. Dix verrières ornements. Deux verrières ornements. Une verrière milieu ornements. Dix verrières ornements et grisaille. Cinq œils-de-bœuf grisaille. Deux verrières ornements. Une verrière milieu ornements.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX D'ART	PRIX ALLOUÉS — TRAVAUX ACCESSOIRES	OBSERVATIONS
H. 4^{m},00. L. 1^{m},15	Nef et orgues.			
Diamètre 4^{m},00				
H. 3^{m},75. L. 1^{m},20	Bas-côtés de droite.			
H. 4^{m},00. L. 1^{m},15	Transsept à gauche.			
H. 3^{m},75. L. 1^{m},20				
Diam. 6^{m},00				
H. 4^{m},50. L. 0^{m},75				
H. 4^{m},50. L. 1^{m},80				
H. 4^{m},00. L. 1^{m},15	Chœur et sanctuaire.	25.800 »	» »	*La commande avait été faite au nom de M. Charles Desgranges, peintre-verrier à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), qui l'a cédée à M. Ména, prédécesseur de M. Vantillard. Ce dernier a été chargé des réparations d'entretien.*
H. 4^{m},00. L. 0^{m},75				
H. 3^{m},75. L. 0^{m},75	Chapelle *Saint-Louis.*			
H. 3^{m},75. L. 1^{m},20				
H. 3^{m},75. L. 0^{m},80	Chapelle *de la Vierge.*			
Diam. 2^{m},20				
H. 3^{m},75. L. 0^{m},75	Chapelle *Sainte-Geneviève.*			
H. 3^{m},75. L. 1^{m},20				
	TOTAUX.......	25.800 »	» »	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Peinture.	22.800 »	4.779 »	27.579 »
Sculpture	29.000 »	1.396 »	30.396 »
Vitraux	25.800 »	» »	25.800 »
TOTAUX GÉNÉRAUX	77.600 »	6.175 »	83.775 »

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			1° PEINTURE
1875	BALZE (Paul-Jean-Étienne), né à Rome (Italie), de parents français ; — élève d'Ingres ; — méd. 3e cl., 1863 ; — ✻, 1873 : — mort en 1884.	Peinture sur cuivre avec fond d'émail bleu.	Saint Louis. Saint Jean. La Vierge. Sainte Madeleine. Sainte Hélène.
		Id	Le Songe de Joseph. L'Enfance de Jésus. Mort de saint Joseph. Sainte Geneviève bergère. Sainte Geneviève et saint Germain. Sainte Geneviève à la défense de Paris.
		Id.	Le Christ sur les genoux de la Vierge. La Mise au tombeau.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 0^{m},50. L. 0^{m},28	Sanctuaire. — Tombeau du maître-autel.	*Commandé par la Fabrique. Travail exécuté par MM. Trioullier frères.*
Id.		
Id.		
Id.		
Id.		
H. 0^{m},45. L. 0^{m},38	Transsept de gauche — Tombeau d'autel.	*Id. Id.*
Id.		
Id.		
H. 0^{m},06. L. 0^{m},42	Chapelle *Sainte-Geneviève.* — Tombeau d'autel.	*Id. Id.*
Id.		
Id.		
H. 0^{m},45. L. 0^{m},64	Chapelle *de la Vierge.* — Tombeau d'autel.	*Id. Id.*
Id.		

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			2° SCULPTURE
	AUTEUR INCONNU.	Groupe plâtre.	La Déposition du Christ.
	Id.	Statue plâtre.	Saint Labre.
	Id.	Id.	Sainte Élisabeth.
	Id.	Id.	Sainte Philomène.
	Id.	Statue carton-pierre.	Saint Joseph.
	Id.	Id.	Le Sacré Cœur.
	Id.	Id.	Sainte Geneviève.
	Id.	Id.	La Vierge.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 1m,60.	Chapelle *Notre-Dame-de-la-Croix.*	*Figure de commerce sans valeur artistique appréciable.*
Id.	Id.	*Id.*
H. 1m,50.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Id.	
Id.	Transsept. — A droite.	
Id.	Chapelle *Sainte-Geneviève.*	
H. 2m,00.	Chapelle *de la Vierge.*	

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *gr.*, graveur ; — *p.*, peintre ; *sc.*, sculpteur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier.

AUTEUR INCONNU, *sc.*, 312.
BALZE (Paul), *p.*, 310.
BARTHÉLEMY (Raymond), *sc.*, 304.
CHAMBARD (Louis-Léopold), *sc.*, 304.
DELORME (Pierre-Claude-François), *p.*, 302.
DENÉCHEAU (Séraphin), *sc.*, 304.
DESGRANGES (Charles), *p.-verr.*, 307.
GILLET, *gr.*, 302.
GRANGER (Jean-Perrin), *p.*, 302.
HÉRET (Louis-Jean-Antoine), *arch.*, 293.
HUSSENOT (Joseph), *p.*, 302.
LEENHOFF (Ferdinand), *sc.*, 304.
MACHARD (Jules-Louis), *p.*, 302.
MAILLOT (Charles), *p.*, 303.
MÉNA, *p.-verr.*, 306.
MONCHABLON (Xavier-Alphonse), *p.*, 302.
QUÉNARD, *sc.*, 304.
TOURNOIS (Joseph), *sc.*, 304.
TRIOULLIER frères, *sc.* 311.

ÉDIFICES AFFECTÉS AUX CULTES

NON CATHOLIQUES

—

TEMPLES ET SYNAGOGUES

Nota. — Bien que ne renfermant, pour la plupart, aucune œuvre d'art acquise ou commandée par la Ville de Paris, les édifices affectés aux cultes non catholiques ont paru offrir un intérêt spécial au double point de vue de l'Art et de l'Histoire. On en a fait la description aussi courte que possible; mais, en les passant entièrement sous silence, on aurait laissé une lacune dans un ensemble dont il a paru utile de ne pas altérer l'harmonie générale.

ÉGLISE RÉFORMÉE DE PARIS

TEMPLE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE

Ier ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DE L'ORATOIRE DU LOUVRE

NOTICE.

La Congrégation de l'Oratoire avait été fondée, en 1611, par Pierre de Bérulle, qui l'installa tout d'abord rue du Faubourg-Saint-Jacques, dans l'Hôtel du Petit-Bourbon, aujourd'hui le Val-de-Grâce.

L'existence de la communauté ne fut reconnue par le pape qu'en 1613. Mais bientôt Pierre de Bérulle, en présence de l'accroissement du nombre de ses disciples, conclut, le 20 janvier 1616, avec la duchesse de Guise, le marché qui le mit en possession de l'hôtel du Bouchage, dont il prit immédiatement possession.

Des agrandissements successifs par suite d'acquisition de propriétés voisines permirent d'élever une chapelle proportionnée à l'importance de cet établissement. La première pierre, incrustée de lames d'argent portant des inscriptions, fut posée le 22 septembre 1621 par le duc de Montbazon, gouverneur de Paris. Dans un arrêt du Conseil d'État du 17 juillet 1624, il est exprimé que le roi Louis XIII se proposait de comprendre, dans le Louvre, une partie de la maison de l'Oratoire; il fut ordonné que l'église serait orientée de telle sorte que son axe prolongé passât par le centre du palais.

Malgré plusieurs retards apportés aux travaux, l'église fut achevée en 1630. Mais la nef n'était pas encore élevée à cette époque et ne fut achevée que beaucoup plus tard, ainsi que la décoration intérieure et extérieure.

L'église fut commencée sur les plans de Clément MÉTEZEAU [1], qui eut pour successeur Jacques LEMERCIER [2]. Enfin, Pierre CAQUÉ [3], en 1745, édifia le portail, qui dut

---

[1] MÉTEZEAU (Clément), né le 6 février 1581 ; — architecte et ingénieur du roi Louis XIII. — Mort à Paris, le 29 novembre 1652.

[2] LEMERCIER (Jacques), né à Pontoise vers 1585 ; — architecte du roi en 1618 ; — architecte du Louvre en 1624. — Mort en 1651.

[3] CAQUÉ (Pierre).

être repris en 1774. Les sculptures du portail avaient été exécutées par Adam Lecadet et Francin, sculpteurs du Roi.

Cet édifice renfermait le tombeau du cardinal de Bérulle, œuvre de François Anguier, ainsi que ceux de nombreux personnages historiques. Mais, par suite des remaniements qui ont été exécutés pour aménager l'ancienne église à usage de temple, il est presque impossible d'en retrouver les traces.

Les Oratoriens furent supprimés en 1792.

Pendant la Révolution, le Consulat et l'Empire, les bâtiments de la Congrégation furent occupés successivement par la Conservation générale des Hypothèques, le Conseil des prises maritimes, la Caisse d'amortissement, etc.

Ce n'est qu'en 1811 que l'église de l'Oratoire fut affectée, à titre provisoire, à l'exercice du culte protestant réformé. Cette mesure avait été nécessitée par l'exécution des travaux de déblaiement de la place du Carrousel, qui entraînèrent la démolition de l'église Saint-Louis-du-Louvre, devenue, à cette époque, église consistoriale.

Le temple de l'Oratoire passa dans le domaine de la Ville, en vertu de la loi des 5-8 août 1844, qui concéda cet édifice, à titre de propriété donnée par l'État à la Ville de Paris, à la charge, pour cette dernière, de conserver son affectation au culte réformé.

Les bâtiments du couvent ont été démolis, en 1854, pour l'alignement de la rue de Rivoli. Le temple seul est resté. Il est circonscrit par la rue Saint-Honoré, la rue de l'Oratoire, la rue de Rivoli, et à gauche par des propriétés particulières

L'édifice se compose d'une nef principale, de collatéraux et d'un transsept. Les bas-côtés de la nef, contrairement aux dispositions habituelles, sont coupés, dans leur hauteur, par un premier étage formant tribune tout autour de l'église. Ce premier étage se continue même au droit du transsept, où les arcades du rez-de-chaussée ont été prolongées.

L'intérieur de l'édifice comprend :

1° Trois travées avant le transsept;

2° Le transsept;

3° Une quatrième travée;

4° Le chœur proprement dit, élevé de deux marches au-dessus du sol de la nef. Cette dernière partie est formée d'une cinquième travée indépendamment de la partie circulaire qui la termine.

Toutes ces travées sont semblables les unes aux autres.

Elles sont séparées par des pilastres corinthiens supportant une corniche à modillons qui décore tout le pourtour intérieur de l'édifice, sans en excepter le mur du côté de la façade principale, les faces du transsept, et la partie circulaire du chœur.

La nef et les transsepts sont recouverts de voûtes plein-cintre dans lesquelles viennent pénétrer des fenêtres de même forme éclairant chacune des travées. Des arcs formerets correspondant à chacun des pilastres corinthiens, dont il est parlé plus haut, séparent ces pénétrations les unes des autres. A leur base sont sculptés des cartouches. Leur décoration se complète par des moulures formant compartiments alternant avec des rosaces.

D'autres cartouches sont placés sur les pénétrations des fenêtres plein-cintre, ci-dessus décrites, près de leur clef de voûte.

La pénétration formée par la rencontre des voûtes de la nef et du transsept est occupée par un carré circonscrivant un octogone dont les angles sont ornés de rosaces. Ce carré est décoré lui-même de moulures et de petits modillons sculptés; perpendiculairement à chacun des quatre côtés de ce carré, et, dans le sens des génératives des voûtes, se trouvent quatre petits rectangles, échancrés aux extrémités. Cet ensemble forme une croix grecque dont le centre est occupé par le carré décrit ci-dessus.

Les arcs formerets, qui séparent les baies ajourant la partie cylindrique du chœur, sont décorés de la même façon que les autres, mais leur partie supérieure vient buter contre les moulures d'un demi-cercle orné, au centre, d'un cartouche portant la devise des Oratoriens : Iesvs Maria.

Cette partie circulaire de l'édifice est légèrement en saillie sur la nef qui, à cet endroit, ne présente plus qu'un demi-pilastre et un demi-arc formeret venant s'amortir l'un et l'autre contre le pilastre et l'arc formeret entiers du chœur qui accusent ainsi le léger ressaut dont il vient d'être parlé.

Chaque travée est composée, à rez-de-chaussée, d'un arc plein-cintre accosté, à droite et à gauche, d'un demi-pilastre corinthien de moindre dimension que ceux établis pour séparer ces travées les unes des autres et contre lesquels il vient buter.

Au-dessus de ces arcs et des chapiteaux de ces petits pilastres règne un entablement complet, à modillons, qui supporte les balustres moulurés et tournés de la baie en anse de panier, donnant jour à chaque tribune. Cet arc surbaissé se trouve inscrit dans une fausse baie rectangulaire. La saillie des montants de cette baie correspond à celle des pilastres corinthiens du rez-de-chaussée et se retourne, à angle droit, au-dessous de l'architrave de l'entablement qui se développe sur tout le pourtour intérieur de l'édifice.

La balustrade des tribunes placées entre les grands pilastres des travées de la nef et du chœur se prolonge, à la même hauteur et au même nu, dans le transsept pour former ainsi, à droite et à gauche, une immense tribune empruntant toute la longueur du transsept et toute la hauteur des voûtes qui, dans cette partie de l'édifice, égale celle de la grande nef. Ces deux grandes tribunes sont éclairées par une fenêtre plein-cintre pratiquée dans le mur du fond, que décore seul un cartouche existant contre la clef du cintre de cette baie. A droite et à gauche desdites fenêtres se trouvent pratiquées des niches circulaires dont la calotte sphérique est ornée d'une coquille.

La balustrade des deux tribunes du transsept est supportée par deux arcs plein-cintre que séparent l'un de l'autre deux pilastres corinthiens entre lesquels on a pratiqué une porte rectangulaire.

La porte du côté gauche communique avec un couloir donnant accès sur la rue de l'Oratoire, et l'autre, à droite, correspond à un escalier permettant de monter aux tribunes ci-dessus décrites, et aussi à celles établies, plus récemment, entre chacune des arcades du rez-de-chaussée.

Le mur pignon, du côté de la rue Saint-Honoré, est percé, dans la partie supérieure, d'une simple fenêtre plein-cintre.

La première travée de la nef est occupée par la tribune des orgues que supportent deux colonnes corinthiennes. La balustrade se relie avec celle des autres tribunes. Entre ces deux colonnes s'ouvre une large baie en arc surbaissé ; elles sont séparées l'une et l'autre des murs des bas-côtés par une petite porte rectangulaire surmontée d'une partie pleine comprise entre une ligne horizontale correspondant à la hauteur de la naissance de l'anse de panier et le dessus de la balustrade de la toiture. Elle n'a pas d'autre ornement qu'une moulure formant cadre.

Un couloir règne sur toute la longueur de la façade latérale de droite et prend jour sur une cour de peu de largeur séparant le temple des propriétés voisines.

Un autre couloir existe également tout le long de la façade latérale de gauche, du côté de la rue de l'Oratoire.

La chaire est adossée aux pilastres formant l'angle gauche du transsept contre la nef. On y accède par un escalier circulaire composé de onze marches. La chaire proprement dite est de forme octogonale ; la cuve repose sur un cul-de-lampe. L'abat-voix est formé d'un dôme à pans, conçu sur le même plan et surmonté d'un piédouche qui supporte lui-même une pomme de pin.

La chaire du lecteur, élevée de cinq marches seulement, est établie au-devant de la précédente.

Quatre escaliers, placés aux quatre angles de l'édifice, desservent les tribunes.

Il y a lieu toutefois de remarquer ici que toutes les tribunes du côté de la rue de l'Oratoire, sauf celles du premier étage, ont été bouchées depuis l'affectation de cet édifice au culte réformé.

Deux rangs de stalles règnent dans toute la partie circulaire du chœur, sauf en face de la porte percée dans l'axe de l'église et qui donne accès à la sacristie.

Cette Sacristie est construite sur plan elliptique dont le plus grand axe est perpendiculaire à celui de l'église. Elle était primitivement recouverte d'un dôme, supporté par une corniche à modillons, reposant sur douze pilastres corinthiens accouplés deux à deux entre lesquels s'ouvrent des baies plein-cintre. Dans ces baies sont percées : 1° la porte communiquant avec le chœur de l'église ; 2° en face de ladite porte, et dans l'axe de l'édifice, une fenêtre prenant jour sur le petit square de la rue de Rivoli dont il sera parlé plus loin ; 3° à droite et à gauche de cette fenêtres, deux fausses baies renfermant des bibliothèques ; 4° deux autres portes pratiquées entre ces fausses baies et la porte donnant accès à l'intérieur de l'église. La porte de droite s'ouvre sur un couloir qui entoure la Sacristie et par lequel on peut aller dans le petit square précité. La porte de gauche communique avec l'entrée du public sur la rue de l'Oratoire et le logement du concierge.

Dans la voûte de l'ancien dôme de cette sacristie venaient en pénétration des baies correspondant à celles placées entre les pilastres et qui viennent d'être mentionnées ci-dessus. Elles étaient séparées les unes des autres par des arcs dont la retombée correspondait à l'aplomb des pilastres et, en partant de là, allaient en s'amincissant jusqu'au sommet de la coupole où elles butaient contre une ellipse placée au centre. Les pénétrations de ces arcs et de cette ellipse étaient ornées de têtes d'anges

ailées. L'ellipse était autrefois à jour. Depuis, pour utiliser les combles comme magasins de débarras, le vide a été fermé par un plancher.

Un autre plancher a été également placé à la naissance de la voûte du dôme de façon à diviser cette partie de l'édifice en deux pièces superposées l'une à l'autre.

La pièce placée immédiatement sous la voûte du dôme sert de salle de catéchisme. Celle à rez-de-chaussée sert de sacristie, ainsi qu'il a été dit plus haut.

C'est en contre-bas de la fenêtre éclairant la sacristie et, par conséquent, dans le petit square existant entre le temple et les arcades de la galerie Rivoli que doit être édifié le monument de l'amiral Coligny, élevé aux frais d'un comité de souscription qui en a confié l'exécution à M. Crauk.

La disposition intérieure de l'édifice est accusée, au dehors, par les divisions de la façade, dont la partie centrale correspond à la grande nef et les deux autres parties de droite et de gauche, ne s'élevant que dans la hauteur du rez-de-chaussée, correspondent aux collatéraux.

Le rez-de-chaussée est percé de trois baies de portes à chacune desquelles on accède au moyen de cinq marches placées en avant.

La porte principale est plein-cintre. Les retombées de son archivolte moulurée reposent sur les chapiteaux doriques des piédroits de cette baie. A droite et à gauche se trouvent deux colonnes engagées d'ordre dorique qui reposent sur un piédestal assez élevé, et n'ont d'autre décoration qu'une faible saillie à la base formant socle. Un entablement avec triglyphes et métopes ornées de rosaces les couronne.

A droite et à gauche de ce motif principal de la façade se trouvent les deux autres portes dont il vient d'être parlé. Leur linteau est en forme de segment de cercle, et une corniche, dont les moulures se raccordent avec celles des chapiteaux de piédroits de la porte principale, les surmonte.

L'entablement couronnant les colonnes engagées de la partie centrale de la façade se continue au-dessus des petites portes. Entre cet entablement et la corniche supérieure se trouve un espace orné de moulures formant une ellipse dont le grand axe est vertical.

Deux pilastres doriques, correspondant aux colonnes de la partie centrale, accusent les angles de la façade. Un demi-pilastre placé en arrière de ceux-ci sert d'encadrement aux petites portes et aux ellipses, en même temps que les doubles pilastres existant aux angles.

Le premier étage n'existe qu'au droit de la grande nef et correspond à la partie centrale du rez-de-chaussée dont il reproduit les dispositions, avec cette seule différence qu'il est orné de colonnes corinthiennes au lieu de colonnes doriques. Des balustres en pierre sont placés devant la fenêtre en plein-cintre correspondant à la porte principale du rez-de-chaussée.

L'entablement orné de modillons est surmonté d'un fronton triangulaire également orné de modillons semblables à ceux de l'entablement.

Au sommet du fronton est placée une croix en pierre.

Ce premier étage est flanqué, à droite et à gauche, d'une sorte de console renversée occupant toute la longueur de la façade des collatéraux du rez-de-chaussée.

Les façades latérales sont semblables l'une à l'autre. Celle de gauche, placée à l'alignement de la rue de l'Oratoire, est seule visible; celle de droite se développe sur un passage très étroit interdit au public.

La façade latérale sur la rue de l'Oratoire, ainsi que celle de l'autre côté, est composée d'abord d'une partie formant avant-corps, tout le long du rez-de-chaussée, sur le reste de l'édifice. Elle n'a d'autres ornements que de petites baies carrées fermées par des barreaux de fer et deux petites portes, dont l'une est placée dans l'axe du transsept et l'autre à l'extrémité de la nef. Cette dernière, qui n'a pas même de chambranle, est élevée de six marches. La porte placée dans l'axe du transsept a cinq marches; elle est ornée d'un chambranle se décrochant, en forme de crossettes, au-dessus du linteau. A droite et à gauche se trouve un contre-chambranle, occupé, dans sa partie supérieure, par une console moulurée, ornée de guirlandes dont les extrémités semblent se rattacher, au moyen de nœuds de rubans, aux volutes de la console.

Ces consoles reçoivent chacune une partie de corniche supportant des moulures cintrées, qui, réunies, composent une sorte de fronton circulaire, dont la base serait interrompue au droit des crossettes du chambranle décrit plus haut.

En arrière de cette première partie de la façade latérale, s'en élève une autre qui est couronnée sur tout son développement par une corniche horizontale. Elle est percée de deux étages de fenêtres surmontées de linteaux en segment de cercle. Les baies de la partie supérieure sont de forme sensiblement carrée, tandis que celles de l'étage inférieur sont un peu plus longues que larges. Un simple bandeau plat sépare ces deux étages de fenêtres qui n'ont d'autres ornements qu'un simple appui.

Il n'y a d'autre saillie, sur cette deuxième partie de la façade latérale, que celle des contreforts accusant le transsept et qui se retournent à angle droit, parallèlement à cette façade, de sorte que chaque angle est accompagné de deux contreforts. Les premiers viennent à l'aplomb de la première partie décrite ci-dessus. Ces contreforts sont terminés à leur sommet par des sortes de consoles renversées dont la volute supérieure supporte le ressaut de l'entablement couronnant la façade du transsept. Ce ressaut sert de base à un piédestal surmonté d'un vase en pierre duquel sortent des flammes.

Entre ces consoles existe une baie en plein-cintre qui éclaire le transsept. Elle est entourée d'un chambranle rectangulaire à crossettes. Les deux tympans sont décorés d'une rosace. La clef est ornée d'une console supportant une petite corniche de moindre largeur que la baie et semblant abriter deux guirlandes placées à droite et à gauche de cette console.

Le toit du transsept est disposé en forme de croupe, au-dessus de cette partie de la façade latérale.

Toutes les travées de la grande nef sont éclairées par des fenêtres semblables à celles de la façade latérale du transsept ci-dessus décrite.

Les contreforts, qui séparent les unes des autres ces diverses travées de la façade latérale de la haute nef, sont disposés de la même façon que ceux mentionnés plus haut. Toutefois, les consoles les terminant ont un galbe plus prononcé, la façade latérale de

la grande nef étant placée beaucoup plus en arrière, par rapport à la tête des contreforts, que la façade latérale du transsept. Ils sont pareillement surmontés, au sommet, de vases d'où sortent des flammes.

A l'intersection des toits de la grande nef et du transsept s'élève un petit campanile octogonal, en charpente. Chacune de ses faces est occupée par une baie plein-cintre fermée par des abat-sons. Ce campanile est recouvert d'un dôme surmonté d'une croix. La base qui vient en pénétration dans les noues de la couverture de la grande nef et du transsept est revêtue d'ardoises.

La façade postérieure de la partie haute de la nef est décorée de même façon que la partie correspondante comprise dans la façade latérale qui vient d'être décrite. Elle ne présente d'autre différence que l'adjonction des deux petites tourelles, placées dans les angles externes des contreforts encadrant la fenêtre percée dans l'axe de l'abside.

Une corniche qui se raccorde avec l'entablement de l'édifice couronne ces tourelles. Elle sert de base à un campanile cylindrique, en pierre, percé de trois baies plein-cintre pratiquées au-dessous d'une autre petite corniche. Cette dernière reçoit un amortissement conique sur les pentes duquel viennent s'appliquer de petites consoles renversées, placées à l'aplomb des trumeaux séparant les baies plein-cintre dont il vient d'être parlé. Leurs parties supérieures se terminent, au sommet, en s'amincissant de manière à former une sorte de fleuron.

La sacristie, placée en avant de l'abside, a ses travées séparées par des contreforts montant verticalement, pour s'arrêter à la hauteur de la corniche. Là, ils reçoivent des piédestaux garnis de vases, semblables à ceux qui ont été déjà mentionnés plus haut.

Les baies percées entre ces contreforts ont leurs linteaux en segment de cercle, avec chambranle à double crossette, surmonté d'une corniche et orné de draperies formant guirlandes avec nœuds de rubans aux extrémités.

Une lucarne est percée dans la partie du comble correspondant à la travée de l'axe. Elle est en plein-cintre et la corniche qui la surmonte suit la courbe du chambranle. Dans cette même partie, au-dessous de la fenêtre correspondant à celles des autres travées, s'ouvre une grande baie plein-cintre fermée d'une grille en fer.

La couverture suit la forme du plan de telle sorte que les deux sommets de l'ellipse sont accusés par les deux épis de faîtage contre lesquels viennent s'amortir les parties courbes de la toiture.

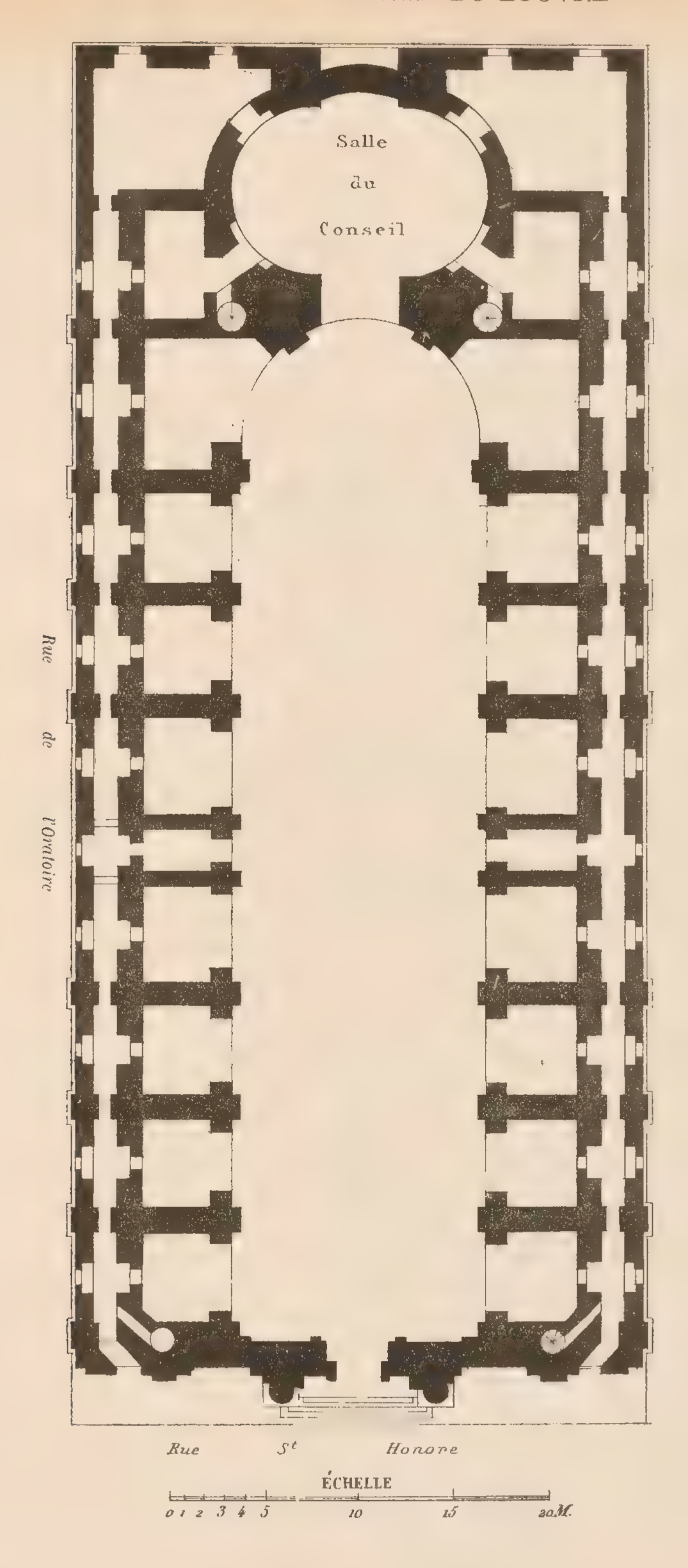
La partie inférieure de la façade latérale, qui correspond au passage circulant tout autour de l'édifice, se reproduit ici avec les mêmes dispositions. Elle vient s'amortir contre la façade des collatéraux, auxquels donne accès, à droite et à gauche, une porte rectangulaire ornée d'un chambranle avec modillons et corniches. Ces portes sont pratiquées dans la partie de la façade perpendiculaire aux collatéraux.

En avant de la partie postérieure de l'édifice se trouve placé un petit jardin dont il a déjà été parlé. Il est limité, au fond, par les galeries de la rue de Rivoli composées, en cet endroit, de six arcades, du côté de la rue de l'Oratoire, par deux arcades sem-

blables à celles de la galerie de la rue de Rivoli, et, à droite, par un mur mitoyen avec les propriétés voisines.

Une sorte de crypte existe dans cette église. Une partie des murs semble formée de substruction existant déjà lorsque l'édifice fut construit. Leur appareil présente un aspect tout à fait différent de celui employé pour les parties environnantes. Ces murs, élevés sur plan curviligne, ne paraissent pas se relier au reste de la construction.

TEMPLE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE



ÉGLISE RÉFORMÉE DE PARIS

TEMPLE SAINTE-MARIE

IVe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

SAINTE-MARIE

NOTICE.

Le temple Sainte-Marie était autrefois l'église du couvent de la Visitation Sainte-Marie, communauté religieuse instituée en 1610, à Annecy, par saint François de Sales, évêque et prince de Genève.

Jeanne-Françoise Frémiot, dame de Chantal, première supérieure des Filles de la Visitation, se conformant à la demande de saint François de Sales, vint à Paris avec trois religieuses, pour y fonder une maison de son ordre, le 6 avril 1619.

Après avoir séjourné quelque temps dans une maison particulière, la nouvelle communauté se logea dans le faubourg Saint-Marcel. En 1621, ces religieuses occupèrent l'hôtel du Petit-Bourdon, situé dans les rues du Petit-Musc et de la Cerisaie. Le nombre des prosélytes augmentant chaque jour, elles furent obligées de changer encore d'habitation. Enfin, l'an 1628, la mère Hélène-Angélique L'Huillier, alors bienfaitrice et supérieure de cette maison, acheta l'hôtel de Cossé, appelé auparavant hôtel de Boissi, pour la somme de 24,000 livres.

Cet hôtel était situé dans la rue Saint-Antoine et son jardin confinait à celui du monastère de la rue de la Cerisaie. Aussi, dès que l'hôtel de Cossé eut été approprié pour une communauté religieuse, les Filles de la Visitation purent s'y transporter directement sans passer par la voie publique.

Le commandeur de Sillery, qui était lié d'amitié avec Mme de Chantal, donna une somme considérable pour bâtir l'église, dont il posa la première pierre, le 31 octobre 1632. Cette église, qui est l'œuvre de François MANSARD[1], a été édifiée sur le modèle de Notre-Dame-de-la-Rotonde, à Rome. Son architecture est remarquable en

[1] MANSARD (François), architecte, né à Paris le 23 janvier 1591. — Mort à Paris le 23 septembre 1666.

ce sens qu'elle est un des plus curieux spécimens de l'époque de transition entre le style dit de Louis XIII et celui de Louis XIV. Elle fut dédiée, le 14 septembre 1634, par André Frémiot, archevêque de Bourges, sous le titre de Notre-Dame-des-Anges.

Ce prélat, frère de Mme de Chantal, étant mort à Paris, le 13 mai 1641, fut inhumé dans la chapelle de gauche de cette église. François Fouquet, mort en 1640, et Nicolas Fouquet, son fils, mort à Pignerol, en 1680, y furent également transportés et inhumés.

Ce couvent fut supprimé en 1790 ; les dépendances furent vendues à des particuliers, l'église seule demeura la propriété de l'État.

L'église des Visitandines servit alors de dépôt de livres. C'est là que plusieurs bibliothèques conventuelles de Paris furent réunies avant d'être réparties dans les dépôts publics actuels. En 1794, ces livres furent portés au collège Mazarin où se trouvaient déjà les collections d'un grand nombre d'autres communautés.

Une inscription, relatée plus loin, au cours de la description de la façade principale, semble indiquer que la partie de droite de l'édifice était destinée, à cette époque, à servir de lieu d'affichage pour les « lois et actes de l'autorité publique ».

Un arrêté des consuls, du 12 frimaire an XI, affecta l'ancienne église des Visitandines à l'exercice du culte réformé. Enfin ce temple est entré dans le domaine de la Ville de Paris en vertu de la loi des 5-8 août 1844, qui porte concession gratuite de cet édifice, à titre de propriété, par l'État à la Ville de Paris, à charge par elle de consacrer son affectation au culte protestant.

A la suite de fouilles effectuées dans ce lieu, pendant les dernières années du second empire, on découvrit un certain nombre de plaques funéraires qui figurent aujourd'hui au Musée Carnavalet. Ce sont, entre autres, les épitaphes de François Fouquet, père du surintendant des Finances, de Mme Le Fèvre d'Ormesson, femme de Philippe de Coulanges, et de Louis-Nicolas Fouquet, fils du célèbre ministre de Louis XIV.

Pendant les événements qui suivirent la guerre de 1870-1871, cet édifice avait reçu de nombreux projectiles tant sur sa façade que sur sa coupole dont la charpente avait cédé dans quelques-unes de ses parties. Le petit dôme au-dessus du porche avait également subi de sérieuses avaries, et une maison qui se trouvait à l'angle de cet édifice et de la rue Castex dut être immédiatement étayée.

L'Administration municipale fit procéder, d'après le plan de Mansard, à la réparation de ces dégâts, sous la direction de M. Varcollier [1], architecte de la Ville de Paris, et un crédit de 64,634 francs fut affecté à l'exécution de ce travail.

L'édifice dont il s'agit se trouvait alors, par suite d'adjonctions successives, enveloppé à droite et à gauche de son portail par des constructions privées et par un bâtiment communal s'élevant à la place d'une petite cour, figurée au plan gravé par Marot. Ces constructions avaient l'inconvénient de nuire en partie à l'effet pittoresque du grand et du petit dôme placés derrière la façade du temple. M. Varcollier résolut d'abattre la masure, à l'angle de la rue Castex, que les obus avaient si

[1] Varcollier (Marcellin-Emmanuel), né à Paris; — élève de Victor Baltard; — méd. 3e cl., 1878.

fortement endommagée et de lui substituer un petit pavillon, à l'alignement de cette même rue, se rattachant au style général de l'œuvre et qui contiendrait le logement du sacristain, autrefois situé dans l'ancienne maison. Ces travaux furent achevés à la fin de l'année 1874.

Le temple Sainte-Marie est en façade sur la rue Saint-Antoine, où il porte le nº 216. Il est adossé à droite et au fond à des maisons particulières. La façade à gauche donne sur la rue Castex dont elle forme l'angle avec la rue Saint-Antoine.

Ce temple est composé d'une rotonde monumentale que recouvre une coupole hémisphérique supportée par une corniche de forte saillie. Au-dessous règne une frise ornée, dans la partie en façade sur la rue Saint-Antoine, de sculptures comprenant des draperies et des animaux.

La construction est butée par huit contreforts sur lesquels ressautent les corniches et moulures horizontales décorant la rotonde.

La coupole est surmontée d'un campanile cylindrique percé de quatre petites baies plein-cintre. Ce campanile est lui-même recouvert par un dôme circulaire que termine une petite pyramide surmontée d'une boule dorée, d'assez fort volume, supportant une croix.

En avant de cette rotonde s'élève la partie de la façade en pierre dans laquelle est pratiquée la porte d'entrée principale. Cette partie de la façade est formée par une sorte de porche monumental plein-cintre, dont l'archivolte, formant corniche, couronne le tout. La clef de cette archivolte est formée d'un cartouche au centre duquel sont gravés les chiffres M A entrelacés dans un cœur percé de deux flèches, et qu'accompagnent à droite et à gauche des draperies formant guirlandes et chutes.

Au-dessus de la corniche plein-cintre de l'archivolte, un acrotère, en forme de parallélogramme, flanqué, à droite et à gauche, de consoles renversées, supporte une croix en pierre placée sur un petit soubassement. Une guirlande de feuillage orne la face de l'acrotère.

Cette partie du temple est recouverte par un dôme construit sur plan rectangulaire, que surmonte un campanile de même forme, percé, du côté de la façade principale, de deux baies à linteaux horizontaux. Les faces latérales ne sont ajourées que par une seule baie. Ce campanile est adossé à la rotonde principale de l'édifice de telle sorte que les lignes de sa corniche se raccordent avec celles de l'entablement de cette rotonde. Il est recouvert par un dôme à base rectangulaire et vient en pénétration dans la coupole de la rotonde.

La grande baie plein-cintre de la façade principale est occupée, dans sa partie inférieure, par une porte rectangulaire dont le chambranle, très en relief, est à l'alignement des deux colonnes corinthiennes qui l'encadrent.

Ces colonnes supportent un entablement à modillons terminé par un fronton triangulaire dont le tympan est orné de draperies. La frise de l'entablement s'avance en bossage légèrement arrondi. Une console de faible saillie orne le linteau de la porte en forme de clef.

Le rampant du fronton supporte deux figures ronde-bosse, dues au ciseau de M. Hiolle, dont l'une, celle de droite, représente « la Charité » et l'autre, à gauche, « la Religion ».

Au-dessus de ce fronton s'ouvre un œil-de-bœuf circulaire dont la clef est ornée d'une tête d'ange ailée. Il est garni de vitraux de couleur et son centre est le même que celui de l'archivolte de la grande baie plein-cintre formant le motif principal de la façade.

La grande porte du temple est précédée d'un perron rectangulaire auquel on accède par deux rampes droites, placées à droite et à gauche de ce perron dont elles forment la continuation.

Ces rampes sont composées chacune de neuf marches et elles sont entourées d'une grille en saillie sur l'alignement des maisons de la rue Saint-Antoine.

A gauche, une porte bâtarde, surmontée d'un mezzanine, conduit au logement du gardien du temple. Cette petite construction est recouverte par un comble à la Mansard percé d'une lucarne plein-cintre. Sa hauteur totale, y compris la couverture, ne dépasse pas la naissance de l'archivolte du porche décorant la façade principale.

A droite se trouve l'inscription qui a déjà été mentionnée plus haut comme remontant à l'époque de la Révolution française :

LOIX ET ACTES

DE

L'AUTORITÉ PUBLIQUE

La façade latérale de gauche se compose de quatre parties ou sections :

La première reproduisant la disposition décrite plus haut pour le logement du gardien sur la grande façade.

La deuxième, se trouvant au droit de la grande coupole, a son rez-de-chaussée percé de trois baies rectangulaires surmontées chacune d'une petite corniche moulurée. Elle est de même hauteur que le logement du gardien et leurs couvertures, ainsi que leurs corniches, se relient les unes avec les autres. Au-dessus, la partie milieu s'élève avec pans coupés, à droite et à gauche, venant buter contre deux des huit contreforts dont il a été fait mention dans la description de la grande rotonde. Une baie avec linteau en segment de cercle est percée dans la partie du mur en alignement sur la rue Castex.

La couverture vient s'amortir d'une part contre les deux contreforts désignés plus haut et d'autre part contre la rotonde elle-même.

Au-dessus de cette toiture s'ouvre, dans le mur de la grande rotonde, une baie fermée par un arc en anse de panier venant en pénétration dans la grande frise terminant le tout.

Le contrefort de gauche est adossé à une tourelle cylindrique formant cage d'escalier.

La troisième partie est composée d'un bas édifice percé, au rez-de-chaussée, d'une porte rectangulaire dont le chambranle est surmonté d'une corniche à fronton triangulaire. Cette entrée porte le n° 15 de la rue Castex. Au-dessus de la porte se trouve une fenêtre rectangulaire dont elle n'est séparée que par un simple bandeau.

Cette troisième section de la façade latérale possède une façade postérieure, occasionnée par le retrait de la quatrième section de la façade latérale, en arrière de

l'alignement de la rue Castex. Cette façade postérieure est placée dans le prolongement d'une construction élevée sur plan polygonal, située dans l'axe du monument et terminée par un campanile de même forme.

Les pans coupés de cette construction sont percés chacun d'une baie fermée par un segment de cercle avec arrière-voussure.

Ladite façade postérieure est ajourée, au rez-de-chaussée, par une porte à segment rectangulaire et, au-dessus, par trois petites baies séparées par deux meneaux.

La quatrième section comprend une construction dont le rez-de-chaussée est percé d'une large porte en anse de panier. Le premier étage est éclairé par trois baies en segment de cercle; ces trois baies sont séparées les unes des autres par deux petits meneaux.

Une lucarne en œil-de-bœuf éclaire le comble qui est de même largeur que la partie de l'édifice construite sur plan octogonal, décrite plus haut. Une petite courette fermée par une grille, à l'alignement de la rue Castex, se trouve au-devant. La partie de gauche de cette construction est contiguë à des propriétés particulières.

L'édifice étant adossé à droite et au fond à des maisons appartenant à divers propriétaires, les façades du temple sur ces deux côtés n'existent plus, sauf en ce qui concerne la rotonde principale qui se trouve isolée des constructions environnantes et qui est ajourée par une baie en anse de panier sur chacun de ces deux côtés.

Intérieurement, l'édifice comprend un vestibule, une salle circulaire avec quatre annexes disposées en croix et s'ouvrant sur cette salle par quatre grands arcs légèrement surbaissés, des sacristies et enfin diverses salles de réunion.

Au-dessus du vestibule se trouve placé le buffet des orgues. On remarque, dans la cage de l'escalier de droite, qui donne accès à ce buffet, une porte qui s'ouvrait autrefois sur une petite cour. Cette porte rectangulaire est surmontée d'un cartouche rehaussé de sculptures dans le style Louis XIII. Son centre est occupé par un bonnet phrygien orné d'une couronne de lauriers. Il est circonscrit par une moulure disposée en demi-cercle se retournant horizontalement à ses extrémités pour former couronnement à la porte au-dessus de laquelle ce motif de décoration a été placé.

Dans chacune des annexes situées autour de la salle circulaire dont il a été parlé plus haut sont disposées :

Dans l'annexe de l'entrée, et au-dessus du vestibule, la tribune des orgues supportée par deux colonnes doriques;

Dans les annexes de droite et de gauche, deux tribunes superposées, dont l'une, celle du rez-de-chaussée, présente trois gradins, et l'autre forme 1er étage;

Dans l'annexe du fond, une seule tribune élevée de sept marches, devant laquelle sont placés les sièges destinés aux membres du consistoire. Elle se prolonge dans la partie polygonale mentionnée plus haut. Elle reçoit donc le jour par les baies pratiquées dans les pans coupés de cette partie polygonale et du campanile qui la surmonte. Enfin, à droite, se trouvent la chaire à prêcher et le siège du lecteur.

Les arcs de chacune de ces quatre annexes sont séparés par deux pilastres corinthiens entre lesquels s'ouvre une petite baie plein-cintre surmontée d'une fenêtre avec linteau en segment de cercle.

La coupole, qui repose sur l'entablement à modillons et denticules supporté par ces pilastres, est construite en pierre. Quatre baies en anse de panier, avec pénétration, l'ajourent. Le campanile, qui recouvre le dôme, laisse pénétrer également la lumière dans l'édifice.

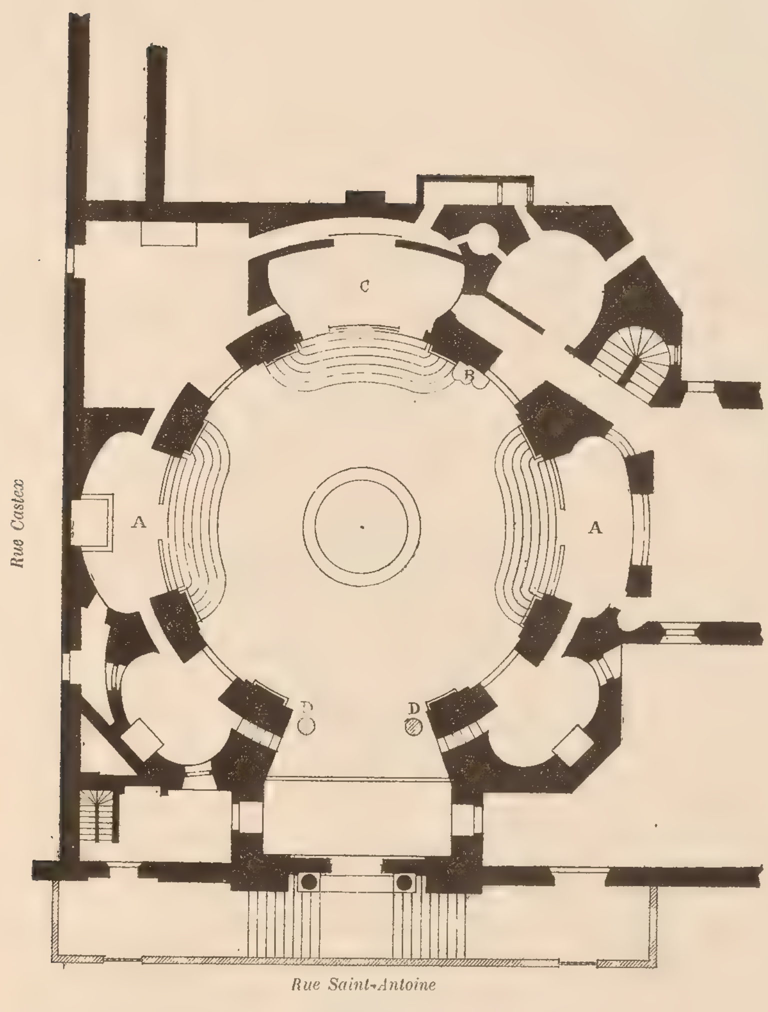
Huit cartouches ornés d'inscriptions en relief et reliés les uns aux autres par des draperies disposées en guirlandes et chutes ornent la partie supérieure de l'édifice. La réunion de ces inscriptions forme le texte liturgique suivant :

GLORIA IN EXCELSIS DEO

ET IN TERRA PAX HOMINIBUS BONÆ VOLŌTATIS

Les sacristies et les salles de conseil situées dans la partie postérieure de l'édifice ne présentent rien de particulier qui puisse donner lieu à une mention spéciale.

TEMPLE SAINTE-MARIE



A — Tribunes.

B — Chaire à prêcher.

C — Table de communion.

D — Piliers soutenant le jeu d'orgue.

TEMPLE SAINTE-MARIE

—

ÉTAT N° 1

—

TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DEPUIS 1816.

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
1873	HIOLLE (Ernest-Eugène), né à Valenciennes (Nord) ; — élève de Jouffroy et Grandfils ; — prix de Rome, 1862 ; — méd., 1867, 1869, 1870 ; — méd. d'hon., 1870 ; — ✻, 1873 ; — méd. d'hon., 1878 (E. U.)	Statues couchées en pierre.	La Religion. La Charité.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	PRIX ALLOUÉS		OBSERVATIONS
		TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	
H. 3m,20.	Fronton de la porte principale. — Sur le rampant de gauche.	6.000 »	2.203 »	
Id.	Fronton de la porte principale. — Sur le rampant de droite.			
	TOTAUX.......	6.000 »	2.203 »	

TEMPLE SAINTE-MARIE

RÉCAPITULATION DES TRAVAUX D'ART

COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS DEPUIS 1816.

NATURE DES TRAVAUX	TRAVAUX D'ART	TRAVAUX ACCESSOIRES	TOTAL GÉNÉRAL
Sculpture	6.000 »	2.203 »	8.203 »
TOTAUX GÉNÉRAUX. . . .	6.000 »	2.203 »	8.203 »

ÉGLISE RÉFORMÉE DE PARIS

TEMPLE DE PENTEMONT

VIIe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DE PENTEMONT

NOTICE.

Ce temple a servi autrefois de chapelle à l'ancien couvent de Pentemont ou Panthemont. L'abbaye de Pentemont avait été fondée, en 1217, près de Beauvais, par Philippe de Dreux, qui était alors évêque de ce diocèse. Chassées de leur abbaye par les dangers de la guerre, et aussi par les inondations, les Bernardines de Pentemont-lès-Beauvais se transportèrent d'abord à Beauvais, mais ne pouvant trouver dans cette ville un lieu convenable pour leur établissement, elles résolurent de se fixer à Paris.

Ces religieuses obtinrent, à cet effet, un brevet du roi, en date du 12 avril 1671, et l'autorisation de l'évêque de Beauvais, accordée le 31 octobre de la même année.

La communauté des religieuses du *Verbe incarné* qui s'étaient établies, à Paris, en 1643, dans une maison de la rue de Grenelle, appartenant à l'Hôtel-Dieu, fut supprimée par suite de l'insuffisance de ses revenus. Cette maison retourna à l'Hôpital Général, et fut rétrocédée, en 1672, par cet établissement aux religieuses bernardines de Pentemont. Elles obtinrent du roi des lettres patentes, en date du mois d'août de cette même année, qui les autorisaient à s'établir dans ce local et à se faire bâtir une église.

La chapelle, qui existe encore, est une des œuvres les plus intéressantes de Pierre Contant d'Ivry [1].

La première pierre de l'édifice fut posée le 26 avril 1747, en présence du Dauphin. Ce fait semble être rappelé dans la composition allégorique d'un cartouche compris dans la décoration de la façade principale.

Contant d'Ivry (Pierre), né à Ivry-sur-Seine en 1698; — membre de l'Académie royale d'architecture. — Mort à Paris en 1777.

Ce couvent devint propriété nationale en 1790 ; une partie du terrain fut vendue, les 29 Prairial an XI et 25 Frimaire an XII, en imposant aux acquéreurs l'obligation de fournir, sans indemnité, le terrain nécessaire à l'ouverture d'une voie nouvelle en prolongement de la rue de Bellechasse.

L'église de Pentemont a été occupée jusqu'en 1842 par le Ministère de la Guerre. La chapelle, donnée en 1802 au Consistoire de l'église réformée, fait partie du domaine de la Ville en vertu d'une loi des 5-8 août 1844, qui porte concession de ce édifice, à titre de propriété, par l'État à la Ville de Paris, à la charge par cette dernière de conserver son affectation à l'exercice du culte réformé.

Pour l'approprier à sa nouvelle destination, d'importants travaux s'élevant à près de 100,000 francs, ont été faits à cet édifice, dont l'inauguration eut lieu le 8 novembre 1846. Les autres bâtiments de l'ancienne communauté sont encore affectés à un quartier de cavalerie.

Le temple est à l'alignement de la rue de Grenelle-Saint-Germain, où il porte le numéro 106. Il a subi de nombreuses transformations successives qui ont amené, à l'intérieur, une disposition toute particulière et singulièrement originale. En effet, a porte de la façade principale est murée et immédiatement derrière se trouve un couloir étroit servant de dépôt provisoire pour les morts; à droite et à gauche de ce couloir existent de petits vestibules, donnant seuls accès à l'intérieur du temple.

La chaire se trouve adossée à la cloison fermant le couloir mentionné plus haut. On y accède par deux rampes droites, composées de neuf marches chacune, et de deux degrés en retour faisant face à la nef.

Un abat-voix horizontal, décoré de compartiments ou caissons, la surmonte. Cet abat-voix, de même que la chaire proprement dite, est construit sur un plan demi-octogonal.

La tribune de l'orgue s'élève légèrement en saillie, au-dessus de l'abat-voix, sur la cloison en menuiserie. Elle est supportée par huit consoles d'assez forte saillie, en menuiserie comme tout le reste de cette partie de l'édifice. Le plancher de l'orgue sert de plafond au couloir mentionné plus haut.

Devant la chaire est placée une table de communion, supportée par quatre petits pilastres composites ornant sa face principale et sa face postérieure. Les faces latérales sont pleines et décorées seulement d'un compartiment à moulures.

Cette table est accompagnée, d'un côté par les fonts baptismaux, de l'autre côté par le siège du chantre.

La chaire, la table de communion, les fonts baptismaux et le lutrin reposent sur une sorte de perron élevé d'une marche au-dessus du niveau du sol.

Cette partie de l'édifice forme donc le chœur de l'église qui, contrairement aux dispositions habituelles, se trouve ainsi placé au commencement de la nef. Celle-ci, placée dans l'axe de la chaire et de l'orgue, est divisée en quatre parties.

La première partie comprend, au rez-de-chaussée, le couloir dont il a été déjà parlé, et, au premier étage, la tribune de l'orgue. Elle est recouverte d'une voûte plein-cintre et décorée de deux pilastres ioniques dont l'entablement reçoit les retombées de deux arcs doubleaux entre lesquels s'ouvre une fenêtre plein-cintre en pénétration dans la voûte. C'est entre ces pilastres que sont percées les portes rec-

tangulaires donnant accès au couloir du rez-de-chaussée, et celles de même forme donnant, au premier étage, accès à la tribune des orgues. L'entablement supporté par ces pilastres ioniques se continue sur le mur du fond en façade sur la rue de Grenelle. Une large ouverture demi-circulaire s'ouvre au-dessus de cette partie de l'entablement et occupe tout l'espace compris entre ce motif architectural et la voûte de cette partie de la nef.

L'orgue s'élève dans toute la hauteur du premier étage et se prolonge de façon à découper sa silhouette sur cette grande ouverture demi-circulaire.

La deuxième partie de la nef principale, qui comprend le chœur de l'église et que traverse le public, est construite sur plan carré. Quatre pendentifs, s'appuyant sur chacun des angles de ce côté de la nef, supportent le dôme hémisphérique qui la recouvre. La base de la coupole est ajourée, dans sa partie inférieure, par huit baies plein-cintre venant en pénétration dans la demi-sphère qui en forme la voûte. Quatre de ces baies, placées deux dans l'axe de la grande nef et deux autres perpendiculairement à cet axe, sont à jour et éclairent l'édifice. Les quatre autres baies, alternant avec ces dernières, forment des niches occupées par des vases moulurés et sculptés. Ces baies sont séparées les unes des autres par des arcs légèrement en saillie, dont les retombées s'appuient sur l'entablement placé à la base de la coupole, et qui vont buter, dans leur partie supérieure, contre les moulures d'un cercle occupant la partie centrale de ce dôme.

A droite et à gauche de cette deuxième partie de la nef se trouvent deux hémicycles dont le fond rectiligne se relie aux faces latérales par des quarts de cercle. Ces dernières sont décorées de deux pilastres ioniques et présentent la même disposition que celle décrite plus haut pour la première partie de la nef, sauf en ce qui concerne la porte rectangulaire percée au rez-de-chaussée, qui est ici décorée d'un chambranle surmonté d'une frise avec corniche au-dessus. En outre, la baie du premier étage est pourvue, à sa base, de balustres tournés en bois reposant sur un corps de moulures rappelant celles de la baie où l'orgue se trouve installé.

La partie qui s'élève sur le plan curviligne est percée, à rez-de-chaussée, d'une baie de porte plein-cintre, avec clef en forme de triglyphe se prolongeant jusqu'au-dessus du corps de moulures sur lequel reposent les baies du premier étage des faces latérales. Le premier étage est occupé, dans toute sa largeur, par une baie semblable à celles des faces latérales, mais plus larges que ces dernières. Ces baies donnent sur une tribune en prolongement de celles de l'orgue. La voûte, qui recouvre cette partie curviligne, se relie avec la voûte de la première partie de l'hémicycle.

Le fond, qui est de forme rectiligne, ainsi qu'il a été dit, est séparé de la partie curviligne par deux pilastres ioniques semblables aux précédents; il est couronné à sa partie supérieure par un entablement qui se relie à celui des pilastres. Au-dessus dudit entablement s'ouvre une grande baie de fenêtre, demi-circulaire, en pénétration dans la voûte. Des arcs formerets, à l'aplomb des pilastres ioniques, séparent les différentes parties de cette voûte et viennent buter contre les moulures d'un cercle placé au centre de cet ensemble de petits dômes.

Au-dessous de l'entablement, et entre les pilastres, s'élève une sorte d'avant-corps de peu de saillie. Sa partie supérieure repose sur une moulure horizontale, et affecte la forme d'un dôme à base quadrangulaire dont le sommet vient buter contre l'architrave de l'entablement. Une niche demi-circulaire, inscrite dans une fausse baie rectangulaire, occupe sa partie inférieure. Sous cette niche se trouve une frise ornée d'entrelacs avec rosaces et couronnée d'une petite corniche.

En avant de la partie curviligne, et placée parallèlement au mur du fond, se trouve une cloison en menuiserie formant couloir de dégagement.

La troisième partie est identique à la première, sauf en ce qui a trait à la grande baie de fenêtre demi-circulaire qui est ici occupée par un mur plein supporté par un arc en anse de panier très aplati, épousant la forme de la voûte de la quatrième partie de la nef. Les retombées de l'arc reposent sur les chapiteaux des pilastres ioniques qui décorent cette troisième partie.

La quatrième partie est percée, sur ses faces latérales, de deux grandes fenêtres plein-cintre et se relie au mur du fond par des murs curvilignes élevés sur plan en quart de cercle. Le vitrage des deux baies plein-cintre se trouve placé en arrière du nu du mur et repose sur une allège décorée de moulures formant compartiments. Cette allège repose elle-même sur un glacis disposé dans l'épaisseur existant entre le vitrage et le nu dudit mur. Les parties curvilignes sont percées, comme les faces latérales, chacune d'une fausse baie plein-cintre venant en pénétration dans la voûte de la nef.

Dans le mur du fond s'ouvre une grande baie en anse de panier, qui vient, comme les précédentes, en pénétration dans la voûte; elle est divisée, dans sa hauteur, en trois parties: la première est occupée par un entre-colonnement comprenant deux colonnes et deux pilastres doriques dont les intervalles sont occupés par les claustras d'une menuiserie; la seconde partie, formant tribune, est semblable à la précédente, avec cette différence que les pilastres et les colonnes sont d'ordre ionique; la troisième partie comprend une grande baie limitée, d'une part, par l'entablement des pilastres et colonnes ioniques dont il vient d'être parlé et, d'autre part, par l'arc en anse de panier lui-même.

Toutes les baies ci-dessus décrites sont séparées, les unes des autres, par des arcs formerets. La partie supérieure de ces arcs vient buter contre la moulure qui entoure le plafond légèrement curviligne de la voûte. Cet encadrement suit le plan de la nef en présentant un léger décrochement, d'abord à angle droit, puis ensuite curviligne vers la partie construite sur plan en quart de cercle. Les retombées des arcs viennent s'appuyer sur un corps de moulures, soutenu par des espèces de triglyphes, dont la partie inférieure est plus étroite que la partie supérieure.

Un seul arc formeret existe entre la baie surbaissée du fond et la fausse baie pratiquée dans la partie curviligne. Deux arcs formerets séparent, au contraire, les autres baies.

Un lambris en menuiserie règne sur tout le développement de la quatrième partie de la nef. Il est couronné par une corniche de même hauteur que celle surmontant les portes placées entre les pilastres ioniques ci-dessus décrits. Ces lambris sont simplement décorés, dans leur hauteur, de deux compartiments à moulures. Une

porte est percée dans la partie inférieure de droite et donne accès au couloir qui dessert l'école dont les classes sont placées au-dessus de la dernière partie de la nef. La porte correspondante, à gauche, s'ouvre sur la sacristie des mariages. Différents escaliers desservent les tribunes et les autres parties de l'église.

Cet édifice est encastré, de tous les côtés, dans les cours et les bâtiments de l'État affectés à la caserne de Pentemont occupée par le Génie militaire, de sorte que, sauf la façade qui est décrite ci-après, ce monument n'offre aucun intérêt en ce qui concerne les autres façades.

La disposition de la façade principale est très simple. Un fronton triangulaire occupe la partie du milieu qui est percée d'une porte rectangulaire, accostée, à droite et à gauche, de pilastres ioniques reposant sur une base élevée, dépourvue de tout ornement. Cette porte est surmontée d'un entablement avec fronton. Une fausse baie rectangulaire encadre le tout. Au-dessus de cette fausse baie se trouve un cartouche composé de palmes, accosté, à droite et à gauche, de deux ailes et accompagné, à sa base, de deux dauphins placés sur les rampants du fronton circulaire dont il vient d'être parlé.

Au-dessus du fronton triangulaire à modillons s'élève un grand arc demi-circulaire, surmonté d'un petit acrotère qui supporte une croix en pierre.

A droite et à gauche de la porte centrale s'ouvrent des portes de moindre dimension que celle du milieu, mais qui seules donnent accès à l'édifice, cette dernière ayant été murée, ainsi qu'il a été dit plus haut.

Ces deux portes latérales sont décorées d'un chambranle tout uni et surmontées d'une frise. Deux consoles en forme de triglyphe ornent cette frise et supportent un fronton triangulaire au-dessus duquel est pratiqué un œil-de-bœuf.

En arrière du grand arc demi-circulaire qui a été décrit plus haut, s'élève la demi-sphère de la coupole. Elle est recouverte en ardoise et est accompagnée de quatre lucarnes, plein-cintre, en pierre. Les baies de ces ouvertures reposent sur la corniche de la partie quadrangulaire dans laquelle sont construits les pendentifs qui supportent le dôme.

La coupole est terminée par une sorte de campanile formé par une large gorge que couronne une demi-sphère. Cette demi-sphère supporte le piédestal et les différents ornements de la base de la croix plantée sur le dôme.

La partie quadrangulaire est butée, à ses quatre angles, par huit arcs-boutants, plein-cintre, en prolongement des quatre murs.

ÉGLISE RÉFORMÉE DE PARIS

TEMPLE DU SAINT-ESPRIT

VIIIe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DU SAINT-ESPRIT

NOTICE.

Cet édifice, construit d'après les plans de M. Ballu[1], occupe une partie de l'emplacement où s'élevait autrefois l'hôtel d'Aligre exproprié en vue de l'ouverture du boulevard Malesherbes.

Le terrain, où a été bâti le temple dont il s'agit, avait été cédé à la Ville en 1861, pour le prolongement de la rue Roquépine, moyennant le prix principal de 685,450 francs. Les travaux de construction ont été terminés en 1865, et la dépense totale s'est élevée à la somme d'environ 800,000 francs.

La façade principale du temple, à l'alignement de la rue Roquépine, présente une partie centrale que deux colonnes ioniques divisent en trois travées et qui est limitée, à droite et à gauche, par deux antes supportant un grand fronton triangulaire, surmonté d'une antéfixe. Le tympan du fronton est orné d'un bas-relief représentant une bible posée sur deux palmes et surmontée d'une couronne étoilée.

Ce fronton est supporté par un entablement régnant tout le long de la façade. La frise porte l'inscription suivante :

ÉGLISE DU SAINT-ESPRIT.

La partie centrale indiquée plus haut est encadrée de deux corps de bâtiments à deux étages et légèrement en retrait. Ils comprennent chacun deux travées séparées l'une de l'autre par un pilastre semblable aux antes qui supportent le fronton central. Chaque travée présente, à rez-de-chaussée, une fenêtre rectangulaire avec chambranle à crossettes se répétant aux quatre angles. Le linteau est surmonté d'une petite corniche placée immédiatement au-dessous d'un bandeau orné de *postes*. Ce ban-

[1] Ballu (Théodore), né à Paris, en 1817 ; — élève de H. Lebas ; grand prix de Rome, 1841 ; — ✻, 1857 ; — O. ✻, 1869 ; — membre de l'Institut, 1872 ; — C. ✻, 1882. — Mort en 1885.

deau se reproduit entre les colonnnes et les antes de la partie centrale. L'appui de la fenêtre repose sur un ensemble de moulures se reliant à celles de la base des pilastres. Un socle général sert d'appui à ces pilastres ainsi qu'aux antes et aux colonnes de la partie centrale.

Au premier étage, s'ouvre, dans chaque travée, une fenêtre analogue à la précédente, mais moins haute. Au-dessus, règne un deuxième étage avec ouvertures rectangulaires séparées les unes des autres par de petits pilastres ioniques cannelés dont l'entablement architravé ressaute au droit de chacun des pilastres et se termine par une antéfixe. Cet étage occupe toute la hauteur du fronton central dont le sommet s'arrête en contre-bas de la corniche régnant horizontalement tout le long de l'édifice.

Au-dessus de cette corniche, et dans l'axe du fronton central, s'élève un petit campanile quadrangulaire reposant sur un piédestal orné d'un cadran d'horloge. Ce piédestal est accosté de petits contreforts surmontés de pilastres ioniques cannelés supportant un entablement couronné d'un fronton triangulaire se reproduisant sur les quatre faces du campanile. Entre ces pilastres, s'ouvre, sur chaque face, une baie à linteau en segment de cercle qui est munie de claustras.

Le corps de bâtiment donnant sur la rue d'Astorg comprend sept travées entièrement semblables à celles des parties qui encadrent la façade principale. Ce corps de bâtiment est occupé par une école primaire communale. La façade de ce bâtiment se raccorde avec la façade donnant sur la rue Roquépine au moyen d'un pan coupé comprenant une travée identique à celles dont il vient d'être parlé.

Les trois baies pratiquées entre les colonnes et les antes de la façade Roquépine donnent accès dans un vestibule rectangulaire avec pans coupés aux angles situés du côté de la nef. Ces pans coupés sont percés chacun de portes conduisant aux escaliers desservant les deux tribunes de droite et de gauche tout le long de la nef principale du temple.

Dans la paroi de droite de ce vestibule, se trouve la porte conduisant à la loge du concierge placée à l'angle des deux rues. La porte, qui lui fait face, s'ouvre sur un couloir séparé des propriétés voisines par une courette et qui règne tout le long de la façade latérale de gauche jusqu'à la salle du consistoire placée derrière la partie de la nef occupée par la chaire. Un escalier, établi dans un angle de cette salle, conduit à une seconde pièce située au-dessus.

En face de la porte du milieu, s'ouvre une autre porte rectangulaire, donnant accès dans la nef principale après avoir franchi un tambour construit sous la tribune des orgues.

Intérieurement l'édifice présente une grande nef rectangulaire avec pan coupé aux angles. Chaque pan coupé est percé, dans sa partie inférieure, d'une porte rectangulaire avec chambranle accosté de consoles supportant une corniche. Chacun des angles des pans coupés est occupé, à rez-de-chaussée, par un pilastre dont le chapiteau, orné d'une rosace, supporte un bandeau régnant tout autour de l'édifice et que décore une série d'enroulements en forme de *postes*. Au-dessus de ce bandeau, et dans l'axe des pilastres d'angle, se trouve une antéfixe occupant la hauteur du socle d'un pilastre dorique placée immédiatement au-dessus du précédent et qui supporte lui-même un entablement complet. Une deuxième ordonnance de

pilastres bien moins importants que les autres s'élève au-dessus et supporte la corniche recevant le plafond de la salle. Ce plafond est composé d'une partie rampante ornée de caissons qui se raccorde à la partie milieu, laquelle est horizontale. Cette partie centrale, entièrement à jour, est munie d'un grand vitrail.

La partie du premier étage située entre les deux pilastres déjà mentionnés est décorée d'un grand compartiment rectangulaire, encadré d'un large chambranle à crossettes décoré de canneaux et de palmettes. Les crossettes de la partie supérieure du chambranle enserrent un cartouche dont les extrémités sont ornées de sculptures.

Entre les petits pilastres du deuxième étage du pan coupé, un médaillon circulaire se détache sur deux palmes en croix.

Du côté de l'entrée principale, la partie comprise entre les deux pans coupés est occupée par le tambour ci-dessus mentionné. Il est surmonté de la tribune des orgues construite entièrement en bois. Au-devant du buffet d'orgues s'étend une balustrade saillante supportée par quatre grandes consoles et formée de six compartiments ornés chacun d'une croix de Saint-André dont les bras sont reliés par un cercle. La corniche du buffet d'orgues est munie, dans sa partie milieu, d'un cadran d'horloge et se raccorde avec l'entablement surmontant les pilastres du premier étage.

Au fond du temple et en face de la tribune des orgues, s'ouvre, entre les deux pans coupés, une grande niche voûtée en cul-de-four montant jusqu'au-dessous de l'entablement qui couronne les pilastres du premier étage.

Les tables décorant ces pans coupés sont revêtues chacune d'une grande plaque de marbre blanc portant des inscriptions tirées de l'Écriture sainte.

Le médaillon et les deux palmes ornant la partie des pans coupés située au-dessus de l'entablement qui règne tout autour de la nef se repètent également ici dans la partie correspondante.

La partie inférieure de la grande niche en cul-de-four est revêtue, jusqu'à la hauteur du bandeau régnant autour des murs du temple, de panneaux en chêne sur lesquels se détache la chaire à prêcher surmontée d'un abat-voix. On y accède par deux escaliers de dix marches chacun. Au-devant de la chaire est disposée la table de communion élevée d'une marche au-dessus du sol du temple. A droite de cette table, on a disposé le siège du chantre, et à gauche la cuve baptismale.

Les façades latérales reproduisent les dispositions architecturales déjà décrites pour les pans coupés. Toutefois, les pilastres du premier étage sont remplacés ici par quatre colonnes ioniques entre lesquelles s'ouvrent les baies d'une grande tribune. L'intervalle des petits pilastres du second étage, au lieu d'offrir un mur plein orné de médaillons et de palmes, est ajouré et muni de claustras. Chaque tribune occupe, en longueur, toute l'étendue de la façade latérale et, en largeur, toute celle du couloir du rez-de-chaussée. Au-dessous s'ouvre une porte identique à celle des pans coupés.

ÉGLISE RÉFORMÉE DE PARIS

TEMPLE DE LA RÉSURRECTION

XXe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DE LA RÉSURRECTION

(Rue Julien-Lacroix.)

NOTICE.

Le temple protestant dit « Julien-Lacroix » s'élève en bordure de la rue de ce nom dont il occupe le numéro 97. Il est situé dans le XXe arrondissement et est affecté au culte de l'Église réformée de Paris.

Cet édifice, construit sous la direction et d'après les plans de M. Vaudremer [1], a entraîné une dépense de 175,000 francs seulement. Il s'élève sur un terrain acquis moyennant le prix de 85,085 francs par acte du 20 août 1868, passé devant Me J.-E. Delapalme, notaire.

Les travaux, commencés en octobre 1877, ont été achevés en 1880.

Le style du monument ne se rattache directement à aucune école ancienne ou moderne.

Ce temple est limité, à droite et à gauche, sur la rue Julien-Lacroix, par des murs mitoyens qui le séparent des propriétés particulières dont il est entouré.

Sa façade principale présente trois parties : au milieu, un pignon accusant le temple proprement dit, et, de chaque côté de ce pignon, des constructions composées chacune d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage.

L'aile droite comprend, au rez-de-chaussée, une salle de distribution de secours et l'escalier de la tribune du temple. Le premier étage est occupé par une salle de dépôt.

L'aile gauche renferme, au rez-de-chaussée et au premier étage, le logement du concierge, et, dans le sous-sol, les appareils de chauffage de l'édifice.

Le rez-de-chaussée de chacune de ces deux parties est percé d'une porte et d'une

---

[1] Vaudremer (Joseph-Auguste-Emile). Voir p. 65.

fenêtre avec linteau en segment de cercle ; leur premier étage est éclairé par deux fenêtres rectangulaires correspondant à la fenêtre et à la porte du rez-de-chaussée. Le tout est couronné d'une corniche que supportent de petits modillons. L'appareil seul de la pierre constitue la décoration de ces constructions.

La façade du temple comprise entre ces deux parties latérales est formée d'un pignon triangulaire en pierre, portant, à son sommet, une croix grecque également en pierre. A droite et à gauche se trouvent deux contreforts de faible saillie.

La partie inférieure de ce pignon est de même hauteur que les petites façades latérales précédemment décrites. Elle est percée, dans son axe, d'une porte rectangulaire que surmonte un dais circulaire soutenu par des consoles en relief sur le mur de la façade. La partie comprise entre le linteau de la porte et le cintre du dais contient une bible ouverte, sculptée dans la pierre au milieu de rinceaux et rosaces. Au-dessus du cintre du dais, règne un fronton triangulaire dans la base duquel pénètre l'extrados de ce cintre. Des grappes de raisin et des épis de blé sont sculptés dans le tympan entre cet extrados et les rampants du fronton que surmonte une croix grecque encadrée dans une sorte de rosace.

A droite et à gauche de la porte, sont pratiquées deux petites baies cintrées, de forme allongée, dont l'archivolte, légèrement en saillie, repose sur deux moulures, au niveau de la naissance du cintre.

La partie du pignon formant premier étage est percée de trois baies géminées cintrées, avec archivolte de faible saillie. Un meneau horizontal, que supportent de petits pilastres appuyés contre les piédroits des baies, divise ces ouvertures en deux parties d'inégales dimensions, celle du bas présentant la plus petite surface.

A l'endroit où commence le cintre de ces baies, règne, dans toute la longueur de l'édifice, une moulure horizontale. La partie comprise entre cette dernière moulure et le rampant du pignon terminant la façade, est percée, au centre, d'une petite baie rectangulaire. Au-dessous de la moulure qui couronne le rampant du pignon, six petits carrés, placés à droite et à gauche de celui qui est situé dans l'axe au-dessous de la croix, ornent cette partie de la façade. L'intérieur de ces carrés présente des moulures formant losanges avec petites rosaces au centre. Tels sont les seuls motifs qui, avec ceux indiqués précédemment, décorent la façade où des joints savamment disposés jouent le principal rôle.

L'intérieur du temple ne présente qu'une seule nef éclairée, à droite et à gauche, par trois longues baies cintrées. A l'entrée, se trouve une tribune faisant saillie sur les trois arcades plein-cintre qui la supportent. La partie saillante de la tribune s'appuie sur une demi-voûte d'arête formée par la rencontre des voûtes plein-cintre encadrant chacune des trois arcades ci-dessus mentionnées, avec le demi-berceau ayant la même naissance que les arêtes, mais venant se terminer à l'aplomb de la face de la tribune. L'autre partie, comprise entre ces arcades et la façade principale, repose sur trois voûtes d'arête formant la continuation des demi-voûtes dont il vient d'être parlé. C'est dans cette partie de l'édifice que sont placées, sous la voûte d'arête, à droite et à gauche, les deux portes donnant accès aux vestibules des bas édifices flanquant la façade principale.

La nef principale est percée, à ses deux extrémités, et de chaque côté, de deux

portes rectangulaires dont le linteau est soutenu par des corbeaux. Elle est recouverte, de même que les tribunes, par un plafond à solives apparentes.

Les maîtresses poutres reposent, de chaque côté, sur quatre supports en pierre formant corbeaux. Au-dessous de ces corbeaux sont placés de petits pilastres en pierre qui s'arrêtent au tiers environ de la hauteur des baies.

La tribune proprement dite est séparée de la grande nef par un cintre qui en occupe toute la largeur. Celle ci se termine par une niche monumentale où se trouve placée une chaire en pierre, à laquelle on accède, à droite et à gauche, par des escaliers qui suivent la forme cintrée de la niche pour se réunir sur le palier en avant de la chaire. Cet escalier est composé de onze degrés et s'élève sur une sorte de petit perron de deux marches.

La chaire, de forme demi-octogonale, repose sur une colonne massive en pierre avec chapiteau décoré de feuillages, tailloir et archivolte formant corniche. Trois pans seulement de la cuve de la chaire sont visibles; de petits pilastres, soutenant une main courante en velours, les séparent les uns des autres.

Les parois de cette niche sont entièrement unies, sauf pourtant au niveau de la naissance de la voûte qui la recouvre et au niveau de la chaire où l'on aperçoit un corps de moulure formant légèrement saillie.

Les deux portes rectangulaires, placées à droite et à gauche de cet hémicycle, conduisent au cabinet du pasteur, à la salle du Conseil, puis à une salle d'école, ainsi qu'à différentes pièces de service et dépendances de l'édifice. C'est par un passage établi sous la chaire que ces divers locaux sont mis en communication entre eux.

La table de communion occupe, en partie, l'espace disposé au-devant de la chaire et qui se trouve élevé de deux marches au-dessus du niveau du sol de la nef principale. Elle est formée de quatre piliers carrés terminés par des chapiteaux à feuillages réunis deux à deux à leur base par une traverse.

La façade postérieure, sans aucun caractère architectural, est formée d'un mur, avec enduit en plâtre tout uni, dont les différentes saillies accusent les diverses parties de l'édifice; d'abord, au rez-de-chaussée, la façade correspondant à la salle du Conseil et à la salle d'école; en arrière, la toiture en forme de demi-coupole recouvrant la grande niche qui termine la nef du temple; plus loin enfin le pignon de la grande nef.

Les façades latérales sont construites, comme la façade principale, en pierre et moellons apparents. Les fenêtres éclairant la grande nef sont séparées les unes des autres par des contreforts venant buter au-dessous d'une corniche à modillons.

ÉGLISE DE LA CONFESSION D'AUGSBOURG

TEMPLE DES BILLETTES

IVe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DES BILLETTES

NOTICE.

En 1290, Philippe le Bel fit confisquer la maison et tous les autres biens d'un juif nommé Jonathas qui, convaincu de sacrilège, avait été brûlé vif. La maison de Jonathas fut donnée, par le roi, à Reinier Flaming, bourgeois de Paris, qui édifia, en 1294, sur son emplacement une chapelle, dite Chapelle du Miracle. La rue où elle s'éleva prit alors le nom de « Rue où Dieu fut bouilli », en mémoire du sacrilège imputé par la tradition au juif Jonathas. L'église Saint-Étienne-du-Mont possède une ancienne verrière où sont représentées les différentes scènes de cette légende.

En 1299, Guy de Joinville, devenu possesseur de cette chapelle, y installa des religieux et ermites de l'hôpital Notre-Dame venus, à sa demande, du diocèse de Châlons.

Ces religieux n'appartenaient à aucun ordre; ils portaient sur leurs habits de petits scapulaires ou billettes, et le peuple leur donna bientôt le nom de religieux des Billettes. Leur ordre fut seulement reconnu par le pape en 1346.

L'exhaussement du sol de la rue des Jardins et les constructions nouvelles élevées autour du couvent l'avaient laissé dans un bas-fonds. Les Billettes furent obligés, pour ces différentes causes, d'édifier, en 1408, de nouveaux cloîtres et une nouvelle église. L'ancienne chapelle, presque souterraine, servit de cimetière.

Le 26 juillet 1631, en raison de leur indocilité et de leurs dérèglements, ces religieux furent supprimés et remplacés par les Carmes réformés de l'observance de Rennes.

L'église des Billettes fut rebâtie, en 1754, sur les dessins d'un religieux dominicain nommé Claude.

En 1790, le couvent des Carmes-Billettes devint propriété nationale. Une partie de

ses bâtiments, ainsi que son église, furent vendues les 17 avril 1793 et 26 ventôse an III.

La Ville de Paris racheta l'église, le 26 novembre 1808, du sieur Leroy de Boisaumarye, aux termes d'un acte reçu par Me Noël, notaire à Paris.

Cet édifice fut affecté, en 1812, au culte luthérien.

Cette église n'a qu'une seule nef, avec des bas-côtés divisés dans leur hauteur en trois parties y compris le rez-de-chaussée.

Le premier étage, pourvu à sa partie inférieure de balustres moulurés et tournés, est fermé par des arcs très surbaissés. Les voûtes avec pénétration qui le recouvrent sont accusées par les arcs surbaissés mentionnés ci-dessus.

La troisième partie, occupant le deuxième étage, est fermée par une plate-bande recouverte d'un simple plafond. Elle possède une balustrade semblable à celle de l'étage précédent.

La nef principale présente quatre travées. Une cinquième travée existe du côté de l'entrée principale; elle est conçue sur plan curviligne et surmontée d'une voûte en calotte dans laquelle vient en pénétration une fenêtre plein-cintre.

La tribune de l'orgue, située dans cette dernière travée au-dessus d'un tambour en menuiserie formant vestibule, est éclairée par la baie en pénétration dont il vient d'être parlé. La balustrade de cette tribune, soutenue par quatre grandes consoles en bois qui viennent s'appuyer sur les pilastres du tambour, correspond, en hauteur, à la balustrade du deuxième étage de la nef.

Les quatre travées suivantes, de la nef, sont séparées, les unes des autres, par des pilastres ioniques cannelés. Au-dessus de ces pilastres existe un entablement à modillons qui se pourtourne sur les murs contre la façade principale, les bas-côtés et le chœur.

La nef est voûtée en plein-cintre avec pénétrations de fenêtres de même forme. Ces baies sont séparées les unes des autres par des arcs dont les retombées viennent à l'appui des pilastres.

Les bas-côtés ne sont éclairés qu'à leurs extrémités par des baies pratiquées dans la façade principale et dans la façade postérieure.

Le chœur, élevé sur plan circulaire, présente cette particularité que son axe, perpendiculaire à l'axe de la nef, est de dimensions supérieures à la largeur de la nef elle-même, de sorte qu'il ne lui manque que trois divisions sur huit pour former le cercle complet. Ce chœur est orné de six pilastres ioniques identiques à ceux de la nef; toutefois, les intervalles qui séparent ces pilastres ne sont plus occupés, comme dans les bas-côtés, par trois baies superposées formant tribunes, mais, au contraire, par des murs pleins.

Cinq fenêtres plein-cintre, de mêmes dimensions que celles de la nef et correspondant à ces dernières, viennent en pénétration dans la voûte sphérique qui recouvre le chœur.

Ces fenêtres sont également séparées les unes des autres par des arcs formerets. Les parties supérieures de ces arcs viennent s'amortir contre les moulures d'un cercle placé au centre de la voûte sphérique. Leurs retombées se trouvent à l'aplomb des pilastres.

Le chœur est élevé d'une marche au-dessus du sol de l'église. La table de communion en occupe le centre.

A l'entrée du chœur, et à droite, se trouve la chaire à prêcher, de forme carrée, en chêne sculpté. On y accède au moyen de six degrés.

Au fond du bas-côté de droite, dans la dernière travée, s'ouvre une porte donnant sur un couloir qui dessert la sacristie.

Le cloître qui accompagne l'église est construit sur plan rectangulaire. Il présente, en longueur, quatre arcades ogivales dans le sens de l'axe de l'édifice, et trois travées seulement, dans la largeur, parallèlement à la rue des Billettes. Il est recouvert en voûtes d'arête.

Le côté gauche de ce cloître a été presque complètement reconstruit et les clefs situées à la rencontre des nervures des voûtes sont encore à l'état d'épannelage.

Les clefs des voûtes d'arête non encore restaurées ont été maltraitées à un tel point qu'il est impossible de reconnaître les détails des écussons sculptés qui les occupent.

Les finesses des moulures, la multiplicité des colonnettes, la complication des pénétrations qu'on peut encore voir, font remonter la construction de ce cloître à la fin du xv[e] siècle. Il donne accès à une école communale, dont le préau se trouve derrière le chœur de l'église.

L'ensemble de l'édifice est encastré dans des bâtiments affectés à divers services, mais n'offrant aucun intérêt architectural.

Extérieurement, la façade du temple, qui est à l'alignement de la rue des Billettes, entre les numéros 16 et 18, comprend trois parties.

La façade principale correspondant à la nef présente deux étages.

Le rez-de-chaussée est percé d'une baie en segment de cercle, avec chambranle mouluré et corniche au-dessus, pratiquée dans une fausse baie plein-cintre que flanquent des deux côtés deux pilastres doriques accouplés. Ces pilastres supportent un entablement décoré de triglyphes.

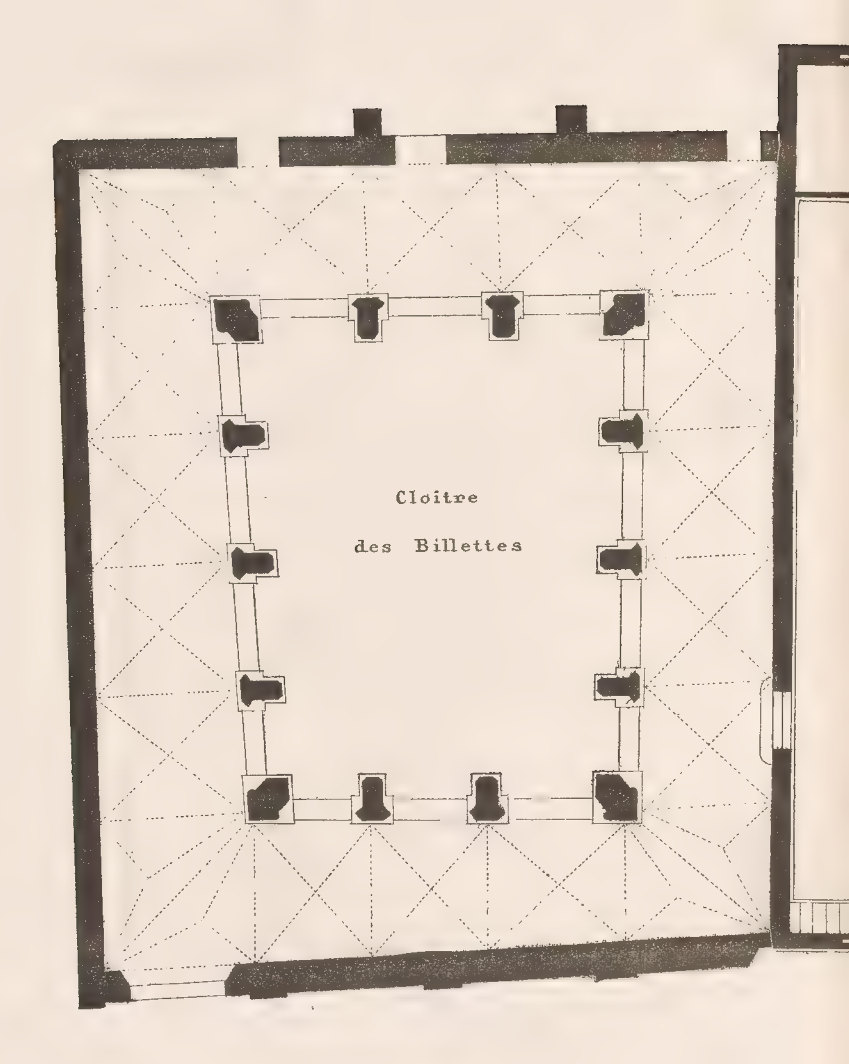
Les bas-côtés sont éclairés à droite et à gauche par une fenêtre à linteau en segment de cercle et sans chambranle.

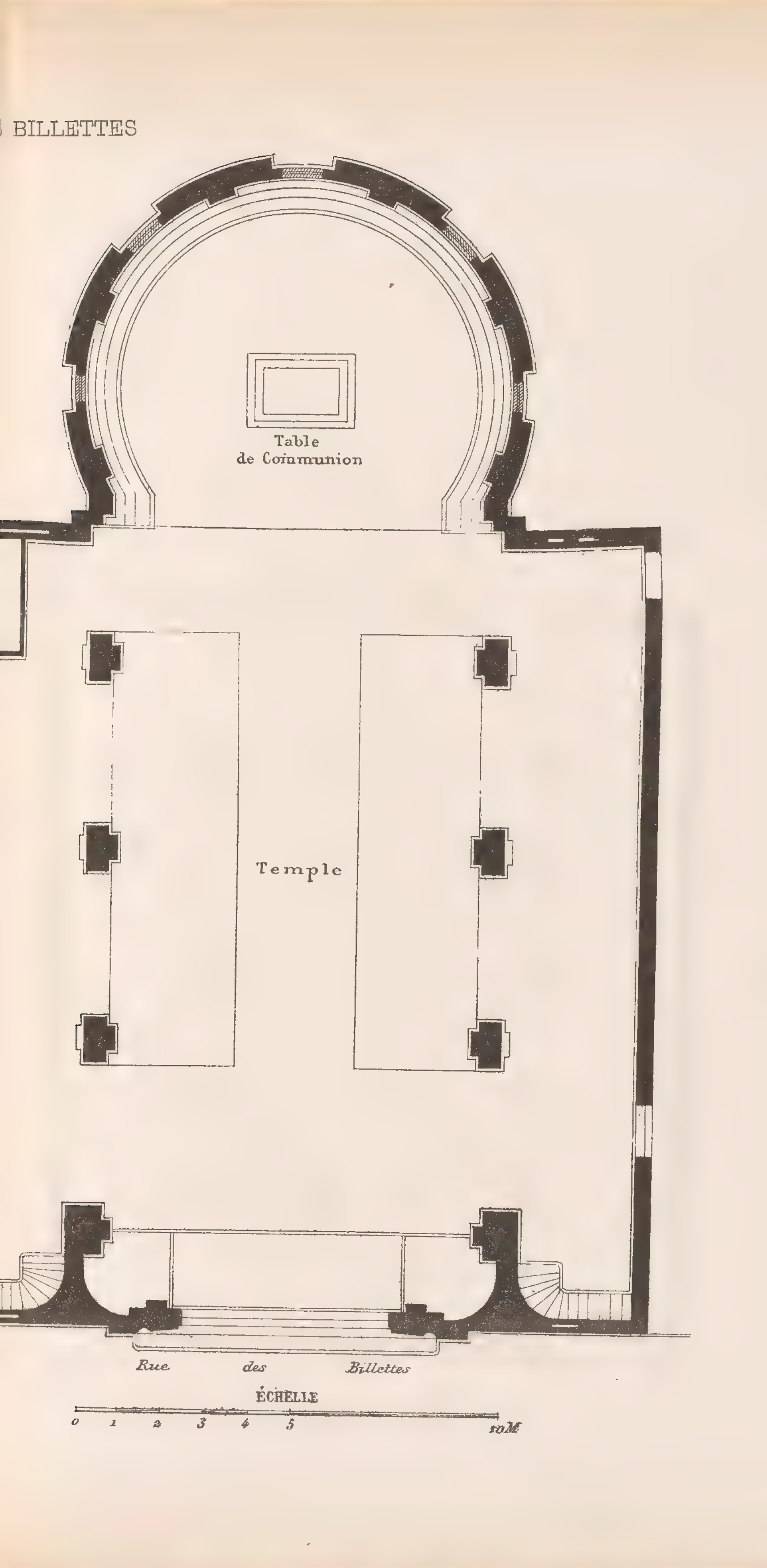
Le premier étage de la partie centrale, ajouré par une baie plein-cintre, qui éclaire la tribune de l'orgue, est accosté de pilastres ioniques correspondant aux pilastres doriques du rez-de-chaussée.

Ces pilastres supportent un fronton triangulaire à modillons dont le tympan est occupé par une sculpture en bas-relief représentant un motif religieux. Le sommet du fronton est couronné par une croix en pierre.

A droite et à gauche des pilastres du premier étage, existe un motif composé de consoles renversées. Des vases sculptés d'où sortent des flammes en ornent la base. Cet ensemble forme une légère saillie sur la façade des constructions particulières enveloppant l'édifice.

En arrière du fronton, sur la deuxième travée de la nef, s'élève un campanile construit sur plan hexagonal. Chacune de ses faces est percée d'une fenêtre plein-cintre. Ce campanile est recouvert d'un dôme elliptique surmonté d'une croix.


Cloitre
des Billettes


S BILLETTES
Table
de Communion
Temple
Rue des Billettes
ÉCHELLE
0 1 2 3 4 5 10M

ÉGLISE DE LA CONFESSION D'AUGSBOURG

TEMPLE DE LA RÉDEMPTION

IXe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DE LA RÉDEMPTION

NOTICE.

La ci-devant église des Carmes, rue des Billettes, avait été, en 1812, affectée au culte luthérien; mais, par suite de l'immigration alsacienne, franc-comtoise et allemande, le nombre des fidèles de la confession d'Augsbourg prenait chaque jour une plus grande extension. Aussi, vers la fin de la Restauration, le Temple des Billettes était-il devenu tout à fait insuffisant.

A la suite de démarches nombreuses, et grâce à l'intervention de la duchesse d'Orléans, qui appartenait au culte luthérien, le Gouvernement autorisa l'ouverture d'un second temple et l'administration municipale affecta à cette destination un bâtiment construit sur l'emplacement d'une portion de l'ancien hôtel Grange-Batelière, occupé précédemment par le service de l'octroi et dont la Ville de Paris s'était rendue acquéreur, en 1820, moyennant le prix de 503,000 francs.

Le temple actuel, édifié par Gau [1], qui fut inauguré au mois de juillet 1843, est situé rue Chauchat et occupe un espace délimité, à droite et à gauche, ainsi que postérieurement, par des propriétés particulières. La façade, légèrement en retrait de l'alignement de la rue, en est séparée par une grille.

Cet édifice présente, sur la façade principale, un pignon percé d'une grand baie plein-cintre dont les piédroits sont ornés de refends jusqu'au niveau de la retombée de l'arc plein-cintre dont il vient d'être parlé. Le dernier refend est surmonté d'un large bandeau tout uni. L'archivolte est décorée de claveaux séparés les uns des autres par des refends. Au-dessus du bandeau, dont il a été question plus haut, chaque angle de la façade est orné de refends disposés en forme de chaînes montant jusqu'au-dessous de la corniche sur laquelle vient buter celle qui accuse les rampants du pignon. Cette grande baie est fermée, en arrière du nu de la façade, par

[1] Gau (François-Christian), né à Cologne en 1790, naturalisé Français; — élève de l'École des Beaux-Arts; — architecte de la Ville de Paris. — Mort en 1850.

un mur uni dans lequel est percée une porte plein-cintre accostée, à droite et à gauche, d'une colonne dorique supportant un entablement complet dont la corniche est surmontée d'un fronton circulaire qui suit la courbe de la baie dans laquelle il est inscrit. La frise d'entablement porte l'inscription ci-après :

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE DE LA RÉDEMPTION

L'ébrasement de la grande baie est percé, de chaque côté, dans sa partie inférieure, d'une ouverture rectangulaire éclairant des escaliers qui conduisent aux couloirs desservant les tribunes du temple.

Au-dessus du comble, et en arrière de la façade principale, s'élève une petite arcade plein-cintre en pierre, inscrite dans un pignon triangulaire surmonté d'une croix. Cette baie renferme une cloche.

A droite et à gauche de la partie centrale, se trouvent deux murs de clôture situés à l'alignement de la rue et percés chacun d'une porte bâtarde donnant accès à un passage à ciel ouvert, régnant tout autour de l'édifice.

Intérieurement, le temple présente une vaste salle rectangulaire terminée par une sorte d'hémicycle recouvert d'une voûte en cul-de-four. Elle comprend trois travées séparées, les unes des autres, par de grands arcs en pierre reposant sur des piédroits en saillie le long des façades latérales; entre ces arcs, on a disposé des tribunes au premier étage.

La nef est occupée, du côté de la façade principale, par un tambour qui conduit à un vestibule d'entrée et que surmonte la tribune des orgues.

Les murs latéraux desdites travées sont percés chacun d'une grande baie plein-cintre fermée par une cloison dans laquelle a été ménagée une porte rectangulaire faisant communiquer les tribunes avec les couloirs placés en saillie sur les façades latérales et régnant sur toute la longueur de celles-ci.

La partie demi-circulaire qui termine la nef est occupée par un autel élevé de trois marches au-dessus du sol du temple. Toute cette partie est revêtue de boiseries en chêne jusqu'à la naissance de la voûte. La chaire à prêcher est adossée, du côté de la nef, à l'angle de droite de cette partie demi-circulaire. Elle est construite en chêne et d'une grande simplicité.

La nef est recouverte d'une charpente apparente, et les intervalles des pannes reposant sur les arcs en pierre qui divisent la nef sont occupés par des lambris en menuiserie décorés d'ornements peints.

La salle du consistoire est située à gauche de l'hémicycle où s'élève l'autel. La sacristie se trouve à droite. On accède à ces deux pièces par des portes ménagées de chaque côté de l'arc séparant l'hémicycle de la nef principale.

Un couloir indépendant disposé le long de la façade latérale de gauche, et communiquant directement avec la rue Chauchat, conduit à la tribune la plus voisine du chœur qui fut, pendant un certain temps, réservée à la duchesse d'Orléans.

ÉGLISE DE LA CONFESSION D'AUGSBOURG

TEMPLE DE LA RÉSURRECTION

XVe ARRONDISSEMENT

TEMPLE

DE LA RÉSURRECTION

(Rue Quinault)

NOTICE.

Le temple luthérien de Grenelle s'élève en bordure de la rue Quinault (XVe arrondissement) où il porte le numéro 6. Il a été construit sous la direction et d'après les plans de M. Godebœuf [1], sur un terrain de 936m,12, cédé gratuitement à l'Administration municipale par le Consistoire de la confession d'Augsbourg. En retour de cette libéralité, la ville de Paris s'est engagée à édifier, sur ce terrain, un temple et des écoles à l'usage de l'Église luthérienne. L'acte de cession a été reçu, le 21 février 1867, par Me Delapalme, notaire.

Les travaux de construction, commencés en 1868, ont été achevés en 1871 ; leur exécution a coûté 240,000 francs. Le temple et le groupe scolaire occupent 741 mètres de terrain, le surplus est affecté à destination de cours ou préaux.

Ce temple s'élève entre deux bâtiments servant, celui de gauche d'école de garçons ; celui de droite d'école de filles. Il n'y a qu'une seule nef accusée sur la façade principale par un pignon dans lequel s'inscrit un immense arc plein-cintre.

Une sorte de petit campanile formé d'une arcade cintrée recevant une cloche couronne le sommet de la façade. Cette arcade vient en pénétration dans un fronton triangulaire à base ouverte, et dont le sommet est surmonté d'une croix de pierre. La corniche, qui accompagne le rampant du pignon, est interrompue au-dessous de l'arcade du campanile, et la moulure horizontale sur laquelle s'appuie cette baie s'élève au-dessus du décrochement de la corniche.

Le grand arc plein-cintre de la façade est divisé, dans sa hauteur, en deux parties. Le rez-de-chaussée comporte une baie plein-cintre, avec archivolte saillante,

---

1. Godebœuf (Eugène), architecte, né à Compiègne ; élève de Blouet et d'Achille Leclerc ; — méd. 2e cl. 1851, ✱ 1858. — Mort en 1879.

dans laquelle est pratiquée une porte rectangulaire, élevée de cinq marches au-dessus du sol et fermée par un linteau soutenu de chaque côté par des corbeaux. Dans le tympan en pierre, sont sculptées une étoile et une Bible posée sur une palme.

Un bandeau horizontal règne au-dessus de la baie plein-cintre, encadrant la porte. Ce bandeau sert d'appui à trois baies géminées plein-cintre qui n'ont d'autre décoration que la moulure formant archivolte. Un cadran d'horloge est placé au-dessus de celle de ces trois baies située dans l'axe de la façade.

Les bâtiments d'écoles formant ailes, à droite et à gauche, ne s'élèvent pas plus haut que le bandeau d'appui dont il vient d'être parlé. Ces deux constructions se composent d'un rez-de-chaussée et d'un premier étage.

Le rez-de-chaussée est percé seulement d'une porte avec linteau en segment de cercle et chambranle à crossettes. Au-dessus de cette porte, est disposé un tableau couronné d'une moulure, dans lequel est gravée l'inscription désignant l'affectation de l'école. Un autre petit bandeau sépare le rez-de-chaussée du premier étage. Une seule fenêtre avec linteau en segment de cercle, chambranle à crossettes et tablette d'appui légèrement en saillie, existe au premier étage et est placée à l'aplomb de la baie de porte du rez-de-chaussée. La corniche terminant ces deux ailes, à droite et à gauche, se raccorde avec l'appui des trois fenêtres géminées de la partie centrale de l'édifice.

Un contrefort de peu de saillie sépare la façade principale du monument des parties annexes qui viennent d'être décrites. La saillie du contrefort se continue jusqu'au sommet du pignon et en suit les rampants. Il sert ainsi, en quelque sorte, d'encadrement au grand arc précédemment décrit.

Un peu en arrière de la façade s'élèvent deux petites tourelles octogonales qui contiennent les escaliers conduisant à la tribune. Elles sont recouvertes par une toiture affectant la forme d'une pyramide à base polygonale et reçoivent l'air et le jour par de petites barbacanes.

Ce temple n'a qu'une seule nef qui se termine sur plan octogonal. A l'entrée, se trouve la tribune supportée par trois arcades plein-cintre dont les retombées reposent sur les chapiteaux à feuillages de colonnes composites.

La tribune est occupée par un orgue monumental placé dans l'axe de l'édifice. Cet orgue porte un cadran d'horloge.

Les trois arcades de la tribune sont surmontées d'une balustrade en pierre et les trois baies géminées, dont il a été fait mention dans la description de la façade principale, éclairent seules cette partie du temple. Le dessus de cette tribune est plafonné et décoré de poutres apparentes ; deux portes percées en cet endroit dans les murs latéraux font communiquer le temple avec les bâtiments scolaires au milieu desquels il s'élève.

Les façades latérales de la nef sont percées, chacune, de trois grands arcs plein-cintre au-dessus desquels se trouvent trois baies de même forme. Ces trois arcades sont divisées, dans leur hauteur, par un plafond correspondant à ceux des écoles, à droite et à gauche, afin de former des tribunes supplémentaires fermées en avant par une balustrade en bois. Derrière cette balustrade existe une cloison en me-

nuiserie dont les compartiments mobiles peuvent être enlevés les jours de grande solennité. Cette même disposition se trouve répétée au rez-de-chaussée.

Les côtés du plan octogonal terminant la nef, qui s'élèvent en pans coupés, sont également percés d'arcades. L'arcade, dans l'axe de l'édifice, est pleine et reçoit la chaire. Cette partie du temple est ajourée au-dessus de chacune des trois arcades de l'octogone par des fenêtres de même forme et de même dimension que celles de la grande nef.

Le mur de la façade postérieure et ceux des façades latérales se prolongent en arrière de ces arcades, de façon à laisser libre, en plan, un espace triangulaire; ces murs sont percés de portes rectangulaires donnant accès, celle de gauche à la sacristie, celle de droite à la bibliothèque et aux autres dépendances du temple.

L'édifice est recouvert par un plafond, à poutres apparentes, qui suit les rampants de la toiture. Les entraits sont remplacés pas des tirants de fer.

La chaire, tout entière en bois, est pourvue d'un abat-voix octogonal couronnant la cuve de même forme, à laquelle on accède par un escalier composé de huit degrés. La partie octogonale de la chaire, en saillie sur la balustrade pleine de l'escalier, est supportée par un cul-de-lampe orné de consoles.

En avant de cette chaire, sur un large perron formé de deux marches, se trouve la table de communion, en bois orné de sculptures très simples.

Ce monument, qui répond à une conception entièrement originale de l'architecte, ne se rattache directement à aucun style d'architecture ancien ou moderne.

CULTE ISRAÉLITE

SYNAGOGUE

DE LA RUE DES TOURNELLES

IIIe ARRONDISSEMENT

SYNAGOGUE

DE LA RUE DES TOURNELLES

NOTICE.

Par acte du 15 octobre 1819, la Ville de Paris avait acquis du marquis de Villedeuil, moyennant le prix de 80,000 francs, l'ancien Hôtel de Dangeau, où elle voulait installer la mairie du VIIIe arrondissement. L'annexion des communes suburbaines, en modifiant les divisions administratives de Paris, fit de l'ancien VIIIe arrondissement, le IVe arrondissement actuel, dont la mairie fut transportée rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie. Plus tard, en 1867, une délibération de la Commission faisant fonction de Conseil municipal autorisa la création, sur l'emplacement de l'Hôtel de Dangeau, d'une synagogue israélite dont on posa la première pierre en 1867 ; mais les travaux, plusieurs fois interrompus, ne furent complètement achevés que huit ans plus tard.

Ce temple a été inauguré, le 15 septembre 1875, à l'occasion du nouvel an du rite israélite. L'édifice religieux proprement dit couvre une surface d'environ 1,000 mètres, les bâtiments accessoires et la cour intérieure occupent à peu près 588 mètres.

Son entrée principale est située rue des Tournelles, nº 21. La seule partie qui reste debout aujourd'hui des bâtiments primitifs est celle qui s'étend sur la place des Vosges ; l'architecte, M. Varcollier [1], dut la conserver intacte pour ne pas détruire l'ordonnance générale de la place et l'utilisa pour y installer les appartements du grand rabbin de France.

Un des salons du Musée Carnavalet a été décoré avec des boiseries provenant de la salle à manger de l'Hôtel de Dangeau. On y a également transféré un plafond

[1] Varcollier (Marcellin-Emmanuel). Voir page 336.

composé par Lebrun dans sa jeunesse et représentant Hébé amenée à Jupiter par Mercure. Ce plafond a été restauré par M. Charles Maillot.

On peut y admirer encore une belle rampe en fer forgé datant du XVIIe siècle.

La façade principale est composée de trois étages et se divise en trois parties correspondant, celle du milieu, à la nef principale et les deux autres aux bas-côtés.

La partie centrale est terminée par un pignon demi-circulaire. Les parties latérales sont couronnées par un acrotère plein derrière lequel se dissimule le chéneau.

Le rez-de-chaussée est orné de refends et percé de trois baies plein-cintre.

Le premier étage est encadré de pilastres accouplés ornés de cannelures ; il présente trois baies géminées plein-cintre pratiquées dans des arcades dont les archivoltes sont décorées de moulures. Une balustrade pleine, à caissons, limite la partie inférieure des arcades dont les tympans sont occupés par des écussons aux armes de la Ville de Paris ; ces écussons se détachent au milieu de branches de chêne.

Le deuxième étage est pourvu de trois baies géminées plein-cintre surmontées d'archivoltes dont les extrémités viennent s'appuyer sur de petits pilastres. Entre ces baies sont sculptées des palmes attachées avec des rubans.

Cet étage est beaucoup moins élevé que le précédent, il est, comme lui, limité par des pilastres accouplés et cannelés.

Au centre du pignon, servant de couronnement à la partie centrale, s'ouvre une grande rose à huit lobes entourée de moulures assez saillantes. De chaque côté, et au-dessous de la rose, se trouve un *shophar*, espèce de trompe faite d'une corne de bélier avec laquelle on conviait primitivement les fidèles à la prière.

Au sommet de la partie centrale se dressent les tables de Moïse ; celles-ci sont abritées par de petits frontons triangulaires accouplés.

Les parties latérales sont légèrement en retrait ; elles s'arrêtent à la base de l'arc surmontant la partie centrale de la façade. Le rez-de-chaussée est percé d'une baie plein-cintre ; le premier et le deuxième étage possèdent chacun une baie géminée semblable à celle des étages correspondants de la partie centrale. Dans les tympans des baies sont sculptées des lampes antiques accompagnées de branches de chêne.

Intérieurement, la synagogue se compose d'une nef, d'un sanctuaire en hémicycle et de bas-côtés au-dessus desquels sont disposés deux étages de galeries. On accède à la nef par un vestibule dont la forme irrégulière a pour cause la double nécessité dans laquelle on se trouvait de construire l'édifice perpendiculairement à la place des Vosges et d'en élever la façade principale sur la rue des Tournelles, dont la direction est loin d'être parallèle à la place précitée.

Pour atténuer autant que possible cette irrégularité, l'architecte a été amené à partager le vestibule en deux parties, dont l'une a la forme d'un trapèze et dont l'autre est rectangulaire. Ces deux parties sont séparées entre elles par des pilastres et des colonnes sur lesquels s'appuie une poutre apparente en fer. Les colonnes sont ornées de bagues en métal. Le plafond de la première partie comporte trois caissons correspondant aux trois entre-colonnements ; la seconde partie est recouverte d'un plafond droit supporté par une corniche à denticules.

Chacun des murs latéraux de cette seconde partie est percé de deux arcades plein-cintre. Par les arcades de droite, on arrive à un vestibule où sont établis les

escaliers conduisant aux tribunes réservées aux femmes ; celles de gauche donnent accès dans des pièces de service.

Trois arcades semblables aux précédentes sont pratiquées dans le mur du fond et donnent accès dans la nef; leurs archivoltes sont décorées de moulures et retombent sur des pilastres doriques.

Au-dessus du vestibule d'entrée se trouvent deux tribunes superposées. La première, réservée aux femmes, est limitée sur la nef par une balustrade en pierre ajourée. La seconde est disposée en retrait de la précédente; elle est soutenue par quatre colonnes en fonte et close par une balustrade en bois. Cette dernière tribune contient le buffet des orgues.

Les trois baies ouvertes sur la nef présentent, intérieurement, la même décoration qu'extérieurement; au-dessus se développe un entablement dont la corniche est ornée de denticules et de modillons.

La nef se divise en cinq travées. Ces travées sont plein-cintre et séparées entre elles par des piliers en pierre sur lesquels vient s'appuyer l'ossature métallique dont est formée la partie supérieure de l'édifice.

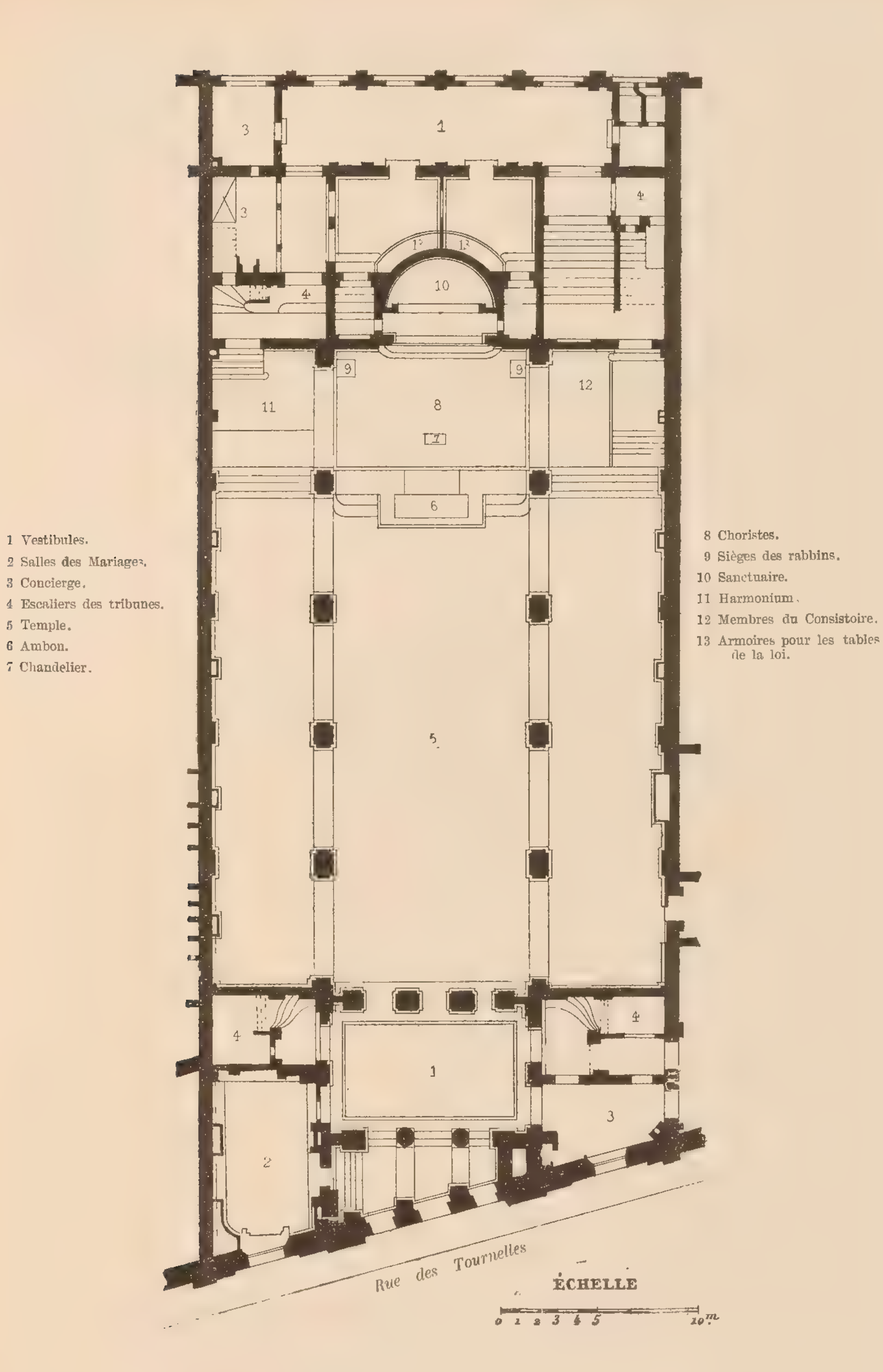
Chacune des travées du premier et du deuxième étage des galeries s'ouvrent sur la nef. Toutes sont munies, à hauteur d'appui, d'une balustrade en bois. Au-dessus de ces galeries sont percés des œils-de-bœuf fermés par des vitraux de couleur.

Le chœur occupe la cinquième travée ; on y accède par un perron élevé de quatre marches.

Dans le mur du fond est pratiquée une grande arcade dont l'archivolte et les piédroits sont décorés de bossages et dont la clef forme console et supporte les tables de Moïse. Au fond de l'arcade s'ouvre une baie plein-cintre par laquelle on pénètre dans le tabernacle. Celui-ci est en hémicycle voûté en cul-de-four ; il est clos par une grille à jour en fonte et fer forgé sur laquelle retombe une draperie.

Au-dessus de l'arcade est pratiquée une baie plein-cintre divisée par deux meneaux en pierre. Autour de l'archivolte de cette baie est tracée en lettres d'or une inscription hébraïque.

SYNAGOGUE DE LA RUE DES TOURNELLES



1 Vestibules.
2 Salles des Mariages.
3 Concierge.
4 Escaliers des tribunes.
5 Temple.
6 Ambon.
7 Chandelier.
8 Choristes.
9 Sièges des rabbins.
10 Sanctuaire.
11 Harmonium.
12 Membres du Consistoire.
13 Armoires pour les tables de la loi.

SYNAGOGUE DE LA RUE DES TOURNELLES

—

ÉTAT N° 2

—

TRAVAUX D'ART

NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

DATES DES COMMANDES	ARTISTES	NATURE DES TRAVAUX	SUJETS
			SCULPTURE
	ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).	Bas-relief	Sujet allégorique (animaux).
	Id.	Id.	Id.

DIMENSIONS	EMPLACEMENTS	OBSERVATIONS
H. 2m,04, L. 1m,49	Appartements du grand rabbin de France (Mur d'échiffre de l'escalier).	
H. 0m,55. L. 1m,35	Id. Id.	

SYNAGOGUE DE LA RUE DES TOURNELLES

NOMS DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS L'INVENTAIRE

NOTA. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *sc.*, sculpteur.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle), *sc.*,
VARCOLLIER (Marcellin-Emmanuel), *arch.*

CULTE ISRAÉLITE

SYNAGOGUE

DE LA RUE DE LA VICTOIRE

IXe ARRONDISSEMENT

SYNAGOGUE

DE LA RUE DE LA VICTOIRE

NOTICE.

Cet édifice est situé dans le IX[e] arrondissement. Il a été bâti sur des terrains acquis par la Ville de Paris des consorts Staub, suivant contrat reçu par M[e] Mocquart, notaire, le 17 octobre 1862, moyennant 2,350,000 francs.

Sa construction a été entreprise d'après les plans et sous la direction de M. Aldrophe[1], en vertu d'une délibération du Conseil municipal en date du 10 février 1865. Les travaux, suspendus pendant la guerre franco-allemande, ne furent complètement terminés qu'en 1876. Mais le temple avait déjà été livré au culte en septembre 1874, pour les grandes solennités israélites qui ont lieu pendant ce mois. La décoration comporte de nombreux motifs; mais, suivant les prescriptions de Moïse, toute figure d'hommes et d'animaux en est absolument bannie.

La synagogue de la rue de la Victoire couvre une surface de 2,400 mètres dont 2,100 sont pris par les constructions. La dépense totale (construction et prix du terrain) s'élève à 3,260,000 francs. Le style adopté par l'architecte est inspiré du Roman français.

Conformément aux conventions passées entre la Ville et le Consistoire, ce dernier a supporté la moitié de la dépense, ainsi que la moitié de celle de la maison consistoriale, évaluée (y compris les prix du terrain) à 430,000 francs. Cette maison est située sur un terrain attenant au Temple.

La façade principale de la Synagogue se développe en bordure de la rue de la Victoire et comporte trois parties correspondant extérieurement à la grande nef et aux bas-côtés. La partie centrale a reçu une largeur triple de celle des bas-côtés;

---

[1] Aldrophe (Alfred-Philibert), né à Paris; — élève de Bellanger; — ✻, 1863; — O. ✻, 1867; — Méd. 2[e] cl., 1878 (E. U.).

elle est encadrée par deux pylônes en pierre formant contreforts et terminée par un pignon plein-cintre qui accuse la voûte en berceau de la grande nef.

Au rez-de-chaussée s'ouvrent trois arcades plein-cintre, surmontées d'archivoltes moulurées. Les retombées des arcades viennent s'appuyer sur des colonnettes engagées ; celles des archivoltes reposent sur des consoles sculptées. Les arcades sont closes par des portes en chêne divisées en quatre caissons. Au-devant règne une grille en fer forgé avec partie ouvrante au droit de chacune des trois arcades. La frise de l'entablement qui surmonte le rez-de-chaussée contient une inscription hébraïque en relief.

Au premier étage sont percées trois arcades plein-cintre de même dimension que les arcades du rez-de-chaussée et séparées entre elles par des colonnes avec chapiteaux ornés de feuilles de palmier ; elles sont également encadrées d'archivoltes moulurées. Les naissances de l'archivolte centrale reposent sur des culs-de-lampe ainsi que les naissances intérieures des deux autres ; les retombées extérieures de ces deux dernières archivoltes viennent s'appuyer sur les chapiteaux des colonnes. Chaque arcade présente, dans sa partie inférieure, une baie géminée plein-cintre et, dans sa partie supérieure, une rosace composée de sept lobes. Ces lobes sont formés de colonnettes reliées entre elles par de petits arcs plein-cintre dont les extrémités convergent à un même point, au centre de la rosace.

Le premier étage est séparé du deuxième par une corniche ornée de petites arcatures supportées par des modillons ; entre ces arcatures se détachent des coquilles.

Une galerie ornée de petites arcades compose le deuxième étage. Les arcades sont surmontées d'archivoltes moulurées ; chacune d'elles retombe sur des piliers dans lesquels sont engagées des colonnettes.

De chaque côté de cet étage, au-dessus des pylônes qui encadrent la partie centrale de la façade, se trouve un motif décoratif limité par de petites colonnettes et terminé par un fronton circulaire interrompu par un motif en encorbellement qui contient les Tables de la Loi.

Au centre du pignon couronnant la façade s'ouvre une grande rose dont l'encadrement fait saillie sur un fond imitant la mosaïque. Cette rose se divise en deux parties. La partie centrale affecte la même disposition que les roses des fenêtres du premier étage ; elle possède huit lobes. La deuxième partie se compose d'un cercle de petites roses ajourées en forme d'étoiles.

Les parties latérales ont le tiers seulement du développement de la partie centrale. Le rez-de-chaussée et le premier étage y comportent chacun une seule arcade : celle du rez-de-chaussée est occupée par une baie géminée rectangulaire encadrée de colonnettes engagées, et surmontée d'une baie circulaire ; l'arcade du premier étage présente une baie géminée plein-cintre analogue à celles de la partie centrale. La rose qui occupe la partie supérieure est quadrilobée.

Une balustrade en pierre pleine clôt la partie inférieure des baies du premier étage, à hauteur d'appui.

La corniche qui termine le premier étage de la partie centrale se prolonge également au-dessus des partie latérales.

Le deuxième étage de ces parties est percé d'une baie géminée rectangulaire limitée par des colonnettes engagées. Au-dessus règne une corniche surmontée d'une balustrade ajourée en pierre.

Intérieurement, la synagogue de la rue de la Victoire se compose d'un porche, d'une grande nef, de bas-côtés et d'un chœur en hémicycle. Au-dessus des bas-côtés se trouve un double étage de galeries.

Le porche est de forme rectangulaire et les voitures peuvent y accéder par les trois grandes baies plein-cintre de la façade principale; il est recouvert par une voûte d'arête. Trois de ses côtés sont limités par un perron élevé de sept marches. A droite et à gauche sont pratiquées trois arcades séparées par des pilastres avec chapiteaux à feuillage et percées, dans leur partie inférieure, de baies rectangulaires et d'œils-de-bœuf décorés de trois triangles assemblés en forme d'étoile à six pointes. Dans le fond se développent trois grandes arcades dont les pilastres d'encadrement reçoivent les retombées des arcs doubleaux de la voûte. Ces arcades donnent accès dans un vestibule d'où l'on pénètre dans le Temple proprement dit.

Ce vestibule comprend, dans sa plus grande largeur, trois travées correspondant à celles du porche. Elles sont séparées les unes des autres par des colonnes en stuc de couleur verte recevant les retombées des arcs doubleaux d'une voûte en berceau. Les arcs plein-cintre donnant sur le porche et sur la grande nef forment pénétration dans cette voûte.

Dans les murs latéraux sont pratiquées des portes qui donnent accès à des escaliers aboutissant aux galeries. Ces portes sont rectangulaires, flanquées de colonnettes engagées et couronnées d'arcatures plein-cintre avec tympan de pierre.

Une grande salle, dite Consistoriale, est établie au-dessus du porche; elle est éclairée par les baies de la partie centrale de la façade.

Au-dessus du vestibule se développe une vaste tribune limitée par une balustrade ajourée en pierre et séparée du reste de l'édifice par une arcade plein-cintre.

On arrive à cette tribune par deux portes de forme rectangulaire au-dessus desquelles existe une arcature plein-cintre renfermant une rosace aveugle dont la décoration est la même que celle des rosaces du premier étage de la partie centrale de la façade.

Dans le mur du fond de la tribune, perpendiculairement à l'axe de la nef, se trouvent trois arcatures semblables, mais avec rosaces ajourées donnant sur la salle consistoriale.

Les tympans des arcades qui donnent accès du vestibule à la nef sont occupés intérieurement par des écussons où sont inscrites, en langue hébraïque, les principales fêtes de l'année. Ces écussons se détachent au milieu de branches de chêne, de myrte et d'olivier.

La nef possède cinq travées composées d'un rez-de-chaussée et de deux étages d'arcades limitant les galeries dont il a été parlé ci-dessus. Les travées du rez-de-chaussée sont séparées par des piliers avec colonnes engagées dont les chapiteaux reçoivent les sommiers des arcades des collatéraux; les travées du premier étage sont encadrées d'un faisceau de trois colonnes également engagées supportant les retombées des arcs de tête des galeries qui sont closes, à hauteur d'appui, par une balustrade ajourée. La base des colonnes latérales de cet étage vient s'appuyer sur cette balustrade, les autres descendent jusqu'à la naissance des arcs du rez-de-

chaussée et reposent sur les chapiteaux des piliers dudit rez-de-chaussée. Les archivoltes qui surmontent les arcades du rez-de-chaussée sont richement décorées; celles du premier étage, simplement moulurées, retombent sur des culs-de-lampe formés de feuilles d'acanthe.

Au-dessus se développe une frise interrompue par des culs-de-lampe et supportant une corniche ornée de modillons. Dans cette frise sont inscrits, en hébreu, les commandements de Dieu.

L'étage supérieur est construit en forme de triforium. Les travées sont limitées par des piliers dont les chapiteaux reçoivent la retombée des arcs doubleaux de la voûte en berceau dont la nef est recouverte. Entre chaque pilier se trouvent trois petites arcades plein-cintre encadrées de colonnettes et surmontées d'une rosace ajourée en fer forgé et garnie de vitraux. Ces rosaces forment pénétration dans la voûte.

Les basses nefs sont recouvertes d'une voûte d'arête dont les arcs doubleaux reposent, d'une part, du côté de la nef sur des pilastres, et, de l'autre, sur des corbeaux engagés dans le mur. La travée centrale du bas-côté de droite est percée d'une baie rectangulaire donnant accès sur un portique extérieur. Dans la partie supérieure de chacune des autres travées sont pratiquées trois petites baies plein-cintre.

Chacune des travées des galeries du premier étage est surmontée d'une petite coupole. Les arcs doubleaux de ces voûtes viennent s'appuyer sur des corbeaux disposés à la hauteur des chapiteaux des colonnes engagées sur lesquelles retombent les arcs de tête. La galerie de gauche est close par le mur mitoyen avec la propriété portant le n° 46 de la rue de la Victoire; celle de droite prend jour par cinq grandes baies plein-cintre ménagées, dans le mur latéral au droit de chaque travée, sur le préau placé à droite de la nef.

Le chœur se compose de cinq travées; il est séparé de la nef par un grand arc triomphal plein-cintre terminant la voûte de la nef. Des piédroits de cet arc se détachent, à droite et à gauche, des dais en pierre abritant deux stalles en chêne réservées au grand rabbin de France et au grand rabbin de Paris.

Il possède également un rez-de-chaussée et deux étages. Les travées du rez-de-chaussée ne comportent qu'un mur plein garni de stalles en bois destinées aux rabbins et sont séparées entre elles par de forts pilastres recevant les colonnes qui limitent les travées d'un premier étage. Ces colonnes supportent les sommiers d'arcs plein-cintre formant le prolongement des arcs des galeries de la nef; leurs chapiteaux sont ornés de fruits et de grappes de raisin.

Toutes les travées du premier étage présentent, dans leur partie supérieure, une rose en pierre ajourée. La partie inférieure de la travée centrale est pleine et occupée par le couronnement du motif formant l'entrée du sanctuaire; la partie inférieure des autres travées est percée de trois baies rectangulaires munies de vitraux dont la décoration est composée des emblèmes et bannières des Tribus d'Israël. Les motifs centraux des roses symbolisent les cinq livres de Moïse: *Genèse, Exode, Lévitique, Nombres* et *Deutéronome.*

Au-dessus règne une frise surmontée d'une corniche continuant celle de la nef. Dans la frise sont inscrits, en hébreu, les noms des cinq principaux prophètes.

L'étage de triforium signalé plus haut se prolonge en cet endroit du monument, mais il est composé de baies rectangulaires et c'est, sur cet étage, que vient s'appuyer la demi-calotte sphérique du chœur. Elle est soutenue par des nervures dont la base repose sur des amortissements sculptés. Entre ces nervures se trouvent des motifs de peinture, décorative où sont reproduits, en français, les noms des cinq prophètes inscrits, en hébreu, dans la frise.

Dans l'axe de l'édifice, et derrière le chœur, s'ouvre la porte du sanctuaire. Celle-ci est encadrée par un grand motif décoratif qui occupe toute la largeur de la travée centrale du chœur. Ce motif comprend deux murs latéraux recevant une voûte plein-cintre ; les deux piliers servant d'encadrement supportent un tympan triangulaire tronqué que dominent les Tables de la Loi. Dans le tympan est scellée une plaque de marbre blanc au centre de laquelle est gravé, en lettres hébraïques, et dans des rayons d'or, le nom de l'Éternel. Les Tables de la Loi sont également en marbre blanc ; elles contiennent les dix commandements de Dieu. Les faces latérales extérieures de ce motif n'ont reçu aucune décoration ; chacune des faces intérieures possède deux travées aveugles, limitées par des doubles colonnettes en marbre. Dans ces travées se retrouvent sculptés, dans la pierre, les enseignes des douze Tribus.

On accède à la porte du sanctuaire par dix marches en marbre blanc. Cette porte est en chêne, à panneaux sculptés et dorés ; elle est surmontée d'un linteau en pierre portant une inscription. Au-dessus est ménagée une rosace en marbre richement ornée.

La *Théba* (tribune de l'officiant) est élevée de cinq marches au-dessus du niveau de la nef ; et, le chœur, de sept marches au-dessus du sol de la *Théba*. Celle-ci est limitée par une balustrade composée de colonnettes en marbre. Derrière se trouvent un chandelier en argent à huit branches et une couronne de même métal offerts, l'une par M. Alphonse de Rothschild, l'autre par M. Gustave de Rothschild.

Entre la *Théba* et le chœur, et en contre-bas de celle-là, est un espace affecté aux choristes. En avant du chœur, à droite et à gauche de l'espace réservé aux choristes, sont établies des stalles en bois pour les membres des Consistoires.

Le sanctuaire est de forme carrée ; il mesure environ $3^{m},50$ de côté ; les murs sont revêtus d'une peinture imitant la tapisserie. Il est éclairé par deux roses munies de vitraux percées dans le haut et formant pénétration dans une voûte sur pendentifs terminée par une coupole. Cette partie du monument contient les *sépharim* ou parchemins manuscrits où sont consignés des extraits de l'histoire d'Israël.

Dans le prolongement du bas-côté de droite se trouve une pièce dite *Petit Temple* où se font les prières quotidiennes. Cette pièce affecte la forme rectangulaire ; elle est revêtue d'un lambris en chêne et reçoit le jour par cinq baies plein-cintre ménagées au-dessus dudit lambris, ainsi que par une grande fenêtre également plein-cintre pourvue de meneaux en pierre. Elle est surmontée d'un plafond à poutres apparentes. Toutes ces baies sont closes par des vitraux de couleur.

Les dépendances du Temple se composent d'une salle d'attente pour les mariages,

d'une cour intérieure dont le pourtour est couvert d'un abri vitré, d'un grand préau et d'un portique qui pourtourne le chœur et sert au dégagement du bas-côté et des galeries installées à gauche de la nef.

Les murs de la salle d'attente pour les mariages sont revêtus de lambris dans leur partie inférieure et, dans leur partie supérieure, d'un semis d'anneaux entrelacés et de rameaux d'oranger fleuris.

Les vitraux du chœur, du sanctuaire et du petit Temple ont été exécutés par MM. Lusson et Lefèvre, ceux de la nef et de la tribune de l'orgue sont de M. Oudinot. La sculpture d'ornement de la façade a été confiée à M. Lechesne, celle du vestibule, du porche, de la cour intérieure, du grand préau et du petit Temple à M. Darvant, celle de la nef à MM. Flandrin et Thisse; celle du chœur à M. Bloch.

Toute la peinture décorative que comporte la Synagogue est de M. Rey.

SYNAGOGUE DE LA RUE DE LA VICTOIRE

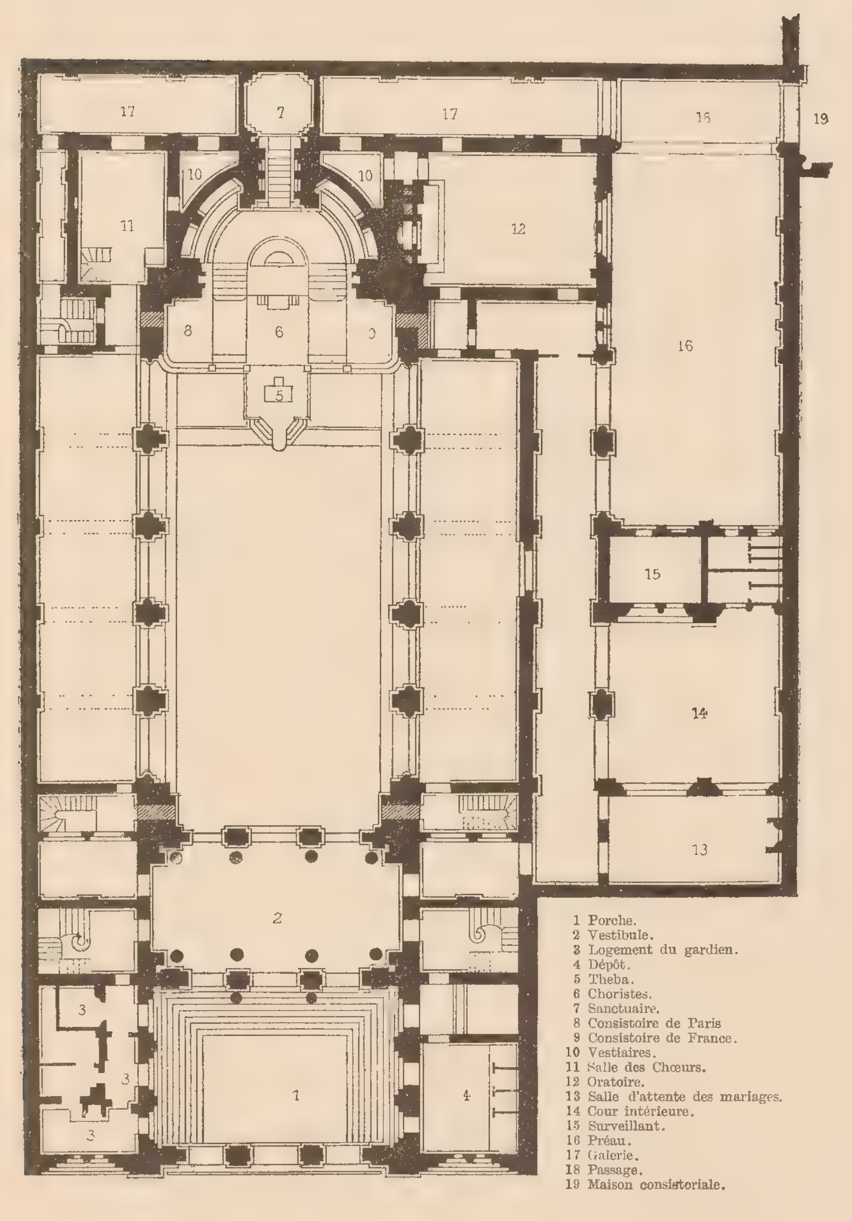


TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

ÉDIFICES RELIGIEUX

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES MENTIONNÉS DANS CE VOLUME

Nota. — L'abréviation *arch.*, signifie architecte ; — *fond.*, fondeur ; — *gr.*, graveur ; — *ornem.*, ornemaniste ; — *p.*, peintre ; — *p.-décor.*, peintre-décorateur ; — *p.-verr.*, peintre-verrier ; — *sc.*, sculpteur.

Auteur inconnu, *p.*, 26, 38, 42, 44, 58, 76, 78, 82, 96, 100, 102, 116, 136, 158, 190, 200, 270, 282, 286.
Auteur inconnu, *p.-verr.*, 122, 124, 266.
Auteur inconnu, *sc.*, 26, 46, 48, 60, 104, 122, 138, 160, 202, 220, 246, 272, 286, 288.
Adelus (Jean-Baptiste), *p.*, 100.
Aldrophe (Alfred-Philibert), *arch.*, 397.
Aubéry (Jean), *p.*, 100.
Avallon (Mme d', née Athalie Adoue), *p.*, 132, 282.
Bailleul (Mlle de), *p.*, 82.
Ballu (Théodore), *arch.*, 357.
Balze (Paul), *p.*, 310.
Barrias (Félix-Joseph), *p.*, 212.
Barthélemy (Raymond), *sc.*, 304.
Bechet et Monduit, *fond.*, 180
Bernay (Louis), *p.*, 100, 102, 136.
Berthe (Ch.), *p.* 158.
Boileau (Louis-Auguste), *arch.*, 129.
Bona, *p.*, 82.
Bonnegrace (Charles-Adolphe). *p.*, 178.
Boudon (Mlle Adeline), *p.*, 82.
Bouret (Gabriel-Pierre-Marie), *p.*, 44.
Bouterweck (Frédéric), *p.*, 282.
Brémont (Jean-François), *p.*, 262, 264.
Caqué (Pierre), *arch.*, 326.
Cardi (Le chevalier Louis, dit Cigoli), *p.*, 58.
Carpeaux (Jean-Baptiste), *sc.*, 84.
Carrache (Annibal), *p.*, 270.
Causse (Mme Marie, née Ravenez), *p.*, 58.
Cazes (Romain), *p.*, 212, 214.
Chaignon (Alphonse), *p.-décor.*, 160, 200, 246.
Chalot, *p.-verr.*, 140.
Chambard (Louis-Léopold), *sc.*, 304.
Charon-Lémérillon (Benjamin-Théophile), *p.*, 158.
Chazal (Charles-Camille), *p.*, 96.
Chério (Mlle Oppezzi de), *p.* 132.
Compan (Henri), *p.-décor.*, 78.
Contant d'Ivry (Pierre), *arch.*, 349.
Corbet (Edouard), *p.*, 100.
Corneille (Michel), *p.*, 220.
Cossmann (Hermann-Maurice), *p.*, 132, 282.
Courbe (Jean-Claude-Émile), *p.*, 100.
Court (Joseph-Désiré), *p.*, 18.
Dantan (Antoine-Laurent), *sc.*, 264.
Dauban (Jules-Joseph), *p.*, 176.
Debay (Auguste-Hyacinthe), *p.*, 20.
De Bay (Jean-Baptiste-Joseph), *sc.*, 84.
Delaval (Pierre-Louis, *p.*, 18.
Delorme (Pierre-Claude-François), *p.*, 302.
Denécheau (Séraphin), *sc.*, 304.
Desgranges (Charles), *p.-verr.*, 307.
Doux (Mme, née Lucile Fournier), *p.*, 154.
Dubufe (Claude-Marie), p., 18.
Dulong (Jean-Louis), p. 282.
Dumas (Mlle Aimée), *p.* 132.
Dumas (Michel), *p.*, 212.
Durand (Ludovic), *sc.*, 180.
Durangel (Léopold-Victor), *p.*, 96.
Ecole espagnole, *p.*, 136.
Ecole flamande, *p.*, 44.
Ecole flamande du XVIIe siècle, *p.*, 200.
Ecole florentine, *p.*, 82.
Ecole française, *p.*, 42, 158, 190, 286.
Ecole française du XVIe siècle, *p.*, 82.
Ecole française du XVIIIe siècle, *p.*, 100.
Ecole française du XVIe siècle, *sc.*, 104.
Ecole italienne, *p.*, 120, 136, 158, 190.
Ecole vénitienne, *p.*, 82.
Etex, (Antoine), *sc.*, 38.
Fauconnier, (Henri-Étienne), *p.*, 100.
Feugères-des-Forts (Vincent-Emile), *sc.*, 272.
Gau (François-Christian), *arch.*, 375.
Gauthier (Charles), *sc.*, 84.
Geoffroy de Chaume (Alfred-Victor), *sc.*, 182.
Gerbet (Mlle Augusta). *p.*, 282.
Gesta, *p. verr.*, 124.
Gillet, *émailleur*, 302.
Godebœuf (Eugène), *arch.*, 379.
Gosse (Nicolas-Louis-François), *p.*, 20.
Granger (Jean-Périn), *p.*, 302.
Grellet (Alexandre-Athanase), *p.*, 44.
Grouet (Mlle Marie-Célestine), *p.*, 76.
Gsell (Jules-Gaspard), *p.-verr.*, 48, 182.

GUERCHIN (Giovani-Francesco dit le), *p.*, 158.
GUET (Ferdinand), *p.*, 120.
GUICHARD (Joseph), *p.*, 44.
GUMERY (Charles-Alphonse), *sc.*, 48.
HAUTIER (Mlle Eugénie), *p.*, 282.
HÉRET (Louis-Jean-Antoine), *arch.*, 293.
HESSE (Nicolas-Auguste), *p.*, 20, 22.
HIOLLE (Ernest Eugène), *sc.*, 346.
HIRSCH (Émile), *p.-verr.*, 60, 106, 124, 140.
HUBERT, *sc.*, 202.
HUSSENOT (Joseph), *p.*, 302.
JACQUAND (Claudius), *p.*, 176.
JACQUEMART (Mlle Nélie), *p.* 214.
JEANRON (Philippe-Auguste), *p.*, 20.
JEAURAT (Etienne), *p.*, 190.
KERCADO (Mlle Adèle de) *p.*, 76.
LACURIAT (Mme), *p.*, 82.
LAFON (Jacques-Emile), *p.* 212.
LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), *arch.*, 225.
LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), *p.*, 58. 82.
LAURENT, *p.-verr.*, 48, 182, 184.
LEBARON (Mlle Augusta), *p.*, 44.
LEBRUN (Charles), *p.*, 190.
LEENHOFF (Ferdinand), *sc.*, 304.
LEFEBVRE (Charles), *p.*, 26.
LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), *p.*, 236.
LEMERCIER (Jacques), *arch.*, 326.
LEQUEUX (Paul-Eugène), *arch.*, 111, 207, 257.
LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), *sc.*, 214.
LISLE (Mme Marie), *p.*, 282.
LŒBNITZ (Jules), *sculp.-faïencier*, 104.
LORAIN (J.), *p.*, 120.
LOUSTAU (Jacques-Léopold-Joseph), *p.*, 176.
LUSSON (du Mans), *p.-verr.*, 216.
MACHARD (Jules-Louis), *p.*, 303.
MAGNE (Auguste-Joseph), *arch.*, 165.
MAILLOT (Charles), *p.*, 38, 303.
MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), *p.*, 86, 236.
MALLET, *sc.*, 182.
MANIGLIER (Henri-Charles), *sc.*, 84.
MANSARD (François), *arch.*, 335.
MARLET (Mme), *p.*, 116.
MARQUERIE (Gustave-Lucien), *p.*, 176.
MARQUIS, *p.-verr.*, 288.
MARTEL (Auguste de), *p.-verr.*, 240, 248 250, 252.
MÉNA, *p.-verr.*, 306.
MÉTEZEAU (Clément), *arch.*, 326.
MOLINOS fils, *arch.*, 93.
MONCHABLON (Xavier-Alphonse), *p.*, 302.
MOREAU-VAUTHIER (Augustin-Jean), *sc.*, 180.
MORVANCHET (Mlle), *p.*, 76.
OTTIN (Auguste-Louis-Marie), *sc.*, 214.
OUDINOT (Eugène-Stanislas), *p.-verr.*, 28, 184, 186.
PARFAIT (Henri-Charles), *sc.*, 178.
PARIS-PERSENNET (Mme), *p.*, 76.
PASCAL (Michel-François), *sc.*, 180.
PERREY (Aimé-Napoléon), *sc.*, 178, 180, 236 238.
PORION (Charles), *p.*, 176.
PRIN (Mlle Léonie), *p.*, 76.
QUÉNARD, *sc.-ornem.*, 304.
QUINSAC (Charles), *p.*, 120.
RADOU (Mme), *p.*, 44.
RESTOUT (Jean-Bernard), *p.*, 200.
ROBERT-FLEURY (Tony), *p.*, 178.
ROUSSEAU (Mme Caroline), *p.*, 136.
ROUSSEL (de Beauvais), *p.-verr.*, 88.
SALMSON (Jules-Jean), *sc.*, 182.
SCHRŒDER (Louis), *sc.*, 214, 216.
SELLIER (Charles-Auguste), *p.*, 176.
SMITH (Constant-Louis-Félix), *p.*, 18.
STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), *p.-verr.*, 240, 242.
SUVÉE (Joseph-Benoît), *p.*, 286.
THIBAUD (Émile), *p.-verr.*, 106.
TOURNOIS (Joseph), *sc.*, 304.
TRIOULLIER (frères), *fond.*, 85, 211.
VALBECQ (Mlle Joséphine), *p.*, 58.
VARCOLLIER (Marcellin-Emmanuel), *arch.*, 336, 385.
VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), *arch.*, 65.
VIBERT (Georges-Jean), *p.*, 176.
VIGNAUD (Jean), *p.*, 18.
VIGNÉ (Joseph), *p.-verr.*, 22.

TABLE ALPHABÉTIQUE ET RÉCAPITULATIVE

DES

ARTISTES MENTIONNÉS DANS LES QUATRE VOLUMES D'ÉDIFICES RELIGIEUX

AVEC

LES TITRES ET LES SUJETS DES ŒUVRES D'ART CONTENUES DANS LESDITS VOLUMES

TABLE ALPHABÉTIQUE ET RÉCAPITULATIVE

DES

ARTISTES MENTIONNÉS DANS LES QUATRE VOLUMES D'ÉDIFICES RELIGIEUX

AVEC

LES TITRES ET LES SUJETS DES ŒUVRES D'ART CONTENUES DANS LESDITS VOLUMES

A

ADAM (Nicolas-Sébastien), *sc.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis:* la Religion instruisant un Indien, groupe marbre, I, 456, 457.

ADAM (Sigisbert), *sc.* — *Église Saint-Roch :* saint Jérôme, statue marbre, I, 166, 167.

ADELUS, *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* le Christ en croix, toile, IV, 100.

AIFFRE (Raymond-René), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* saint Joseph, saint Jean, toiles, II, 266.

AIZELIN (Eugène), *sc.* — *Église Saint-Roch :* sainte Geneviève, saint Honoré, statues pierre, I, 154;
Église Saint-Augustin : saint Cyrille, saint Grégoire de Nysse, statues plâtre, II, 460.
Église de la Trinité : saint Cyrille, saint Grégoire de Nysse, statues pierre, III, 96, 98.

ALAIS (Jean), fondateur d'une chapelle dédiée d'abord à sainte Agnès et plus tard à saint Eustache, I, 65.

ALAUX (Jean, dit LE ROMAIN), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* le Christ au tombeau, tableau, I, 216, 217.
Église Sainte-Élisabeth : glorification de sainte Élisabeth de Hongrie, peinture murale sur fond d'or, I, 278.

ALBANI (Francesco), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* les Anges pleurant la mort du Christ, toile, II, 148.

ALCAN, *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* les Anges adorant l'Enfant Jésus, tableau retable de la chapelle de la Sainte-Enfance, (l'encadrement du retable est en bois sculpté : il est formé par des branches de palmier surmontées de têtes d'anges), I, 198.

ALDEGRAEVER (Henri), *p.* — *Église Saint-Gervais :* la passion du Christ, peinture sur bois, en neuf compartiments, I, 342, 343.

ALIGNY (Claude-François-Théodore CARUELLE D'). — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* le baptême de Jésus, saint Jean prêchant dans le désert, toiles de forme ogivale, II, 16, 17.

ALLASSEUR (Jean-Jules), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Charles Borromée, saint Joseph, statues pierre, II, 22.

Allegri (Antonio dit le Corrège), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* la sainte Famille avec saint Jérôme, (copie) tableau, I, 222.
Église Sainte-Élisabeth : l'adoration des Bergers, tableau, I, 288.

Amaury-Duval (Eugène-Emmanuel), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Jean, saint Joachim, sainte Anne, saint Joseph, le couronnement de la Vierge, huit anges, les Apôtres au tombeau de la Vierge, peintures à fresque, I, 36;
Église Saint-Merry : sainte Philomène secourue dans sa prison par des anges, tableau ; l'empereur Dioclétien offre une couronne à sainte Philomène, Jésus-Christ et sainte Philomène, sainte Philomène martyre montant au ciel, la Vierge et sainte Philomène, peintures murales, I, 372 ;
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : la sainte Vierge, Jésus-Christ, la sainte Vierge intercédant auprès de Jésus-Christ, deux Anges sonnant de la trompette, Jésus-Christ et sa mère, deux Anges thuriféraires, cartons de vitraux, II, 298.

Amerighi (Michel-Angiolo, dit Le Caravage), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la mise au Tombeau (copie du tableau de Caravage), I, 40.
Église Saint-Leu : la descente de Croix (d'après), tableau, I, 132.
Église Saint-Louis-d'Antin : saint François en extase, tableau, III, 54.

André (Jean, dit le Frère), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* les disciples d'Emmaüs, (attribué à), toile, II, 150.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : saint Thomas-d'Aquin en extase, l'éducation de Jésus, saint Jean Népomucène, saint Dominique expliquant ses constitutions à ses religieux, tableaux, II, 326.
Église Sainte-Marguerite : Anne d'Autriche et saint Vincent de Paul, instruction de saint Vincent de Paul aux pauvres, toiles, III, 192.

Anguier (François), *sc.* — *Temple de l'Oratoire du Louvre :* tombeau du cardinal de Berulle, IV, 326.
Église Saint-Roch : la Force, l'Espérance, statues pierre ; la Nativité du Christ, groupe en marbre ; le Christ en croix, marbre, I, 166, 167.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : les pèlerins d'Emmaüs, bas-relief en bronze doré, I, 458, 459.

Antoine, *arch.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* dessins pour la décoration de la chapelle de la Communion, en collaboration avec Boulland, I, 251.

Arnaud (Charles-Auguste), *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* saint Jacques le Mineur, statue pierre, I, 468.

Aubéry, *p.* — *Église Sainte-Marie-des-Batignolles :* Ecce Homo, toile cintrée IV, 100, 101.

Audran (Claude), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* le miracle des cinq pains dans le désert, tableau, I, 432, 433.

Auteurs inconnus, *p.* — *Église Saint-Eustache :* l'adoration des Mages, tableau, (d'après Rubens), I, 100 ; saint Louis en prières, tableau, I, 102 ; la Vierge immaculée, la mort de sainte Monique, vue de l'intérieur de l'église, potrait de M. Vitalis, curé de Saint-Eustache, en 1782, portrait de M. Bossu, curé de Saint-Eustache en 1802, tableaux, I, 104.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : l'adoration des Bergers, l'Annonciation, l'adoration des Mages, la fuite en Égypte, tableaux, I, 224, 225.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : la Foi, l'Espérance et la Charité, tableau, I, 426, 427.

AUTEURS INCONNUS, *p.*— *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Jean, (d'après Raphaël), toile, II, 32, 33.
(suite)

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la Vierge aux Anges (d'après Raphaël), toile, II, 126.

Église Saint-Sulpice : vision de saint François, toile, la Vierge, l'enfant Jésus et un Ange (d'après Vanneus), le Christ au jardin des Oliviers (d'après Rembrandt), peintures murales ; l'éducation de la Vierge, saint Marc, saint Mathieu, le Christ déposé, saint Joseph, saint Louis (d'après Lebrun), Jésus au jardin des Oliviers, Jésus trahi, Jésus condamné, Jésus flagellé, Ecce Homo, Jésus sur la croix, Jésus déposé, Jésus au tombeau, toiles, II, 196, 198.

Église Saint-Germain-des-Prés : le Christ en croix (d'après Van Dyck), la Pentecôte (d'après Simon Vouet), Jésus au jardin des Oliviers (d'après Lebrun), saint François de Sales (ancienne copie), toiles, II, 246.

Église Notre-Dame-des-Champs : le Christ en croix (ancienne copie d'après Van Dyck), toile cintrée, la Vierge et l'enfant Jésus (d'après Van Loo), le Jugement dernier, saint Jean-Baptiste, Jésus parmi les docteurs, baptême de Clovis, sacrifice d'Abraham, toiles, II, 266, 268.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : Bossuet (d'après Hyacinthe Rigaud), tableau, II, 306.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Nativité (d'après le Corrège), le Christ déposé (d'après Sébastien Bourdon), le baptême de Jésus-Christ (d'après Stella), l'Annonciation (d'après Simon Vouet), tableaux, II, 328.

Église Saint-François-Xavier : la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Geneviève (d'après Sébastien Bourdon), tableau, II, 340.

Église Saint-Pierre du Gros Caillou : Jésus enfant sur les genoux de la Vierge, l'Assomption, le repos en Égypte, le Christ descendu de la Croix (d'après Bernardino Campi), la Vierge entourée d'anges, la résurrection de Lazare, sainte Cécile (d'après le Dominiquin), tableaux, II, 376.

Église Saint-Philippe-du-Roule : le Christ en croix (d'après Prud'hon), la Vierge au chapelet (d'après Murillo), portrait de M. Ausoure, ancien curé de Saint-Philippe-du-Roule, toiles, II, 400.

Église Sainte-Marie-Madeleine : le mariage de la Vierge, l'Annonciation, le songe de saint Joseph, la Visitation, la Nativité, Jésus au milieu des docteurs, moine agenouillé devant une tête de mort (copie d'après Zurbaran), le mariage de la Vierge, portrait de M. Beugelin (ancien curé), toiles, II, 420.

Église Saint-Louis d'Antin : saint Louis, Jésus apparaît à sa mère, saint Sébastien, la belle Jardinière, le sacrifice d'Abraham, la sainte Famille, l'Assomption (d'après Prud'hon), le Christ au prétoire, la Visitation, la Vierge, sainte Catherine de Sienne et plusieurs saints, copies, toiles III, 54, 56.

Église de la Trinité : la Vierge auxiliatrice, la dispute sur la sainte Éternité, toiles III, 106.

Église Saint-Laurent : adoration des Mages (copie), les disciples d'Emmaüs (copie), saint Pierre (d'après Vien), la Vierge de Sixte-Quint (copie d'après Raphaël), sainte Famille (d'après Raphaël), l'Assomption (d'après le Dominiquin), la Vierge immaculée, vue de l'ancienne sacristie, Sacré-Cœur, saint Pierre, le Sacré-Cœur de Jésus, la Vierge triomphante, saint François-de-Sales, saint Charles Borromée, saint Sébastien, le Christ déposé, saint Denis, le saint Cœur de Marie, toiles, III, 130, 132 Assomption, coupole, sacrifice d'Abraham, voussure, III, 132.

AUTEURS INCONNUS, p. — *Église Sainte-Marguerite :* descente de croix (d'après Regnault), (*suite* Nativité (d'après le Corrège), saint Vincent de Paul, l'Assomption, sainte Famille (d'après Rubens), le lavement des pieds, (d'après Delaroche), le Christ portant sa croix, toiles, III, 196.

Église Saint-Joseph : Jésus, Ex-Voto (d'après Van Dick), la Vierge et l'Enfant Jésus (d'après Strozzi), toiles, III, 246, 247.

Église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts : saint Antoine, toile, Vierge bysantine, Vierge tenant la couronne d'épines, l'immaculée Conception, l'adoration des Mages, le cœur de Marie, tableaux à l'oléine ; III, 272, 273.

Église Saint-Éloi : la Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean (d'après Murillo), la Vierge, saint Jean, la Madeleine (d'après Van Dyck), la descente de Croix (d'après Rubens), le Sacré-Cœur, toiles, III, 284, 288, 289.

Église Saint-Marcel de la Salpêtrière : Jésus au jardin des Oliviers, toile, III, 298.

Église Saint-Marcel de la Maison Blanche : le baptême de Jésus-Christ, toile, III, 310, 311.

Église Notre-Dame-de-la-Garde : l'adoration des Bergers, l'adoration des Mages, tableaux, III, 318, 319.

Église Notre-Dame de Plaisance : la sainte Famille, Abraham, saint Joseph, sainte Geneviève, toiles, III, 350, 351.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : la Vierge aux raisins (d'après Mignard), la Vierge et l'Enfant Jésus, quatre figures d'Anges sur les panneaux de l'autel (peinture sur bois), l'Assomption, le Christ en croix, tête de Vierge, portrait de l'abbé Gaudreau, ancien curé de Saint-Lambert, toiles, III, 364.

Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : le Christ en croix, la Flagellation, le Calvaire, Jésus et les petits enfants, la Vierge, Jésus, sainte Lucie, saint Antoine (d'après Frederigo Barocci), toiles, III, 380.

Église Saint-Pierre de Chaillot : tête de Christ (d'après le Guide) toile ovale, tête de Vierge (d'après Sasso Ferrato), saint Jérôme, la Vierge, l'enfant Jésus et sainte Madeleine (d'après le Corrège), Notre-Dame-de-Perpétuel-Secours, toiles, IV, 26, 27.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : procession de la Châsse de sainte Geneviève (d'après Boulanger), le ravissement de saint Paul (d'après le Poussin), saint Paul (d'après Lanfranc), Jésus et saint Jean (d'après Van Dyck), la Vierge au palmier (d'après Raphaël) toile ronde, saint François ressuscitant une jeune fille (d'après le Poussin), le sacrifice d'Abraham, les disciples d'Emmaüs (d'après le Titien), l'évanouissement de la Vierge (d'après Daniel de Volterre), l'archange saint Michel (d'après Raphaël), le couronnement d'épines, l'apothéose de saint Augustin (d'après le Guerchin), saint Augustin et l'Enfant (d'après Marcellus), l'Annonciation, le Christ au tombeau (d'après le Titien), toiles, IV, 38, 39, 42, 44 ; l'adoration des Bergers, peinture sur cuivre, IV, 44.

Église Saint-Honoré-d'Eylau : tête de Vierge, la Vierge et l'enfant Jésus (d'après le Parmesan), la sainte Famille (d'après Palma le Vieux), le Pape Innocent XI, tête de Christ, toiles, IV, 58.

AUTEURS INCONNUS, *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil:* la sainte Famille, la Résurrection (d'après
(suite) Simon Vouet), le Christ au roseau (d'après Lebrun), figure de Vierge, la Vierge, Jésus, saint Joseph et le Père Éternel dans une gloire, l'Assomption (d'après Simon Vouet), Jésus servi par les anges (d'après La Hyre), la Vierge, Jésus et saint Casimir (d'après Rubens et Porbus), Jésus lavant les pieds des apôtres, la Vierge et l'enfant Jésus, tableaux, IV, 76, 78, 79, 82, 83.

Église Sainte-Marie des Batignolles : la Vierge à la grappe (d'après Mignard), la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean, sainte Élisabeth (d'après Murillo), la prédication de Raymond (d'après Lesueur), toile cintrée l'adoration des Bergers (d'après Ribeira), la belle Jardinière (d'après Raphaël), la sainte Famille (d'après Raphaël), le Christ au linceul, peinture murale, la Vierge et l'Enfant Jésus, les pèlerins d'Emmaüs (d'après le Titien), toiles, Notre-Dame-de-Perpétuel-Secours, baptême de Jésus-Christ, le baptême de l'Eunuque, toiles marouflées sur panneau, la Cène, l'Annonciation, la Pêche miraculeuse (d'après Jouvenet), Jésus portant sa croix (d'après Lesueur), le Christ au tombeau (d'après le Titien), l'Assomption, le baptême de Jésus-Christ, toiles, IV, 96, 100, 101, 102.

Église Saint-Ferdinand des Ternes : Vierge immaculée (d'après Murillo), toile, Jésus, la Vierge, saint François (d'après Rubens), peinture sur bois, sainte Cécile, saint Louis de Gonzague, la Vierge et l'Enfant Jésus ; toiles, IV, 116, 120.

Église Saint-Michel des Batignolles : saint François en prière (d'après Cigoli), toile octogonale, saint Benoît et saint Quentin (d'après Bianchi Ferrari), saint Louis en prière (d'après Lebrun), toiles, IV, 136.

Église Saint-Pierre de Montmartre : le Christ déposé au pied de la croix, la Visitation (d'après Sébastien del Piombo), la sainte Famille (d'après Andréa del Sarte), la résurrection de Lazare (d'après Jouvenet), toiles, IV, 158.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, saint Alphonse de Liguori, toiles, IV, 190, 191.

Église Saint-Denis de la Chapelle : la pêche miraculeuse (d'après Raphaël), la Transfiguration (d'après Raphaël), saint Ambroise, saint Augustin, saint Grégoire le Grand, saint Jérôme, toiles, IV, 200, 201.

Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : Attila arrêté par saint Léon (d'après Raphaël), le Christ déposé (d'après Van Dyck), adoration des Mages, Nativité, saint Joseph, Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie, toiles, IV, 270, 271.

Église Saint-Germain de Charonne : Christ portant sa croix (d'après Scheffer), Incrédulité de saint Thomas, descente de croix (d'après Lebrun), la Vierge et l'Enfant Jésus, toiles, IV, 282, 286, 287.

AUTEURS INCONNUS (XVIII[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la Cour céleste, toile cintrée, le Christ et la Madeleine, le Calvaire, saint Michel terrassant le Dragon (copie d'après Raphaël), le Sacré-Cœur, Jésus et la Madeleine, toiles, III, 244, 246.

AUTEUR INCONNU, *p.-verr.* — *Église Saint-Sulpice* : le mariage de la Vierge, vitrail encastré dans du verre blanc, II, 212.

AUTEURS INCONNUS, *p.-verr.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* sainte Anne et saint Joachim, l'Annon-
(suite) ciation, le mariage de la Vierge, les œuvres de miséricorde, vitraux, II, 250.
Église Saint-Éloi : deux verrières en grisaille, III, 290.
Église Saint-Lambert de Vaugirard : la Foi, l'Espérance, la Charité, la Vierge, Jésus-Christ, saint Jean, et seize verrières en grisaille; l'Annonciation, le Christ déposé et le triomphe de la Vierge, verrière avec ornements, l'Ange gardien, sainte Anne, saint Étienne, saint Joseph, saint Lambert, saint Pierre, saint Louis, saint Victor, saint Jean-Baptiste, et quatorze verrières, vitraux, III, 366, 368; cinq autres verrières dans la sacristie des mariages et le cabinet du curé, III, 368.
Église Saint-Ferdinand des Ternes : verrière en grisaille, IV, 122, 124, 125.
Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : ornements et grisaille, la Vierge et saint Jean, le Sacré-Cœur, saint Marc, saint Jean, un ange, Jésus Christ, un ange, saint Mathieu, saint Luc, verrières, IV, 266, 267.

AUTEURS INCONNUS, *sc.* — *Église Saint-Eustache :* monument de François de Chevert, lieutenant général des armées du roi, médaillon marbre; le bon Pasteur, groupe terre cuite, Jésus et la Madeleine, groupe terre cuite, Pieta, groupe plâtre, deux anges adorateurs, groupe plâtre, le Christ en croix, groupe carton-pâte peint en bronze, deux anges adorateurs, groupe carton-pâte peint en bronze, I, 106.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : épitaphe de Santeuil, chanoine de Saint-Victor, II, 158.
Église Saint-Sulpice : tombeau de l'abbé de Saint-Pierre, sculpture plâtre, l'Éducation de la Vierge, groupe pierre, monument funéraire de François Audrant, abbé de Saint-Guscien, marbre et pierre, le Christ en croix, bas-relief marbre blanc, un pélican entouré d'épis et de raisins, chêne sculpté et moulures dorées, Jésus-Christ montrant ses plaies à saint Thomas, cuivre repoussé, quatre Anges en adoration devant le Sacré-Cœur, chêne sculpté, Anges tenant un cœur, plâtre peint en ton de bois, Agneau pascal, entouré des symboles des quatre évangélistes, plâtre peint en ton de bois, le Christ en croix, ronde-bosse, la Vierge, statue plâtre, un Ange, statue bois, un Ange, statue bois, l'Agneau pascal, bronze doré, II, 202, 210.
Église Saint-Germain-des-Prés : tête d'Ange, figure pierre; tête de Vierge, tête de Christ, bas-reliefs marbre blanc, II, 248, 250.
Église Notre-Dame-des-Champs : le Christ sur les genoux de la Vierge, groupe plâtre, le Sacré-Cœur, groupe plâtre, saint Joseph, statue plâtre, II, 268.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Louis, Sacré-Cœur, saint Joseph, saint Remi, statues peintes et dorées, de fabrication commerciale, II, 306.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Religion, bas-relief pierre, la Vierge et l'Enfant Jésus, statue pierre et en plâtre, II, 328.
Église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou : Christ à la colonne, statue plâtre bronzé, Jacob recevant la robe de Joseph, bas-relief plâtre, II, 378.
Église Saint-Philippe-du-Roule : la Vierge, statue peinte et dorée, II, 400.
Église Sainte-Marie-Madeleine : fonts baptismaux (sculpture marbre), couvercle de la cuve baptismale (bas-relief bronze), buffets d'orgues (sculpture sur bois); trois bas-reliefs pierre représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, chaire à prêcher et banc d'œuvre (sculpture sur bois) II, 432, 434, 436.

AUTEURS INCONNUS, *sc.* — *Église Saint-Louis d'Antin :* Christ, statue bois, saint Louis de Gonzague, *(suite)* statue plâtre, saint Joseph, sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, III, 56, 58.

Église Saint-Eugène : trois Anges adossés supportant une figure de saint Jean, cuve baptismale bronze, III, 72.

Église Saint-Laurent : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe plâtre, deux Anges adorateurs, statues plâtre, les quatorze stations de la Croix, le Christ en croix, bois sculpté, III, 134.

Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Joseph, sainte Anne, statues plâtre, III, 176.

Église Sainte-Marguerite : la Vierge et l'Enfant Jésus, buste marbre, saint Fiacre, saint Joseph, statues plâtre, III, 198.

Église Saint-Joseph : saint Jean et un donateur, bas-relief en bois découpé à jour, le baptême de Jésus-Christ, bas-relief bois, la Visitation, bas-relief bois doré, Jésus dans les limbes, bas-relief marbre, saint Joseph, deux Anges adorateurs, statues plâtre, III, 248, 249.

Église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts : la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Joseph, le Sacré-Cœur, statues plâtre peint, saint Jean-Baptiste, saint Michel, la Vierge et l'Enfant Jésus, statues plâtre, monument de Mgr Affre, archevêque de Paris, réduction en plâtre bronzé, III, 272, 273, 274, 275.

Église Saint-Éloi : sainte Anne, saint Éloi, statues plâtre, saint Joseph, le Sacré-Cœur, statues plâtre peint, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe plâtre peint, la déposition du Christ, groupe plâtre; saint Raphaël, saint Gabriel, sainte Philomène, saint Éloi, la Vierge et l'Enfant Jésus, statues plâtre peint; le Sacré-Cœur, la Vierge et l'Enfant Jésus, statues plâtre, III, 288, 290, 298.

Église Saint-Marcel de la Maison-Blanche : saint Joseph, la Vierge, statuettes plâtre, le Sacré-Cœur, statuette plâtre peint, III, 310, 311.

Église Notre-Dame-de-la-Garde : le Sacré-Cœur, saint Joseph, statues plâtre, III, 318, 319.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : sainte Geneviève, statue plâtre, III, 366.

Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : cuve baptismale marbre, avec couvercle octogonal en cuivre gravé et émaillé, orné d'attributs et des symboles des évangélistes, sculpture sur marbre et gravure sur cuivre; sainte Anne, le Sacré-Cœur, saint Jean-Baptiste, la Vierge, le Christ en croix, statues plâtre peint, III, 382.

Église Saint-Pierre de Chaillot : sainte Geneviève, statue plâtre, saint Louis de Gonzague et l'Enfant Jésus, saint Joseph et Jésus, groupes plâtre peint, la Vierge, statue plâtre, IV. 26, 27.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue pierre, sainte Bathilde, le Christ déposé de la Croix, saint Augustin, la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Jean l'évangéliste, saint François-Xavier, le Sacré-Cœur, la Vierge et l'Enfant Jésus, saint Joseph et l'Enfant Jésus, statues plâtre; descente de croix, médaillon marbre; David, deux Anges, statues bois; Christ en croix, saint Paul, saint Jean, saint Augustin, bas-reliefs bois, IV, 46, 48.

AUTEURS INCONNUS, *sc.* — *Église Saint-Honoré-d'Eylau :* Christ en croix, statue bronze, figure de
(suite) Vierge, statue pierre, IV, 60, 61.

Église Sainte-Marie des Batignolles : l'Asssomption (avec gloire et rayons dorés), carton-pierre; le Sacré-Cœur, statue plâtre peint, la Vierge, statue plâtre, sainte Anne, terre cuite, l'adoration des Mages, l'Annonciation et le Christ au tombeau, carton-pierre doré, saint Joseph, bois peint, saint Joseph, saint Pierre, statues plâtre, saint Michel, terre cuite peinte, la Foi, l'Espérance et la Charité, carton-pierre doré, IV, 104, 105.

Église Saint-Ferdinand des Ternes : Vierge immaculée, saint Vincent de Paul, saint François de Sales, saint François d'Assise, statues plâtre; Mater dolorosa, groupe terre cuite, Jésus présenté au Temple, bas-relief plâtre, saint Joseph, statue plâtre, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe plâtre peint, IV, 122, 123.

Église Saint-Michel des Batignolles : saint Vincent de Paul, groupe plâtre, le Sacré-Cœur, saint François de Sales, saint Joseph, Christ en croix, statues plâtre, Christ, statue bois, la Vierge, quatre Anges, statues plâtre, le Calvaire, quatre figures, groupe plâtre, IV, 138, 139.

Église Saint-Pierre de Montmartre : la Vierge immaculée, saint Joseph, Immaculée-Conception, statues plâtre, le Christ au jardin des Oliviers, Jésus devant Caïphe, Jésus flagellé, Jésus couronné d'épines, Jésus condamné, Jésus portant sa croix, Jésus mis en croix, bas-reliefs plâtre, Jésus entre les deux larrons, statues plâtre, IV, 160, 161.

Église Saint-Denis de la Chapelle : saint Jean, Sacré-Cœur, statues plâtre, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe plâtre, saint Joseph, statue plâtre, IV, 202, 203.

Église Notre-Dame de Clignancourt : saint Joseph, statue pierre, la Vierge et l'Enfant Jésus, statue plâtre, IV, 220, 221.

Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville : saint Roch, statuette plâtre, saint Pierre, statuette plâtre bronzé, le Sacré-Cœur, statuette plâtre peint, la Vierge immaculée, Mater dolorosa, saint Vincent de Paul, statues plâtre, Christ en croix, statue bois, chaire à prêcher et stalles du chœur, sculpture sur bois, IV, 246, 247.

Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : saint Joseph, saint Jean, statues plâtre, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe carton-pierre, le Sacré-Cœur, statue plâtre peint, saint Joseph et l'Enfant Jésus, groupe plâtre peint, la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe carton-pierre, saint Joseph, statue carton-pierre, sainte Catherine, saint Nicolas, statues plâtre, IV, 272, 273.

Église Saint-Germain de Charonne : la Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Geneviève, saint Joseph, statuettes plâtre, la Vierge immaculée, plâtre peint, saint Germain, statue plâtre, sainte Julienne, saint Pierre, statuettes plâtre, Sacré-Cœur, saint Germain, plâtre peint, IV, 286, 288, 289.

Église Notre-Dame-de-la-Croix : la déposition du Christ, groupe plâtre, saint Labre, sainte Élisabeth, sainte Philomène, statues plâtre, saint Joseph, le Sacré-Cœur, sainte Geneviève, la Vierge, statues carton-pierre, IV, 312, 313.

AUTEUR INCONNU (style du XIIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain des Prés :* le Christ, figure plâtre, II, 248.

AUTEUR INCONNU (XIIIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la Sainte-Cène, bas-relief pierre, II, 248.

AUTEUR INCONNU (XIVe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain des Prés :* la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre, II, 248.

AUTEUR INCONNU (XVIIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* mausolée de Guillaume Douglas, sculpture, mausolée de Jacques Douglas, statue marbre, II, 248, 250.

AUTEUR INCONNU (XVIIIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* Jésus portant l'agneau pascal, bas-relief marbre, II, 248.

AUTEURS INCONNUS (XIXe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la Vierge au Calvaire, groupe plâtre, deux Anges adorateurs, figures plâtre, le Christ, statue plâtre, sainte Anne et la Vierge, groupe plâtre, saint Joseph, statue plâtre, II, 250.

Église Saint-Leu : saint Chrysostôme, saint Vincent, saint Pierre, saint Gilles, le Christ, saint Joseph, saint Paul, saint Charles, saint Augustin, sainte Philomène agenouillée, présentant une palme, statues plâtre, I, 134.

Église Saint-Roch : deux plaques commémoratives des pasteurs ayant desservi l'église Saint-Roch, plaque commémorative des personnages ensevelis dans l'église, dont on n'a pas retrouvé les monuments funèbres, marbre, I, 170.

AUTEUR INCONNU (XIXe siècle), *p. verr.* — *Église Saint-Roch :* Jésus-Christ, la Vierge, saint Jean, sainte Geneviève, saint Denis, saint Rustique et saint Éleuthère, avec motif d'architecture, vitraux, I, 170, 171.

AUZOU (Mme Pauline), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* portrait de M. Valayer, curé, tableau, I, 248.

AVALLON (Mme d'), *p.* — *Église Saint-Michel des Batignolles :* saint François en prière, (d'après le Guide), toile. IV, 132.

Église Saint-Germain de Charonne : sainte Catherine (d'après Andrea del Sarte), toile, IV, 282.

B

BAADER DE HEISTHEL (Jean-Michel), *p.* — *Eglise Saint-Germain-des-Prés :* Jésus au jardin des Oliviers, toile, II, 246.

BACCARIT, *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois,* I, 21, 22.

BACCUET (Prosper), *p.* — *Église Saint-Gervais :* le bon Pasteur, tableau, I, 330.

BADENIER, *arch.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* dessins de la chaire à prêcher, I, 250, 251.

BAILLEUL (Mlle de), *p.* — *Église Notre-Dame-d'Auteuil :* figure de Vierge, peinture sur cuivre, IV, 82, 83.

BALDASSARI (Valère), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* le Christ portant sa croix, toile, II, 194.

BALLU (Théodore), *arch.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois*, I, 55.
Église Sainte-Clotilde et Saint-Valère : achèvement des constructions commencées par Gau, II, 273.
Église de la Trinité, III, 81.
Église Saint-Ambroise : construction, III, 203.
Église Saint-Joseph : construction, III, 231.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : restauration, I, 465.

BALTARD (Victor), *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* restauration, I, 21.
Église Saint-Eustache, I, 65 ; restauration ; dessins de la chaire à prêcher exécutée par MM. Pyanet et Milon, I. 86, 87 ; dessins du buffet d'orgues, I, 87.
Église Saint-Leu : restauration, I, 113.
Église Saint-Jean-Saint-François : construction du porche ; dessins de la chaire à prêcher et du buffet d'orgues, I, 295, 311.
Église Saint-Philippe-du-Roule : construction de la chapelle des Catéchismes, II, 383.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : agrandissement ; dessins du buffet d'orgues, I, 421, 437.
Église Saint-Etienne-du-Mont : restauration (1861-1868) ; construction de la chapelle des Catéchismes, II, 9, 10.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet, II, 135.
Église Saint-Germain-des-Prés : monument d'Hippolyte Flandrin, plans et dessins, II, 240.
Église Saint-Augustin : construction (1860 à 1871), II, 443.

BALZE (Jean-Étienne-Paul), *p.* — *Église Saint-Leu :* dix figures d'anges rappelant les commandements de Dieu, saint Jean entre deux Anges, saint Luc entre deux Anges, saint Mathieu entre deux Anges, saint Marc entre deux Anges, cartons de vitraux, I, 124, 126.
Église Saint-Augustin : la Foi, l'Espérance, la Charité, peintures sur lave émaillée et restauration desdites peintures, II, 450.
Église de la Trinité : accipite spiritum sanctum ; Pater judicium dedit Filio ; ipsum audite, peintures sur lave émaillée, III, 84, 92.
Église Saint-Laurent : mort et apothéose de saint Laurent, saint Laurent, saint Sixte (saint Laurent et Valérie), saint Laurent, saint Sixte (saint Laurent et la veuve Syriaque), peintures sur lave émaillée, III, 122.
Église Saint-Joseph : Ange de douceur et de chasteté ; apothéose de saint Joseph, Ange de vigilance et de fidélité, peinture sur lave émaillée, III, 238.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : le songe de saint Joseph ; l'enfance de Jésus, mort de saint Joseph, sainte Geneviève, bergère, sainte Geneviève et saint Germain, sainte Geneviève à la défense de Paris, peintures sur cuivre avec fond d'émail bleu, IV, 310. 311.

BALZE (Raymond), *p.* — *Église Saint-Leu :* dix figures d'Anges, rappelant les commandements de Dieu, cartons de vitraux, I, 124.
Église Saint-Roch : saint Charles Borromée secourant les pestiférés, saint Charles Borromée faisant communier le pape Pie IV à Rome, tableaux, I, 148.

BARBET, *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* sculpture d'ornement, II, 336.

BARBIERI (Giovani-Francesco dit le GUERCHIN), *p.* — *Église de l'Assomption:* la Vierge apparaissant à saint Jérôme, toile, I, 184.
Église Saint-Gervais : le martyre de sainte Petronille (attribué à), toile, I, 342, 343.
Église Saint-Thomas-d'Aquin: la Vierge apparaissant à saint Jérôme, toile, II, 319, 326.
Église Saint-Pierre de Montmartre : saint Pierre reniant Jésus, (attribué à), toile, IV, 158.

BARDOU, *maître-menuisier.—Église Notre-Dame-des-Victoires :* boiseries du chœur de l'église, I, 202.

BARDOU, *sc.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul :* ornements, sculpture sur bois, III, 170.

BARRE (Désiré-Albert), *p.* — *Église Saint-Eustache :* deux Anges agenouillés devant l'arche d'alliance, David, songe de saint Joseph ; ces peintures murales ont été terminées par M. Gourlier, I, 78, 79.

BARRE (Jean-Auguste), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Saint-Valère :* les douze Apôtres, statuettes marbre, II, 290.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Luc, statue pierre, III, 168.

BARRE (Jean de la), prévôt de Paris. — *Église Saint-Eustache :* pose la première pierre, en 1530, I, 65.

BARRIAS (Félix-Joseph), *p.* — *Église Saint-Eustache :* consécration de la Sainte-Chapelle, saint Louis secourant les pestiférés, mort de saint Louis, glorification de saint Louis, peintures murales, I, 80.
Église de la Trinité : saint Jean Damascène, le Dogme et l'Humilité, saint Augustin, un Ange et une Femme symbolisant la conversion, saint Athanase d'Alexandrie, la Foi et la Charité, saint Grégoire de Nazianze, la Théologie et la Charité, saint Épiphane, l'Aumône et la Pauvreté, la Trinité, groupe d'Anges adorateurs, le Baptême, l'Extrême-Onction, peintures murales ; sainte Geneviève distribuant des vivres pendant le siège de Paris, la foule en prière devant le tombeau de sainte Geneviève, toiles marouflées, III, 84, 88, 92.
Église Notre-Dame-de-Clignancourt : l'Annonciation, la Visitation, la glorification de la Vierge, l'Assomption de la Vierge, la Vierge au pied de la Croix, toiles marouflées, IV, 212.

BARROY (Mlle Henriette), *p.* — *Église Saint-Médard :* la sainte Vierge priant, toile, II, 66.

BARTHÉLEMY (Jean-Simon), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* l'adoration du Sacré-Cœur de Jésus, toile, II, 194.

BARTHÉLEMY (Raymond), *sc.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* restauration d'une statue de Desbœufs, III, 31.
Église Saint-Joseph : le Sacré-Cœur, statue pierre, III, 240.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : la présentation au Temple, bas-relief pierre, IV, 304.

BARYE (Antoine-Louis), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Clotilde, statue pierre, II, 434.

BASSET (Louis), *p.* — *Église Saint-Eustache :* restauration de peintures murales du XVIIe siècle représentant la Résurrection et l'Assomption, restauration de peintures murales du XVIIe siècle représentant divers sujets de la vie de sainte Madeleine, restauration d'une peinture du XVIIe siècle, I, 76, 82, 99, 101.

BASTIEN, *p.-verr.* — *Église Saint-Roch :* Voir NOEL et BASTIEN.

BAUJAULT (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Joseph :* saint Maur, statue pierre, III, 238.

BEAUMONT (Claude-Étienne), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* lauréat du concours pour la construction du temple de la Gloire, II, 408.

BÉCHET et MONDUIT, *fondeurs.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue cuivre, IV, 180.

BECKER (Georges), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* saint Joseph protecteur de l'enfance, III, 41, 48.

BÉGUIN (Maurice), *sc.* — *Église Saint-Leu :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue en stuc, I, 122.

BELLE (Clément-Louis-Marie-Anne), *p.* — *Église Saint-Merri :* sacrifice de réparation des saintes hosties dans l'église de Saint-Merri, tableau I, 384, 385.
Église Saint-Séverin : la Vierge et l'Enfant Jésus, toile, II, 94.

BELLEL (Jean-Joseph), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* la fuite en Égypte, tableau, II, 372.

BÉNARD (Mme), *p.* — *Église Saint-Éloi :* saint Germain, saint Vincent, (d'après Vien), toile, III, 282.

BERNAY (Louis), *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* l'Ascension (d'après Jouvenet), la Pentecôte (d'après Lebrun), toiles cintrées, saint Sébastien après son martyre, (d'après le Guerchin), toile, IV, 100, 102.
Église Saint-Michel des Batignolles : martyre de saint Quirin, le Christ rédempteur, toiles, IV, 136.

BERRETINI (Pietro), dit Pietre de Cortone, *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* la Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Martine, tableau (copie), I, 224.

BERTAUX (Madame Léon), *sc.* — *Église Saint-Laurent :* saint Barthélemy, saint Jacques le mineur, statues pierre, III, 124.
Église Saint-François-Xavier : l'agneau pascal couché sur le livre des sept sceaux entre deux Anges adorateurs, bas-relief pierre, II, 342.

BERTHE (Charles), *p.* — *Église Saint-Pierre de Montmartre :* Jésus au jardin des Oliviers, toile, IV, 158, 159.

BERTIN (Édouard-Francois), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* Jésus-Christ au mont des Oliviers, toile, II, 318.

BERTIN (Nicolas), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* baptême de l'eunuque, toile cintrée, II, 244.

BERTRAND (Jame), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* l'éducation de la Vierge, III, 41, 48.

BESSON (Faustin), *p.* — *Église Saint-Eustache :* les Anges au tombeau de sainte Madeleine, tableau, I, 80.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : communion de saint Louis, tableau, I, 446, 447

BEVALET (Antoine-Germain), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* portrait de M. Parent, curé, I. 248.

BÉZARD (Jean-Louis), *p.* — *Église Saint-Eustache :* première communion de saint Louis de Gonzague, le saint renonce à sa famille et à ses biens, vision de saint Louis de Gonzague, le saint secourant des malades, Anges décorant la voûte de la chapelle saint Louis de Gonzague, peintures murales, I, 80.

BÉZARD (Jean-Louis), *p.* — *Église Saint-Leu :* le baptême du Christ, le péché originel, la *suite)* Rédemption, quatre figures d'Anges, peintures murales, I,122,123.

Église Sainte-Élisabeth : Pieta, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, avec deux Anges et deux saintes Femmes, sainte Geneviève se vouant à Dieu, au-dessus le Christ avec l'Espérance et la Foi, les trois Vertus théologales, peintures murales, I, 278, 280.

Église Saint-Louis en l'Isle : deux figures, cartons de vitraux, , 410.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : le massacre des innocents, songe de saint Joseph, l'Ange rassure saint Joseph, l'Obéissance et la Confiance, Jésus dans le Temple, mort de saint Joseph, apothéose de saint Joseph, l'Humilité et la Chasteté, peintures murales, II, 282.

Église Saint-Augustin : Abraham, Aaron, Moïse, David, Isaïe, la Vierge, Jésus-Christ, saint Jean-Baptiste, saint Jacques, saint Denis, saint Victor, sainte Monique, saint Germain, sainte Geneviève, saint Vincent de Paul, toiles marouflées, II, 450.

Église Notre-Dame-de-Lorette : saint Hippolyte, toile, III, 12, 22.

Église Saint-Louis-d'Antin : saint Thomas, saint Simon, saint Zébédée, saint André, saint Mathieu, saint Pierre, peintures murales, III, 41, 46.

BIARD (François), *p.* — *Église Saint-Ambroise :* les saintes Femmes au Tombeau, toile, III, 212.

BIARD (Pierre), *sc.* et *gr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* construction du *jubé*, décoration et détails du jubé, II, 9, 34.

BIENNOURRY (Victor-François-Éloi), *p.* — *Église Saint-Eustache :* visite aux prisonniers, aumône aux pauvres, soins aux malades, ensevelissement des malheureux, quatre Anges, peintures murales, commencées par Damery et achevées par lui, I, 78, 79.

Église Saint-Roch : la mort de saint Joseph, tableau, I, 146.

Église Sainte-Élisabeth : l'éducation de la Vierge, tableau I, 280, 281.

Église Saint-Étienne-du-Mont : la Trinité, peinture murale, II, 18.

Église Saint-Séverin : la chute de saint Paul sur le chemin de Damas, saint Paul frappé de cécité, saint Pierre recevant les clefs, repentir de saint Pierre, saint Pierre en prison convertissant son geôlier, triomphe des deux Apôtres, peintures murales, II, 84.

BIN (Jean-Baptiste-Philippe-Émile), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* la mort de la Vierge, l'Assomption de la Vierge, toiles marouflées, II, 188.

BLANC (Paul-Joseph), *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* Clovis, Robert le Pieux, Charlemagne et saint Louis, peintures murales, I, 448, 449.

BLONDEL (Merry-Joseph), *p.* — *Église de l'Assomption :* l'Assomption de la Vierge, tableau cintré, I, 180.

Église Sainte-Élisabeth : sainte Élisabeth, reine de Hongrie, dépose sa couronne aux pieds de l'image de Jésus-Christ, tableau, I, 278.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Prudence et la Force, peinture murale sur fond or; la Croix protégée par les Anges, le mariage de la Vierge, peintures murales; l'éducation de la Vierge, la Vierge donnant le rosaire à saint Dominique, camaïeux; la Foi et la Charité, peinture murale sur fond or; II, 320.

BLONDEL (Merry-Joseph), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* le Christ enseignant, saint Marc (*suite*) et saint Jean, saint Mathieu et saint Luc, la Vierge en méditation, saint Thomas d'Aquin, saint Dominique, saint François de Sales, saint Vincent de Paul peintures murales; le Martyre et la Charité, peinture murale sur fond or; l'échelle du Calvaire portée par trois Anges, la Présentation, peintures murales; saint Vincent de Paul recueillant des enfants trouvés, prédication de saint Vincent de Paul, camaïeux; la Vigilance et la Tempérance, peinture murale sur fond or; translation de l'arche d'alliance, Aaron bénissant le peuple de Dieu, peintures murales, II, 320.

Église Notre-Dame-de-Lorette : le Christ au Tombeau, saint Paul, saint Pierre, l'Ascension et deux Anges adorateurs, emblèmes religieux et ornements, saint Mathieu, saint Denis, saint Antoine, ornements et médaillons, saint André, saint Philippe, saint Athanase, ornements et médaillons, saint Germain, Jésus-Christ, saint Grégoire, ornements et médaillons, la mort de l'enfant, la mort du soldat, la mort de la femme, la mort du saint, les justes montant au ciel, la résurrection des morts, ornements avec médaillons d'anges, le Père Éternel, Jésus-Christ, Anges chantant, peintures murales, III, 24, 26.

BLOT (Alphonse), *arch.* — *Église Saint-Marcel de la Salpêtrière :* construction, III, 296.

BODEM (André-Joseph), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Isle :* saint Louis de Gonzague, tableau, I, 416, 417.

Église Saint-Laurent : la prédication de saint Vincent de Paul, toile, III, 130.

BOGINO (Frédéric-Louis), *sc.* — *Église Saint-Roch :* la Vierge au pied de la Croix, statue en marbre, I, 152.

Église Saint-Étienne-du-Mont : saint Hilaire, statue pierre, II, 22.

BOHN (Guermann), *p.* — *Église Saint-Roch :* couronnement de sainte Thérèse, sainte Thérèse en extase, tableaux, I, 146.

Église Sainte-Elisabeth : la Religion, peinture murale, I, 280.

BOILEAU (Mme), *p.* — *Église Sainte-Elisabeth :* portrait de M. Jousselin, curé, I, 290.

BOILEAU (Louis-Auguste), *arch.* — *Église Saint-Eugène :* construction, III, 63.

Église Saint-Michel des Batignolles : construction, IV, 129.

BOINARD (Jean), *p.* — *Église Saint-Eustache :* ex-voto : un blason porté par un roi et des anges; dans le ciel apparaissent le Père Eternel, le Saint-Esprit, la Vierge, les anges et les saints, tableau, I, 102, 103.

BOISSELIER (Antoine-Félix), *p.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle :* saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace, saint Paul, à Éphèse, impose les mains à ceux de ses disciples qui n'avaient pas reçu le Saint-Esprit, toiles, III, 376, 377.

BOIZOT (Louis-Simon) et MOUCHEZ (Louis-Philippe), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Sulpice, la Religion, la Paix, statues pierre, les quatre Evangélistes, statues assises pierre, II, 208.

BOIZOT (Louis-Siméon), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Jean-Baptiste, statue marbre, la Sagesse, la Force, la Grâce, l'Innocence, statues plâtre, le baptême de Jésus-Christ, bas-relief plâtre, II, 208.

Bona, *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* la piscine (d'après Restout), tableau, IV, 82, 83.

Bonnardel (Pierre-Antoine-Hippolyte), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* le Christ mort sur les genoux de la Vierge, groupe marbre, I, 30, 44.

Bonnassieux (Jean-Marie), *sc.* — *Eglise Notre-Dame-des-Victoires :* saint Pierre et saint Paul dans la prison Mamertine, baptisant leurs geôliers, bas-relief terre cuite peinte et dorée, I, 202, 203.

Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : sainte Catherine, statue pierre, I, 468.

Église Saint-Sulpice : Notre-Dame des Etudiants, statue pierre, II, 202.

Église Saint-François-Xavier : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, II, 342.

Eglise Saint-Augustin : saint Ambroise, saint Augustin, sainte Monique, haut-relief pierre, II, 454.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* le rachat des galériens par saint Vincent de Paul, tableau, I, 236.

Bonnegrace (Charles-Adolphe), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* la manne au désert, tableau, I, 408, 409.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Denis prêchant, martyre de saint Denis et de ses deux compagnons, saint Rustique et saint Eleuthère, toiles marouflées, IV, 178.

Bontems, *p.-verr.* — *Église Saint-Gervais :* sujets divers représentant la vie de saint Joachim et de la Vierge; restauration des vitraux de Pinaigrier, I, 338, 339.

Borel (Valentin), *gr. en méd.* — *Église de la Trinité :* médaille commémorative, III, 84.

Bosio (Astyanax-Scévola), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Adélaïde, statue pierre, II, 426.

Église de la Trinité : saint André, statue pierre, III, 98.

Boudon (Mlle Adeline), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* sainte Geneviève, tableau, IV, 82, 83.

Bouchardon (Edme), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* le Christ à la colonne, la Mère de Douleur, saint Pierre, saint Paul, saint Jean l'évangéliste, saint Jacques le mineur, saint Jacques le majeur, saint Philippe, saint Barthélemy; saint André, statues pierre, II, 200.

Bouchot (François), *p.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Marie Madeleine témoin de la mort de Jésus, peinture à fresques, II, 422.

Bougron (Louis-Victor), *sc.* — *Église Saint-Laurent :* sainte Apolline, statue plâtre, III, 122.

Bouguereau (William-Adolphe), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* saint Louis rapportant la couronne d'épines, saint Louis rendant la justice, la Justice, la Prudence, la Tempérance, saint Louis soignant les pestiférés; dernière communion de saint Louis, la Foi, la Charité, l'Espérance, peintures murales, II, 286.

Église Saint-Augustin : saint Pierre baptisant les peuples, saint Paul enseignant, saint Pierre et saint Paul, saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert, baptême de Jésus-Christ, la tête de saint Jean-Baptiste rapportée à Hérodiade, toiles marouflées, II, 452.

BOULANGER (Clément), *p.* — *Église Saint-Gervais :* sainte Geneviève rend la vue à sa mère, tableau, I, 328.

BOULANGER (Louis), *p.* — *Église Saint-Roch :* les âmes dans le Purgatoire, les âmes délivrées, tableaux, I, 146.
Église Saint-Médard : saint Denis l'aréopagiste prêchant, toile de forme ogivale, II, 60.
Église Saint-Philippe-du-Roule : chemin de croix composé de 14 stations toiles, II, 400.
Église Saint-Laurent : martyre de saint Laurent, tableau retable, III, 122.

BOULLAND, *arch.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* dessins de la chapelle de la communion (en collaboration avec Antoine), I, 251.

BOULOGNE (Louis DE, dit le Jeune), *p.* — *Église de l'Assomption :* saint Germain donnant une médaille à sainte Geneviève, en présence de la Vierge et de sainte Catherine, tableau, I, 184, 185.
Église Notre-Dame-des-Champs : le Christ en croix, toile de forme cintrée, II, 266.
Église Sainte-Marie-Madeleine : la Vierge, sainte Madeleine et saint Jean aux pieds du Christ mort, toile cintrée, II, 422.

BOURDET (Jules-Joseph-Guillaume), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* l'adoration des Bergers, tableau, II, 328.

BOURDON (Sébastien), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Pierre de Nole recevant l'habit de l'ordre de la Merci des mains de l'évêque saint Raymond, tableau, I, 34.
Église Saint-Gervais : le retour de Tobie, (attribué à) tableau, I, 344, 345.
Église Saint-Étienne-du-Mont : portrait de saint Vincent de Paul, toile, II, 28.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : le martyre de sainte Félicité, toile, II, 126.

BOURET (Gabriel-Pierre-Marie), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy :* la prophétie d'Isaïe, Adam et Ève chassés du Paradis, l'Annonciation, le sacrifice d'Abraham, la sortie de l'Arche, peintures murales, IV, 44.

BOURGEOIS (baron Charles-Arthur), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* saint Joachim, statue pierre, I, 90.

BOURLET (frère Jacques), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* sainte Marguerite, statue marbre, II, 248.

BOUTERWERCK (Frédéric), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* la Visitation, toile, II, 118.
Eglise Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la Vierge glorieuse, toile, II, 144.
Eglise Saint-Vincent-de-Paul : saint Eugène, saint Léon, saint Sixte Ier, quatre médaillons avec figures d'Anges ; saint Denis évêque, peintures murales, III, 162, 164.
Église Saint-Ambroise : Jésus en croix ; à ses pieds, la Vierge et saint Jean, toile, III, 212.
Église Notre-Dame de Bercy : le songe de saint Joseph, toile, III, 256, 257.
Église Saint-Germain de Charonne : sainte Marguerite (d'après Raphaël), toile, IV, 282.

BOUZOUNER (Antoine, dit STELLA), *p.* — *Eglise Saint-Gervais :* Jésus au jardin des Oliviers, toile ronde, I, 346, 347.

BRA (Théophile-François-Marcel), *sc.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* saint Paul, saint Pierre, statues plâtre, I, 410, 411.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : saint Pierre, saint Paul, statues en plâtre, I, 448, 449.

Église Saint-Philippe-du-Roule : saint Marc, évangéliste, statue, II, 394.

Église Sainte-Marie-Madeleine : l'Ange Gabriel, sainte Amélie, statues pierre, II, 428, 434.

BRALLE (Jean-Marie-Nicolas), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* l'adoration des Bergers, tableau, I, 426, 427.

BRANDON (Jacob-Émile-Édouard), *p.* — *Église Saint-Merri :* peintures murales de la chapelle Saint-Laurent, I, 374. 375.

BREMOND (Jean-François), *p.* — *Église Saint-Eustache :* deux Anges, peinture murale, I, 82.

Église Saint-Laurent : l'adoration du Sacré-Cœur, retable d'autel, Jésus, la Vierge et saint Joseph, descente de Jésus aux enfers, seize figures d'anges, (médaillon), peintures murales, III, 120.

Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : guérison de l'Aveugle-né, sain Paul à Éphèse, résurrection de Lazare, Bonté, pardon, Candeur, innocence, Sagesse, pitié, Courage, patience, les Disciples d'Emmaüs, Jésus et les Enfants, le bon Samaritain, Sincérité, prudence, Fidélité, amitié, Miséricorde, force, Mortification, méditation, Zacharie, peintures murales décorant les bas-côtés et le tympan de l'orgue, Jérémie, adoration des Mages, entrée de Jésus à Jérusalem, Isaïe, Ezéchiel, Jésus et les Enfants, la Cène, peintures murales, tympan, nef et chœur, martyre de saint Jacques, martyre de saint Christophe, fresques; Ange adorateur, le Père Éternel, ange thuriféraire, la Justice, la Tempérance, la Charité, la Foi, l'Espérance. la Prudence, la Force, peintures murales du sanctuaire, IV, 262, 263, 264, 265.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : le Christ consolateur, le Christ et les petits Enfants, les quatre Vertus cardinales, les quatre Vertus théologales, toiles marouflées, III, 360, 361.

BRENET (Nicolas-Guy), *p.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* l'Assomption de la Vierge, toile cintrée, II, 422.

BRIAN (Louis), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* saint Jérôme, statue pierre, II, 460.

Eglise Saint-Vincent-de-Paul : saint Marc, statue pierre, III, 168.

BRIARD (Gabriel), *p.* — *Église Sainte-Marguerite :* la mort de Jacob, translation de Jacob à Chanaan, Adam et Ève chassés du Paradis, bas-reliefs peints à fresque, groupe d'Anges et d'ornements, les descendants d'Adam, la Jeunesse, l'Agonie, la Vieillesse, les brièvetés de la Vie, la Religion, la Pauvreté, les Richesses, les Honneurs, le Philosophe chrétien, la Fragilité du bon, le Chrétien, figures peintes à fresque; les âmes sauvées du Purgatoire, retable, III, 192, 194.

BRIDAN (Charles-Antoine), *s.* — *Église Saint-Séverin :* la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre, II, 98.

Brisset (Pierre-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Roch :* la Madeleine écoutant un sermon du Christ, mort de la Madeleine, tableaux, I, 146.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : saint Vincent de Paul relevant un mendiant, tableau, I, 236, 237.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : le portement de la Croix, la mise en Croix, Jésus-Christ bénissant entre deux anges, sainte Hélène retrouvant la Croix, vision de Constantin, sainte Hélène entre saint Sylvestre et Constantin, II, 284.
Église Saint-Augustin : l'adoration des Mages, la présentation au Temple, toiles marouflées, II, 452.
Église de la Trinité : la mise au tombeau, les âmes du Purgatoire, toiles marouflées, III, 106.

Broc (Jean), *p.* — *Chapelle des missions étrangères :* tableau disparu, II, 356.

Brongniart (Alexandre-Théodore), *arch.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* construction, III, 39.

Brongniart (Édouard-Charles-Franklin), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Nicolas et les enfants, tableau, I, 236.

Brosse Salomon de), *arch.* — *Église Saint-Gervais :* construction du grand portail, I, 333.

Bruant (Libéral), *arch.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires*, continuation des travaux de construction, I, 189.

Brun (Sylvestre-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Merri :* statues en pierre des douze Apôtres, décorant le portail, I, 376.
Église Saint-Étienne-du-Mont : l'Espérance, statue plâtre, II, 20.

Brune (Adolphe), *p.* — *Église Saint-Roch :* mort de sainte Catherine, apothéose de sainte Catherine, tableaux, I, 146.
Église Saint-Gervais : saint Jean prêchant dans le désert, la décollation de saint Jean-Baptiste, la tête de saint Jean est apportée à Hérodiade, peintures murales, I, 332, 333.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le Christ descendu de la Croix, tableau, I, 426, 427.

Brunel Rocque (Léon), *p.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Cécile et son frère Tiburce couronnés par un Ange, tableau, I, 84.

Brunet (Eugène-Cyrille), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* saint François de Sales, statue pierre, II, 454.

Brunetti (fils), *p.* — *Église Sainte-Marguerite :* vue perspective d'un temple avec colonnes et frises, peinture à fresque, chapelle des Morts, III, 181, 192.

Brusco ou Brusci (Paul-Gérôme), *p.* — *Église Saint-Roch :* l'Apparition de la Vierge à Antoine Botta, paysan de Savone, en 1586, tableau I, 158, 159.

Buliet (Pierre), *arch.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* plans de cet édifice, II, 311.

Butteux, *sc.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* l'arche d'alliance, bas-relief en bois, II, 328.

C

Cabuchet (Émilien), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Vincent de Paul assis tenant des petits enfants, groupe marbre, II, 190.

CAILLOUETTE (Louis-Denis), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* restauration des deux statues en marbre représentant le Chancelier d'Aligre et son fils, par Laurent Magnier, I, 30.
Église Sainte-Élisabeth : sainte Élisabeth, statue plâtre, I, 282.
Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Élisabeth, statue pierre, II, 430.
Église Saint-Ambroise : la Vierge immaculée, la Foi, l'Espérance, statues pierre, III, 214, 216.

CALLET (Antoine-François), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* figures d'Anges, fleurs et ornements, peintures murales, II, 196.
Église Saint-Laurent : l'éducation de la Vierge, toile, III, 130.

CALLINET, *facteur d'orgues.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* Buffet d'orgues, I, 437, 437.
Église Saint-Sulpice : réparation des grandes orgues, II, 207.

CALMELS (Anatole-Celeste), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la naissance de la Vierge la présentation de la Vierge au temple, bas-reliefs plâtre, I, 46.
Église Sainte-Élisabeth : saint Louis, sainte Eugénie, statues pierre I, 282, 283.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Clément, statue pierre, I, 470.

CALVAERT (Denis). *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* Jésus guérissant la belle-mère de saint Pierre, toile, II, 126.

CAMBON (Armand), *p.* — *Église Saint-Eustache :* les saints Anges intercédant, tableau, I, 84.

CAMBOS (Jules), *sc.* — *Église Saint-Ambroise :* Ezéchiel, statue pierre, III, 216.

CAMINADE (Alexandre-François), *p.* — *Église Saint-Eustache :* martyre de sainte Agnès, tableau (d'après le Dominiquin), I, 102, 103.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : le repos de la sainte Famille, lors de la fuite en Égypte, tableau, I, 234.
Église Saint-Gervais : baptême de Jésus, Adam et Ève, peintures murales, I, 323.
Église Saint-Étienne-du-Mont : l'adoration des Mages, la Visitation, l'Annonciation, la mort de la Vierge, peintures murales, II, 16, 17
Église Saint-Médard : le mariage de la Vierge, toile, II, 60.
Église Notre-Dame-de-Lorette : mort de sainte Thérèse, peinture murale III, 12, 26.

CAPELLARO (Charles-Romain), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* l'Ange de la Rédemption, statue marbre, I, 30.
Église Saint-Eustache : un Ange, statue pierre, I, 90.

CAPELLE (Alfred-Eugène), *p.* — *Église Saint-Pierre de Montrouge :* saint Joseph, saint Jean, le Christ, peintures murales, III, 332, 333.

CAQUÉ (Pierre), *arch.* — *Temple de l'Oratoire du Louvre :* construction du portail, IV, 325.

CARAVAGE (le), *p.* — Voir AMERIGHI.

CARBILLET (Jean-Baptiste-Prudent), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* sainte Geneviève inspirée, sainte Geneviève et saint Germain d'Auxerre, toiles, II, 118, 120.

CARDI (le Chevalier Louis, dit CIGOLI), *p.* — *Église Saint-Honoré-d'Eylau :* la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Dominique et le pape Honorius, toile, IV, 58, 59.

Caristie, *arch.* — *Eglise Notre-Dame-de-Lorette*: auteur d'un projet de construction, III, 9.

Carot, *p. verr.* — *Église Sainte-Marguerite*: sainte Marguerite (d'après Raphaël), l'Annonciation, verrières, III, 198.

Carpeaux (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église de la Trinité*: la Tempérance, groupe pierre, III, 84, 94.
Église Notre-Dame d'Auteuil: Mater Dolorosa, buste plâtre, IV, 84, 85.

Carrache (Annibal), *p.* — *Église Saint-Eustache*: tableau représentant saint Roch, donné au Régent en dédommagement de sa contribution à la dépense faite pour le banc d'œuvre, I, 107.
Église Saint-Jacques-Saint-Christophe: ecce Homo, (toile attribuée à Carrache), IV, 270, 271.

Carrier-Belleuse (Albert-Ernest), *sc.* — *Eglise Saint-Augustin*: enfants avec candélabres, 2 groupes pierre, II, 454.
Église Saint-Vincent-de-Paul: le Messie, groupe marbre, III, 176.

Cartaud (Jean-Sylvain), *arch.* — *Église Saint-Eustache*: dessins du banc d'œuvre, exécuté par Lepautre, I, 106, 107.
Église Notre-Dame-des-Victoires: achèvement, en 1740, des travaux de construction, I, 189.

Castelnau (Alexandre-Eugène), *p.* — *Église Saint-Éloi*: le mariage mystique (d'après le Corrège), toile, III, 284.

Caudron (Eugène), *sc.* — *Eglise Saint-Vincent-de-Paul*: ornements de la chaire à prêcher, sculpture sur bois, III, 166.

Caunois (Augustin), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine*: sainte Marguerite d'Écosse, II, 428.

Causse (Mme Marie), *p.* — *Église Saint-Honoré-d'Eylau*: le mariage mystique de sainte Catherine de Sienne (d'après Fra Bartolomeo), toile, IV, 58, 59.

Cavasse, *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés*: tête de Christ, statue pierre, II, 238.

Cavelier (Jules-Pierre), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois*: Ange tenant une banderolle, statue pierre, I, 58.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie: Blaise Pascal, statue marbre, I, 472.
Église Saint-Augustin: saint Augustin, saint Thomas d'Aquin, Moïse, Élie, statues pierre, II, 454.
Église de la Trinité: la Justice, groupe pierre, III, 84, 94.

Cazes (Pierre-Jacques), *p.* — *Église Saint-Médard*: saint Pierre, toile, II, 64.
Église Saint-Germain-des-Prés: l'évanouissement de la Vierge, toile, II, 244.
Église Notre-Dame de Bercy: Jésus ressuscitant la fille de Jaïr, toile, III, 262, 263.

Cazes (Romain), *p.* — *Église Saint-François-Xavier*: la mission des Apôtres, toile; saint François-Xavier présentant à Jésus-Christ les peuples qu'il a convertis, le livre des évangiles soutenu par deux Anges, Moïse, Aaron, tympans, peintures murales sur fond bleu, II, 340.
Eglise de la Trinité: le bon Pasteur, le Sacré-Cœur, toiles marouflées III, 84, 92.
Eglise Notre-Dame de Clignancourt: saint Marc, saint Mathieu, saint Jean, saint Luc, toiles marouflées, David et Salomon, quatre Anges ailés, Dieu le père, Isaïe et Jérémie, quatre Anges ailés, peintures murales du sanctuaire, IV, 212, 214.

CELLERIER (Jacques), *arch.* — *Église Notre-Dame-des-Champs*, II, 256.

CHABORD (Joseph), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* Jésus tenant un enfant sur les genoux, tableau, II, 376.

CHABIN (Henri), *p. verr.* — *Église Saint-Sulpice :* le Christ en croix, vitrail en grisaille, ornements en couleur, vitrail ; vitraux, II, 212.
Église Saint-Eugène : grisailles, l'éducation de la Vierge, ornements, la Foi, verrières, III, 64, 76.
Église Saint-Éloi : la Vierge apparaît à saint Éloi, le mariage de la Vierge la fuite en Égypte, médaillons au-dessous des sujets, vitrail, III, 290.
Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : la tête de saint Jean présentée à Hérodiade, le baptême de Jésus-Christ, vitraux, médaillons et ornements, III, 382.

CHAIGNON (Alphonse), *p.* — *Église Saint-Pierre de Montmartre :* saint Denis, saint Pierre, décoration en grisaille, IV, 160.
Église Saint-Denis de la Chapelle : saint Denis, sainte Geneviève, Jeanne d'Arc, saint Éleuthère, saint Rustique, peinture murale cintrée, IV, 200.
Eglise Saint-Jean-Baptiste de Belleville : saint Denis mort, fresque, le Père Éternel, peinture murale, IV, 246.

CHALGRIN (Jean-François-Thérèse), *arch.* — *Église Saint-Sulpice :* reconstruction de la tour de gauche, dessins du buffet d'orgues, II, 166, 207.
Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : plans et construction de l'ancienne église, II, 365.
Église Saint-Philippe-du-Roule : commencement des travaux de construction de l'église, II, 383.

CHALLES (Charles-Michel-Ange), *p.* — *Église Saint-Roch :* Jésus et le Centurion, tableau, I, 158.

CHALLES (Simon), *sc.* — *Église Saint-Roch :* décoration de la chaire à prêcher; elle est soutenue par un Ange et les quatre Évangélistes, le pourtour extérieur est orné de cinq bas-reliefs en bois doré représentant la Justice, la Force, la Vérité, l'Espérance et la Charité, l'abat-voix est surmonté par un Ange en bois doré qui soulève un rideau, sculpture bois, I, 168, 169.

CHALOT, *p. verr.* —*Église Saint-Michel des Batignolles :* saint Joseph, la mort de saint Joseph, le couronnement de la Vierge, l'Assomption, vitraux, IV, 140, 141.

CHAMBARD (Louis-Léopold), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Philippe-Auguste, statue pierre, I, 60.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Paul, statue pierre, I, 470.
Église Saint-Augustin : saint Grégoire, Jérémie, statues pierre, II, 454.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : la fuite en Égypte, bas-relief pierre, IV, 304.

CHAMPAIGNE (Philippe de), *p.* — *Église Saint-Eustache :* cartons de vitraux exécutés par Souli-gnac, I, 95, 108.
Église Saint-Leu : saint François de Sales sur son lit de mort, tableau, I, 130.
Église Saint-Roch : figure du Christ (attribué à), tableau, I, 162.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : Henriette d'Angleterre et Anne d'Autriche (attribués à), tableaux, I, 222, 223.

Champaigne (Philippe de), *p.* — *Église Saint-Gervais :* le Christ en croix, tableau, I, 342, 343
(suite) *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* sainte Isabelle offrant a la Vierge le modèle de l'abbaye de Longchamps, tableau I, 452, 453.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la manne dans le désert, toile, II, 30.
Église Saint-Médard : le Christ mis au tombeau, peinturesur bois, deux saintes Femmes, (attribué à), toile marouflée, II, 64.

Champaigne (école de Philippe de), *p.* — *Église Saint-Merri* : la Vierge au pied de la Croix ; au fond l'ensevelissement du Christ, tableau, I, 382, 383.
Église Saint-Jean-Saint-François : le cardinal saint Charles Borromée, saint François de Sales, tableaux, I, 306, 307.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : portrait de saint François de Sales, toile ovale, II, 150.

Champaigne (d'après Philippe de), *p.* — La Mère de douleur au pied de la Croix, le Christ en croix, tableaux, I, 432.

Champaigne (Jean-Baptise de), *p.*, neveu de Philippe. — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* dessins de toute la sculpture, I, 399.

Champmartin (Charles-Émile Callande de), *p.* — *Église Saint-Roch* : la prédication de saint Jean-Baptiste, tableau, I, 160.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : sainte Geneviève gardant ses moutons, tableau, I, 426, 427.
Saint-Jacques-du-Haut-Pas : saint Philippe assiste à la multiplication des pains, toile, II, 116.
Eglise Saint-Thomas-d'Aquin : la prédicaiton de saint Jean, tableau, II, 328.
Église Saint-Ambroise : la fuite en Égypte, toile, III, 212.
Église Notre-Dame-de-Lorette : saint Étienne visitant les malades, saint Étienne conduit au supplice, peintures murales, III, 12, 24.

Chamu, *p. verr.* — *Église Saint-Merri :* anciens vitraux, I, 391.

Chancel (Benoit), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* le mariage de sainte Clotilde ; le baptême de Clovis, peintures sur fond or ; saint Jérôme, saint Grégoire, saint Basile, saint Chrysostôme, saint Mathieu, saint Jean, saint Marc, saint Luc, cartons de vitraux, II, 286, 298.

Chapu (Henri-Michel-Antoine), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Jean, saint Louis de Gonzague, statues pierre, II, 22.
Église Saint-Augustin : saint Joseph statue bronze, II, 470.

Chardigny (Pierre-Joseph), *sc.* — *Eglise Saint-Augustin :* Daniel, statue pierre, II, 454.

Charlot de Courcy (Alexandre-Frédéric de), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* les quatorze stations du chemin de la Croix, émail, II, 268.

Charon-Lémérillon (Benjamin-Théophile), *p.* — *Eglise Saint-Pierre de Montmartre :* Jésus, condamné, Jésus couronné d'épines, Jésus flagellé, Jésus devant Caïphe, Jésus portant la croix, Jésus attaché à la croix, Jésus en croix, Jésus au tombeau, toiles, IV, 158, 159.

Charpentier (Auguste), *p.* — *Église Saint-Roch :* l'Extrême-Onction, les Funérailles, la Religion, tableaux ; la Force, la Loi divine, l'Innocence et la Sagesse, la Foi et la Charité, peintures en grisaille ; la résurrection du Christ, apparition du Christ aux saintes Femmes, tableaux, I, 144, 146.

CHARPENTIER (Jean-Baptiste), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Pierre mis en croix, tableau, I, 40.

Église Saint-Paul-Saint Louis : saint Paul sur le chemin de Damas, tableau, I, 452.

CHASSÉRIAU (Théodore), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Philippe baptisant l'eunuque de la reine Candace, saint François-Xavier entouré des peuples qu'il a convertis, tableaux, I, 146.

Église Saint-Merri : conversion de sainte Marie l'Égyptienne, sainte Marie l'Egyptienne et saint Zosime, ensevelissement de sainte Marie l'Egyptienne, sainte Marie l'Egyptienne enlevée au ciel, Zozime raconte à des moines l'histoire de sainte Marie l'Egyptienne, peintures murales, I, 570.

Eglise Saint-Philippe-du-Roule : le Christ descendu de la Croix, peinture murale, II, 392.

CHASSEVENT (Gustave-Adolphe), *p.* — *Église Saint-Lambert de Vaugirard :* saint François de Sales fondant l'ordre de la Visitation, toile marouflée, III, 364.

CHAT (Sulpice-Eugène-Alexandre), *arch.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* collaborateur de M. Ballu pour la construction de cet édifice, I, 55.

CHATILLON (André-Marie), *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* participation au concours pour la construction de cet édifice, III, 9.

Église Notre-Dame de Bercy : construction, III, 253.

CHATILLON (Auguste de), *p.* — *Église Saint-Leu :* l'Assomption, tableau, I, 120.

CHATROUSSE (Emile), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* la Résignation, statue marbre, un Ange, statue pierre, I, 88, 90.

Église Saint-Leu : saint Gilles, statue pierre, I, 122.

Église Saint-Sulpice : la Résignation, statue marbre, II, 190.

Église de la Trinité : saint Simon, statue pierre, III, 98.

Église Saint-Ambroise : saint Joseph, statue pierre peinte, III, 216.

CHAVET (Joseph-Victor), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* la naissance de la Vierge, tableau, II, 372.

CHAZAL (Charles-Camille), *p.* — *Église Saint-Louis en l'Ile :* institution de l'Eucharistie, tableau I, 408, 409.

Église Sainte-Marie des Batignolles : la Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire, toile cintrée, IV, 96.

CHENILLON (Jean-Louis), *sc.* — *Tour Saint-Jacques :* saint Jacques, l'Ange, le Lion, le Bœuf, l'Aigle, statues pierre, I, 472.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Martin de Tours, statue pierre, II, 288.

Église Saint-Vincent-de-Paul : deux Anges, statues bois, III, 170.

CHERET, *sc.* — *Eglise Notre-Dame-des-Champs :* sculpture d'ornement, II, 257.

CHERIO (Mlle Oppezi de), *p.* — *Église Saint-Michel des Batignolles :* la Vierge et l'Enfant Jésus (d'après Francesco Bianchi), toile, IV, 132.

CHERTIER, *orfèvre.* — *Église Saint-Augustin :* décoration de l'autel du Sacré-Cœur, II, 470.

CHOISELAT, *fondeur*. — *Église Saint-Sulpice :* Jésus-Christ prêchant, Jésus au milieu des docteurs, bas-reliefs en bronze doré, II, 202.

CHRISTOFLE et Cie, *fondeurs*. — *Église Saint-Augustin :* galvanoplastie des modèles de M. Moreau (Mathurin), II, 460.

CIBOT (François-Barthélemy-Michel-Edouard), *p.* — *Église Saint-Leu :* Jésus apparaissant à la bienheureuse Marie Alacoque, tableau; glorification de la Croix et origine du culte du Sacré-Cœur, la profanation de l'Eucharistie, Adam et Ève chassés du Paradis terrestre, les saintes Femmes au sépulcre, l'Agneau s'offrant pour racheter le monde, la Foi, l'Espérance et la Charité, Jésus et l'Éternel recevant les Bienheureux, saint Leu guérissant une malade, saint Leu en prière, saint Leu revêtant les pauvres, prédication de saint Leu, peintures murales, I, 120.

Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : l'adoration des Bergers, tableau, II, 370.

CICERI (Pierre-Luc-Charles), *p.-décor.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* restauration de peintures murales anciennes, I, 466, 449.

CIGOLI *p.* — Voir CARDI.

CLAUDE (frère), *arch.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* construction du portail, II, 311.

CLERC (Sébastien Le), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la mort de Saphira, toile cintrée, II, 244.

CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* Pieta, groupe simili-pierre, II, 210.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : bas-relief en bronze doré, II, 290. 291.

CLIQUOT, *facteur d'orgues* (XVIIe siècle). — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* grandes orgues, I, 251.

Église Saint-Sulpice : grandes orgues, II, 207.

CLODION (Michel Claude, dit), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* décoration du buffet d'orgues : le roi David jouant de la harpe, deux Femmes tenant des instruments de musique, deux Femmes appuyées sur une corne d'abondance, deux Anges jouant de la lyre, deux groupes de petits Anges tenant des instruments de musique, II, 206.

COGNIET (Léon), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Etienne portant des secours à une pauvre famille, tableau, I, 234.

Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Marie Madeleine au sépulcre, peinture à fresque, II, 422.

COLET, *sc.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Joseph, statue bois, I, 250.

COLIN (Alexandre-Marie), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Nicolas apaisant la tempête, funérailles de saint Nicolas, tableaux, I, 148.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : saint Germain, tableau cintré, I, 234.

COLIN DE VERMONT (Hyacinthe), *p.* — *Église Saint-Merri :* l'Annonciation, la déposition de croix, tableaux, I, 384, 385.

COLLIGNON (Gaspard), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* l'Ange du Jugement dernier sonnant de la trompette, statue marbre, deux Anges placés de chaque côté d'un vase, au-dessus du tombeau, figures marbre, II, 156.

COLLIN, *horloger.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* construction de l'horloge et du carillon, I, 56.

COLLINS, *p. verr.* — *Église Sainte-Élisabeth :* la Foi, l'Espérance, la Charité, vitraux, I, 284, 285.

COLONNA D'ISTRIA (Pierre-François-Jean-Jacques), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* Jésus guérissant les aveugles et les boiteux, tableau, I, 236.

COLSON (Guillaume-François), *p.* — *Église Saint-Merri :* saint Charles Borromée faisant communier les pestiférés de Milan, tableau, I, 370, 371.

Église Notre-Dame de Bercy : Jésus et l'aveugle de Jéricho, toile, III, 256, 257.

COMPAN (Henri), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* demi-figure du Christ sur fond or, ornements, peintures murales, IV, 78.

CONNINCK (Pierre-Louis-Joseph de), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le Christ bénissant les enfants, tableau, I, 302, 303.

CONSTANT (Mme Noémie), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* les quatre Vertus cardinales, bas-reliefs pierre, I, 262.

CONSTANT-DUFEUX (Simon-Claude), *arch.* — *Église Saint-Laurent*, III, 112.

CONTANT-D'IVRY (Pierre), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* plans de la construction primitive de l'église, II, 407.

Temple de Pentémont : construction d'une chapelle protestante dans l'ancienne église de Pentémont, IV, 349.

CONTESSE (Charles), *juré du roi ès œuvres de maçonnerie.* — *Église Saint-Nicolas du Chardonnet:* construction du clocher primitif, II, 135.

COPIÑET (Joseph-Léon), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* sainte Madeleine, tableau, I, 224.

COR, *sc. sur bois.* — *Église Saint-Roch :* petit buffet d'orgues du chœur, et chaire de la chapelle de la Vierge, sculptures sur bois d'après les dessins de M. Desplans, I, 170, 171.

CORBEL-LAQUIS, *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* sculpture d'ornement, II, 336.

CORBET, *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* Jésus parmi les Docteurs, toile, IV, 100, 101.

CORDIER (Charles-Henri-Joseph), *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* saint Jean-Baptiste, statue pierre, I, 470.

Église Saint-Augustin : enfants avec candélabres, deux groupes pierre, II, 456.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : sainte Clotilde, statue pierre, II, 290.

CORNEILLE (Michel), *p.* — *Chapelle des Missions étrangères :* apothéose de saint François, toile, II, 360.

Église Notre-Dame de Clignancourt : l'éducation de la Vierge, toile, IV, 220.

CORNU (Sébastien-Melchior), *p.* — *Église Saint-Séverin :* la présentation au Temple, saint Séverin le solitaire donnant l'habit monastique à saint Cloud; saint Séverin, abbé d'Agaune, guérit le roi Clovis, peintures murales, II, 84.
Église Saint-Germain-des-Prés: l'Invention de la vraie Croix, peinture à l'huile cire; saint François d'Assise, saint Pierre, saint Jean de la Croix, peintures murales; la Transfiguration, la mission des Apôtres, Jésus et les petits enfants, la descente aux Limbes, toiles marouflées, II, 236.
Église Saint-Louis-d'Antin : saint Barthélemy, saint Thadée, saint Jacques, saint Philippe, saint Jean, saint Paul, peintures murales, III, 41, 46.
Église Saint-Eustache : restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant le Christ dans sa gloire et l'archange saint Michel, I, 76, 99.
Église Saint-Roch : Jésus descendu de la croix, la Vierge consolatrice, tableaux, I, 148.
Église Saint-Merri : la bienheureuse Marie de l'Incarnation va recevoir la communion avec ses enfants et ses domestiques, elle visite et soulage les malades et les soldats blessés, elle meurt dans l'extase d'une vision, le prophète Élie, fondateur de l'ordre du Carmel, sainte Thérèse, réformatrice de l'ordre du Carmel, peintures murales, I, 372.

COROT (Jean-Baptiste-Camille), *p.* — *Église Saint-Nicolas du Chardonnet :* le baptême de Jésus, toile, II, 142.

CORRÈGE (le), *p.* — Voir ALLEGRI.

CORTONE dit le BOCCADOR (Dominique de). — *Église Saint-Eustache :* commencement de la construction, I, 65.

CORTOT (Jean-Pierre), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* ecce Homo, statue plâtre, sainte Catherine, statue marbre; Mater dolorosa, avec deux anges, groupe plâtre, I, 334, 335, 356, 357.
Église Notre-Dame-de-Lorette : Pieta, groupe en bronze doré, III, 32, 33.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le Christ, (attribué à), statue plâtre, II, 158.

COSSMANN (Maurice), *p.* — *Église Saint-Michel des Batignolles :* saint Michel terrassant le Démon, (d'après Raphaël), toile, IV, 132.
Église Saint-Germain de Charonne : la Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages (d'après Strozzi), toile, IV, 282.

COTTE (Narcisse), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* l'Annonciation, l'adoration des Mages, l'ensevelissement du Christ, le couronnement de la Vierge, bas-reliefs pierre, I, 90.

COTTE (Jules-Robert de), *arch.* — *Église Saint-Roch :* construction, I, 139.

COTTEBRUNE, *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* sculpture d'ornement, II, 257.

COTTON, *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* la Musique légère, la Musique dramatique, deux Génies pleurant, statues marbre décorant le monument funéraire de Lulli, exécuté sous la direction de cet artiste; buste de J.-B. Lulli, entouré d'une guirlande, médaillon en haut-relief, marbre, I, 200, 201.

COTTRAU (Félix), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* saint Philippe apparait à l'empereur Théodose, II, 116.

COUBERTIN (Charles-Louis-Fredy de), *p.* — *Chapelle des Missions étrangères* : le départ des missionnaires, toile, II, 360.

COUDER (Louis-Charles-Auguste), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* l'adoration des Bergers, l'arrivée des Mages, gloria in excelsis, peintures murales, le Christ en croix, entre l'Église et la Synagogue, tableau triptyque; Jésus pleuré par les saintes Femmes, l'Ascension, peintures murales, I, 40.

Église Saint-Gervais : saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose, tableau, I, 328, 329.

Chapelle des Missions étrangères : l'adoration des Mages, toile, II, 360.

Église Sainte-Marie-Madeleine : le repas chez Simon, peinture à fresque, II, 422.

Église Notre-Dame-de-Lorette : martyre de saint Étienne, III, 12, 24.

COUPON (Joseph), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Jean l'évangéliste, statue pierre, II, 416.

COURBE (Jean-Claude-Émile), *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* les âmes sauvées du Purgatoire, toile cintrée, IV, 100.

COURT (Joseph-Désiré), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* portrait de M. Dufriche Desgenettes, curé de la paroisse, tableau, I, 200, 201.

Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : Notre-Dame de Bon Secours, peinture murale, I, 260.

Église Saint-Gervais : saint Paul s'embarquant pour Jérusalem, tableau, I, 328, 329.

Église Saint-Pierre de Chaillot : saint Paul s'embarquant pour Jérusalem, toile, IV, 18, 19.

COURTET (Xavier-Marie-Benoît-Augute), *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* saint Pierre, statue pierre, I, 472.

Église Saint-Laurent : saint Jude, saint Joseph, statues pierre, III, 124.

COUSIN (Jean), *p. sc.* et *arch.* — *Église Saint-Gervais :* saint Pierre guérissant le paralytique, Martyre de saint Laurent, vitraux, I, 358, 359.

Église Saint-Étienne-du-Mont : verrière d'après une composition de cet artiste ; David tuant Goliath ; le mauvais Riche, II, 44, 45.

COUSTOU (Guillaume), *sc.* — *Église Saint-Roch :* saint Roch, monument funéraire du cardinal Dubois, statues marbre, décorant la chapelle du transsept de droite, décoration de la chapelle du transsept de gauche, I, 159, 161, 166, 167.

Église Saint-Germain-des-Prés : saint François-Xavier, statue marbre, II, 248.

COUTAN (Amable-Paul), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* Jésus portant sa croix, tableau, I, 234.

Église Notre-Dame-de-Lorette : la Visitation, les funérailles de saint Hippolyte, peintures murales, III, 12, 16, 22.

COUTURE (Thomas), *p.* — *Église Saint-Eustache :* la Vierge, étoile des marins ; la Vierge consolatrice des affligés ; la Vierge adorée par les Anges, peintures murales, I, 80.

COUTURE (Guillaume-Martin), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* successeur de Contan d'Ivry, pour les travaux de construction, II, 407.

COYPEL (Charles-Antoine), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* l'adoration des Bergers, tableau, I, 244, 245.

COYPEL (Charles-Antoine), *p.* — *Église Saint-Merri:* les pèlerins d'Emmaüs, tableau et esquisse, *(suite)* I, 384, 385.
Église Saint-Louis-en-l'Ile: les pèlerins d'Emmaüs, tableau, I, 414, 415.

COYPEL (Noël-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Merri:* saint Jacques le majeur conduit au supplice, tableau, I, 384.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet: la manne, le sacrifice de Melchissédec, toiles, II, 150.

COYPEL (attribué à l'un des), *p.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement:* le baptême de Jésus, tableau, I, 266.

COYPEL (école des), *p.* — Le mariage de la Vierge, toile, II, 150.

COYSEVOX (Charles-Antoine), *sc.* — *Église Saint-Eustache:* monument funéraire de Colbert, comprenant: 1° La statue de Colbert agenouillé; 2° L'Abondance (figure assise), statues marbre, I, 104.
Église Saint-Roch: monuments funéraires de François de Créquy, duc de Lesdiguières, maréchal de France, mort en 1687, et d'André Le Nôtre, contrôleur des Bâtiments, mort en 1700, bustes marbre, I, 164, 165.
Église Notre-Dame-des-Victoires: buste bronze de J.-B. Lulli, décorant le monument funéraire de ce musicien, I, 200, 201.
Église Saint-Paul-Saint-Louis: Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, statue marbre, I, 456, 457.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet: monument funéraire de Charles Lebrun et de sa femme, Suzanne Butay; buste de Lebrun, marbre; la Piété, la Pénitence, statues marbre; inscription funéraire de Lebrun, marbre noir; inscription funéraire et testament de sa femme, Suzanne Butay, II, 158.

CRAYER (Gaspard de), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet:* le martyre de saint Victor, toile, II, 148.

CRAUK (Gustave-Adolphe-Désiré), *sc.* — *Église Saint-Eustache:* saint Barthélemy, saint Mathieu, saint Jacques, statues pierre, I, 88.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement: saint Jean l'Évangéliste, statue marbre, I, 262.
Église de la Trinité: la Prudence, groupe pierre, III, 84, 94.
Temple de l'Oratoire du Louvre: monument projeté de l'amiral Coligny, IV, 329.

CRONEAU (Alphonse), *p.* — *Église Saint-Gervais:* deux Anges en adoration devant la couronne d'épines, tableau sur un fond d'or, I, 330, 331.

CUGNOT (Louis-Léon), *sc.* — *Église de la Trinité:* saint Luc, statue pierre, III, 100.

CURZON (Paul-Albert de), *p.* — *Église Saint-Nicolas du Chardonnet:* l'incrédulité de saint Thomas, toile, II, 144.

D

DAMERY (Eugène-Jean), *p.* — *Église Saint-Eustache:* visite aux prisonniers, aumônes aux pauvres, soins aux malades, ensevelissement des malheureux, quatre Anges, peintures murales. Ces peintures ont été terminées par M. Biennourry, I, 78, 79.

DANTAN (Antoine-Laurent dit l'Aîné), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Landry, statue pierre, I, 58.
Église Saint-Gervais : Moïse écrivant le Pentateuque, groupe pierre, I, 336.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Louis, statue pierre, I, 468.
Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Agathe, statue pierre, II, 428.
Église Saint-Laurent : saint Jean, saint André, saint Pierre, saint Simon, saint Jacques le majeur, saint Paul, statues pierre; trente figures d'Anges pour le portail, III, 124, 125.
Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : saint Jacques, saint Christophe, statues pierre décorant le portail, IV, 260, 264, 265.

DANTAN (Jean-Pierre, dit le Jeune), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* saint Denis, statue pierre, II, 290.
Église de la Trinité : saint Pierre, statue pierre, III, 98.

DASSY (Jean-Joseph), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* l'éducation de la Vierge, tableau, I, 234.

DAUBAN (Jules-Joseph), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* l'apparition à Marie Alacoque, le Christ en croix, tableaux, 1, 408.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : la vision de Marie Alacoque, la résurrection de Lazare, toiles marouflées, IV, 176.

DAUMAS (Louis-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* deux Anges accoudés et tenant une couronne, bas-relief pierre, II. 32?.

DAUPHIN (François-Gustave), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* l'Annonciation, tableau, II, 370.
Église Saint-Louis d'Antin : la Vierge et saint Jean au pied de la croix, III, 54.

DAVID (Charles), *arch.* — *Église Saint-Eustache :* continuation des travaux de construction, I, 65.

DAVID (Pierre-Jean), *sc.* — *Église Saint-Roch :* sainte Cécile, statue plâtre, I, 152, 153.

DEBAY (Auguste-Hyacinthe), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* achèvement d'une statue en marbre, commencée par son frère, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, I, 262, 263.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la Résurrection, bas-relief pierre, II, 22.
Église Saint-Pierre de Chaillot : le Père-Eternel au milieu des 24 vieillards de l'Apocalypse, toile marouflée, IV, 20.

DEBAY (Jean-Baptiste-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* saint Pierre, saint Jacques, saint Jean, saint André, saint Philippe, saint Thomas, statues pierre, I, 88.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : saint Jean-Baptiste, statue plâtre, I, 218, 219.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre, I, 262, 263.
Église Saint-Merri : saint Sébastien, statue plâtre, I, 376, 377.
Église Saint-Sulpice : Jésus-Christ prêchant, Jésus au milieu des Docteurs, bas-reliefs bronze doré, II, 202.
Eglise Sainte-Marie-Madeleine : sainte Geneviève, saint Denis, statues pierre, II, 430 432.

Debay (Jean-Baptiste-Joseph), *sc.* — *Église Sainte-Marguerite :* sainte Amélie faisant l'aumône, *(suite)* groupe plâtre, III, 188.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe plâtre, II, 144.
Église Notre-Dame-d'Auteuil : tombeau de Mme Caroline-Blanche Rousseau, femme de M. Louis Tervaux, bas-relief marbre, IV, 84, 85.

Debelle (Alexandre-Joseph-Michel-François), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* Moïse et Elie, deux médaillons, peintures murales, fond or, I, 404.

De Brosse (Salomon), *arch.* — Voir Brosse.

Decaisne (Henri), *p.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* Jésus laissant venir les petits enfants, peinture murale, I, 260.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : les quatre Evangélistes, peintures marouflées; la sainte Famille, tableau, I, 446, 447.
Église Notre-Dame-de-Lorette : sainte Thérèse, III, 12, 26.

De Cornulier, *p.* — *Église Saint-Médard :* sainte Eulalie, toile, II, 66.

De Cotte (Jules-Robert), *arch.* — Voir Cotte.

Degeorge (Christophe-Thomas), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le Christ à la colonne, tableau, I, 300.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : le Christ au tombeau, toile, II, 116.
Église Saint-Philippe-du-Roule : le martyre de saint Jacques le mineur, toile, II, 392.

Dehérain (Mme H.), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* sainte Geneviève, toile, III, 22.

De Juine (François-Louis), *p.* — Voir Juine.

De Jonquières (Victor), *p.* — Voir Jonquières.

Delaborde (Vicomte Henri), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* le baptême de Jésus-Christ, le baptême de sainte Agnès, le baptême de Clovis, saint François-Xavier baptisant des Indiens, Notre-Seigneur Jésus-Christ pleurant Lazare, la Vierge et saint Jean quittant le Calvaire, la Madeleine portant des parfums au tombeau du Christ, l'inhumation d'un chrétien dans les catacombes, peintures murales; l'Humilité, l'Innocence, la Pénitence, la Foi, la Douleur, la Résignation, la Piété envers les morts, la Croyance à l'immortalité, peintures en grisaille, II, 280.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), *p.* — *Église Saint-Denis du Saint-Sacrement :* la déposition de la Croix, I, 260.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : Jésus au jardin des Oliviers, tableau, I, 446, 447.
Église Saint-Sulpice : lutte de Jacob avec l'Ange, Héliodore chassé du Temple, l'Archange Saint-Michel terrassant le démon, peintures murales; quatre Anges, peintures en grisaille, II, 180.

Delafosse (Charles), *p.* — *Église de l'Assomption :* l'Assomption de la Vierge, peinture à fresque, I, 184.

Delaistre (François-Nicolas), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, qui s'appuie sur le globe du monde, groupe marbre, I, 250, 251.

De Lanoe (Frédéric), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Vincent de Paul prêchant devant des villageois, tableau, I, 26.
Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la sainte Famille, toile, II, 116.

Delaperche (Constant), *sc.* — *Église Saint-Roch :* exécution des quatre grandes figures représentant les Évangélistes, et de la chaire à prêcher, sculpture sur bois, I, 168, 169.

Delaplanche (Eugène), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Agnès, statue pierre, I, 92.
Église Saint-Joseph : saint Joseph, l'Enfant Jésus, la Vierge, statues pierre, III, 240.

Delaroche (Paul), *p.* — *Chapelle des Missions étrangères :* saint Sébastien secouru par Irène, II, 356.

Delarozerie (Victor-Adenis), *p.* — *Église Saint-Merri :* restauration de peintures murales, I, 372.

Delaunay (Jules-Élie), *p.* — *Église Saint-François-Xavier :* Isaïe, Jérémie, Daniel, Ézéchiel, peintures murales sur fond bleu, II, 340.
Église de la Trinité : l'Assomption, Isaïe et Jérémie, toiles marouflées, III, 84, 90.

Delaval (Pierre-Louis), *p.* — *Église Saint-Leu :* la Femme adultère devant Jésus-Christ, saint Charles-Borromée en prière, tableaux, I, 118, 132.
Église Saint-Roch : portrait de M. Claude Marduel, curé, I, 162.
Église Saint-Philippe-du-Roule : saint Philippe quittant sa famille pour suivre Jésus-Christ, la Vierge présentant l'Enfant Jésus, le Christ en croix, toiles, II, 392, 398.
Église Saint-Pierre de Chaillot : saint Maurice, toile, IV, 18, 19.

Delobel (Nicolas), *p.* — *Église Saint-Eustache :* le mariage de sainte Cécile, (attribué à), tableau, I, 100.

Delorme (Jean-André), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* éducation de la Vierge, groupe plâtre; la Piété, la Douceur, deux figures d'Anges, statues pierre, I, 336, 337.
Église Notre-Dame-des-Champs : saint Joseph, statue pierre, II, 262.

Delorme (Pierre-Claude-François), *p.* — *Église Saint-Eustache :* saint Pierre en prison exorcise la fille de son geôlier, le Christ dans sa gloire, décapitation de saint Pierre, Ange tenant une couronne et une palme, quatre Anges, peintures murales, I, 80.
Église Saint-Roch : Jésus ressuscitant la fille de Jaïre, tableau, I, 144.
glise Notre-Dame : la descente de Jésus-Christ dans les limbes, tableau, , 318, 319.
Église Saint-Gervais : la Visitation, l'Annonciation, la sainte Famille, l'Assomption, huit médaillons emblématiques, huit panneaux allégoriques, représentant la Résignation, la Force, le Repentir, la Justice, la Charité, l'Espérance, la Foi et l'Humilité, peintures murales, I, 328.
Église Notre-Dame-de-Lorette : l'Assomption, saint Jean, saint Marc, saint Luc, saint Mathieu, peintures murales; Moïse recevant les tables de la loi, l'Assomption de la Vierge, cartons de vitraux, III, 16, 35.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : Jésus dans les limbes, toile, IV, 302, 303.

DELORME (J.), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* saint Joseph et l'Enfant Jésus, toile, II, 246.

DELORT (Mlle Cornélie), *p.* — *Église Saint-Éloi :* salutation angélique (d'après Vasari), sainte Cécile (d'après Zampieri), toiles, III, 282, 283.

DEMESMAY (Camille), *sc.* — *Église Saint-Leu :* les saintes Femmes allant au tombeau, saint Paul refusant un sacrifice (médaillon), la résurrection de Lazare (médaillon), bas-reliefs pierre, I, 122.

Église de la Trinité : saint Philippe, statue pierre, III, 98.

DE MONTRÉAN (Louis), voir MONTRÉAN.

DENÉCHEAU (Séraphin), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Benoît, statue pierre, II, 22.

Église de la Trinité : saint Mathieu, statue pierre, III, 98.

Église Notre-Dame-de-la-Croix : l'adoration des Mages, bas-reliefs pierre, IV, 304.

DENUELLE (Alexandre-Dominique), *p.* — *Église Saint-Eustache :* restauration de la décoration peinte accompagnant les trois compositions de M. Couture, I, 86.

Église Saint-Merri : les attributs des quatre Évangélistes et guirlande de pampres et de raisins, peinture sur émail, I, 386, 387.

Église Saint-Sulpice : peintures décoratives, II, 178, 180, 182.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : peintures décoratives, II, 276.

Église Saint-François-Xavier : peintures décoratives, II, 336.

Église Saint-Augustin : ensemble de la décoration peinte encadrant les 16 peintures marouflées de M. Bézard, peintures décoratives, II, 450.

Église de la Trinité : rinceaux, arabesques, culs-de-lampe, peintures décoratives, III, 84, 92.

DENIZOT, *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* restauration du groupe du maître-autel par Marochetti, II, 416.

DERAUD (François), *arch.* de la Compagnie de Jésus. — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* construction, I, 441.

DERRE, *sc. ornem.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul :* saint Philippe, sainte Amélie, saint Ferdinand, sainte Hélène, saint Albert, saint Robert, saint Raphaël, sainte Victoire, saint François, sainte Françoise, saint Théodore, saint Louis, sainte Clémentine, saint Auguste, sainte Marie, saint Alexandre, sainte Thérèse, saint Léonard, saint Antoine, saint Henri, bas-reliefs bois, stalles du sanctuaire, III, 168.

DERUET (Claude), *p.-grav.* — *Église Saint-Roch :* la condamnation de Jésus devant Pilate, peinture sur bois, (d'après), I, 162.

DESBŒUFS (Antoine), *sc.* et *gr.* — *Église Saint-Gervais :* restauration d'un modèle en plâtre d'une statue du Christ, I, 334.

Église Saint-Sulpice : l'Ange de la Prédication, statue pierre, II, 190.

Église Saint-Germain-des-Prés : sainte Geneviève, statue plâtre, monument de Casimir, roi de Pologne, monument de saint François-Xavier, monument Castellan, travaux de restauration, II, 238.

Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Anne, statue pierre, II, 430.

Église Notre-Dame-de-Lorette : le Christ, statue marbre, III, 12, 30.

DESBŒUFS (Antoine), *sc.* et *gr.* — *Église Saint-Laurent :* la Madeleine pleurant sur le corps (*suite*) du Christ descendu de la Croix, groupe plâtre, III, 134.

DESCAMPS (Guillaume-Désiré-Joseph), *p.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Monique et saint Augustin aux pieds de saint Ambroise, I, 70.

DESCOIN, *p.-verr.* — *Église Saint-Marcel de la Salpétrière :* portrait de M. Morizot, curé, résurrection du fils de la veuve de Naïm, résurrection de Lazare, Faites ce qu'il aura dit, l'Aveugle de Jéricho, Jésus parmi les Docteurs, Jésus et les petits enfants, l'enfance de Jésus, l'apprentissage de Jésus, l'Enfant prodigue gardant les troupeaux, retour de l'Enfant prodigue, la Femme adultère, Jésus chez Marthe et Marie, Jésus et la Veuve, le denier de César, la Transfiguration, la Cène, Jésus aux Oliviers, Jésus condamné, le Christ en croix, le Christ au tombeau, la Résurrection, l'Ascension, l'adoration des Bergers, la fuite en Égypte, la Circoncision, la présentation au Temple, l'Annonciation, la Nativité, saint Landry distribuant des aumônes, saint Marcel terrassant le dragon, le Sacré Cœur, deux verrières en grisaille, vitraux, III, 300-302.

DESEINE (Louis-Pierre), *sc.* — *Église Saint-Roch :* Jésus devant Pilate, Jésus devant Caïphe, Jésus accablé d'outrages, Jésus couronné d'épines, ecce Homo, Jésus condamné, Jésus flagellé, Jésus portant sa croix, bas-reliefs plâtre; le Christ au tombeau, groupe plâtre, I, 168, 169.

Église Saint-Germain-des-Prés : Pie VII, MM. de Juigné, du Belloy, de Talleyrand-Périgord, archevêques de Paris, bustes plâtre bronzé, II, 250.

DESGOFFE (Alexandre), *p.* — *Église Saint-Leu :* fond de paysage des sujets peints par M. Bezard dans la chapelle des fonts baptismaux, peintures murales, I, 122.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : Jésus guérissant l'aveugle de Jéricho, toile, II, 142.

Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : baptême de Jésus-Christ, peinture murale; Jésus sortant du tombeau, saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, tableaux, II, 370, 372.

DESGRANGES (Charles), *p.-verr.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* l'Assomption, la Visitation, le mariage de la Vierge, la naissance de la Vierge, l'Annonciation, la présentation au Temple, saint Pierre, saint Joseph, le Sacré Cœur de Jésus, sainte Anne, le baptême de Jésus-Christ, saint Jean, Jésus et les petits enfants, sainte Marie, mère de douleur, vitraux, I, 206, 207.

DESJARDINS (Martin VAN DEN BOGAERT, dit), *sc.* — *Église Saint-Roch :* monument funéraire de Pierre Mignard, peintre du roi, mort en 1742, buste marbre, I, 164, 165.

DESPLANS, *arch.* — *Église Saint-Roch :* dessins du petit buffet d'orgue du chœur et de la chaire à prêcher de la chapelle de la Vierge, exécutés par le sculpteur Cor. I, 170, 171.

DESPREZ (Louis), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Denis, saint Marcel, saint Germain, saint Charlemagne, saint Céran, saint Landry, saint Agilbert, saint Louis, sainte Clotilde, sainte Radegonde, sainte Bathilde, sainte Jeanne de Valois, saint Cloud, sainte Isabelle, saint Amâtre, saint Alode, statues pierre, I, 28.

DESPREZ (Louis), sc. — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* sainte Cécile, saint Nicolas, un Ange *(suite)* saint Pierre, sainte Geneviève, saint Jean-Baptiste, un Ange, saint Paul, statues pierre, I, 238.
Église Saint-Gervais : saint Jean prêchant, bas-relief plâtre, I, 334.
Église Saint-Merri : les douze Apôtres, statues pierre décorant le portail, I, 376.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Roch, statue pierre, I, 470.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Mathieu, statue pierre, II, 428.
Église Saint-Augustin : saint Athanase, statue pierre, II, 456.

DESTOUCHES (Paul-Émile), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* Jésus au jardin des Oliviers, toile, II, 142.

DEVÉRIA (Achille-Jean-Marie-Jacques), *p.* — *Église Saint-Roch :* sainte Clotilde enlevée au ciel, tableau, I, 148.

DÉVÉRIA (Eugène-François-Marie-Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* sainte Geneviève rend la vue à sa mère, apothéose de sainte Geneviève, peintures murales, III, 22.

DEVERS (Joseph), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* saint Ambroise, entouré de divers personnages; sainte Cécile, entourée d'Anges; David, roi-prophète, bas-reliefs terre cuite émaillée, I, 88.
Église Saint-Ambroise : saint Ambroise, la Théologie, l'Éloquence, peintures sur lave, (d'après les cartons de Soulacroix), III, 214.
Église Saint-Pierre de Montrouge : saint Pierre, peinture sur porcelaine transparente, III, 332.

DEVREZ (Désiré-Henri-Louis), *arch.* — *Église de la Trinité*, III, 81.

DE WAILLY (Charles), *arch.* — Voir Wailly.

D'HUEZ (Jean-Baptiste), *sc.* — Voir Huez.

DIDRON (Édouard), *p. verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* vitrail, I, 51.
Église Saint-Merri : restauration d'un vitrail ancien, I, 378.
Église Saint-Séverin : vitrail peint, apostolat de sainte Marie-Madeleine, II, 104.
Église Saint-Louis-d'Antin : l'Espérance, David, Job, Noé, la Charité, la Justice, la Religion, saint Vincent, sainte Radegonde, la Foi, saint Paul, saint Pierre, saint Marc, saint Luc, saint Mathieu, l'Invention de la Croix, l'Exaltation de la Croix, verrières en grisaille, III, 58.

DIEBOLT (Georges), *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* saint Jean l'évangéliste, statue pierre, I, 468.

DIEU (Antoine), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Paul, toile, II, 30.

DIMIER (Abel), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* sainte Cécile jouant de l'orgue, statue plâtre, I, 238.
Église Saint-Germain-des-Prés : sainte Cécile, statue plâtre, II, 238.

DOLIVET (École française, XVIIe siècle), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Jean à Pathmos, toile, II, 30.

DOMINIQUIN (le). — Voir ZAMPIERI.

DONAIS (Mlle Thérèse), *p.* — *Église Notre-Dame de Plaisance :* Notre-Dame du Mont-Carmel, Notre-Dame du Rosaire, l'Assomption (d'après Prud'hon), tableaux, III, 350, 351.

DONSSAY, *p.* — *Église Saint-Eustache :* tête de Christ, peinture sur bois, I, 102, 103.

DORÉ, *maître serrurier* (XVIIIe siècle). — *Église Saint-Roch :* rampe de l'escalier de la chaire sculpture en fer et cuivre, I, 168.

DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* saint Bonaventure, statue plâtre, II, 462.
Église de la Trinité : saint Bonaventure, saint Thomas d'Aquin, statues pierre, III, 96.
Église Sainte-Marguerite : buste en marbre de M. Haumet, ancien curé de Sainte-Marguerite, III, 198.

DOUCET (Jacques), *arch.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* achèvement, I, 399.

DOUFFET, *p.* — *Église Saint-Sulpice :* le baptême de Jésus, peintures murales, II, 196.

DOUX (Mme), née Lucile FOURNIER, *p.* — *Église Saint-Roch :* portrait de M. Faudet, curé, I, 162.
Église Saint-Pierre de Montmartre : sainte Geneviève, toile, IV, 154.

DOYEN (Gabriel-François), *p.* — *Église Saint-Roch :* sainte Geneviève apaisant la peste des ardents, toile marouflée, I, 158, 159.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : la dernière communion de saint Louis, tableau, I, 416, 417.

DREVET, *graveur.* — *Église Saint-Eustache :* portrait de M. Léonard Delamet, curé de Saint-Eustache, gravé par Drevet, I, 105.

DROLLING (Michel-Martin), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Paul frappé de cécité sur le chemin de Damas, saint Paul devant l'aréopage, Glorification de saint Paul, figures de femmes symbolisant les villes où saint Paul a prêché l'Évangiles, fresques, II, 178.
Église Notre-Dame-de-Lorette : Jésus au milieu des Docteurs, III, 12, 26.

DROUAIS (Jean-Germain), *p.* — *Église Saint-Roch :* le retour de l'Enfant prodigue, tableau, I, 160.

DROZ (Jules-Antoine), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* l'Ange du martyre, statue pierre, II, 190.

DUBOIS (François), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Leu délivrant les prisonniers, tableau, I, 118.
Église Notre-Dame-de-Lorette : l'Annonciation, peinture murale. III, 12, 16.
Église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts : le baptême de Clovis, toile, III, 272, 273.

DUBOIS (Jules-Charles), *sc.* — *Église Saint-Merri :* Christ en Croix, deux Anges agenouillés, statues marbre, I, 376, 377, 388, 389.

DUBOIS (Paul), *sc.* — *Église de la Trinité :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue marbre, III, 100.

DUBOIS (Mme), *p.* — *Église Sainte-Marguerite :* la Vierge aux Anges (d'après Raphaël), toile, III, 186.

DUBRAY (Vital-Gabriel), *sc.* — *Église Saint-Roch :* saint Jean, statue pierre, I, 154.
Église Saint-Étienne-du-Mont : saint Benoît, statue pierre, II, 20.
Église Saint-Augustin : saint Ambroise, statue pierre, II, 462.
Église de la Trinité : saint Bernard, saint Ambroise, statues pierre, III, 96.

Dubufe (Claude-Marie), *p.* — *Église Saint-Leu :* Jésus marchant sur la mer, tableau, I, 118.
Église Saint-Gervais : Jésus marchant sur la mer, tableau, I, 328, 329.
Église Saint-Pierre de Chaillot : saint Pierre délivré de prison, IV, 18, 19.

Dubufe (Édouard), *p.* — *Église Saint-Laurent :* baptême de Jésus-Christ, peinture murale, III, 120.

Ducornet (Louis-César-Joseph), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* saint Denis prêchant dans les Gaules, tableau, I, 404, 405.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : carton de vitrail : la Vierge et l'Enfant Jésus (copie d'après Ingres), II, 122.

Dugasseau (Charles), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* le Christ descendu de la Croix, tableau, II, 370.

Dulong (Jean-Louis), *p.* — *Église Saint-Germain de Charonne :* le Christ en croix (d'après Prud'hon), toile, IV, 282.

Dumas (Mlle Aimée), *p.* — *Église Notre-Dame de Plaisance :* la Vierge aux Anges (d'après Sasso Ferrato), toile, III, 346.
Église Saint-Michel des Batignolles : la Vierge et l'Enfant Jésus (d'après Sasso Ferrato), toile, IV, 132.

Dumas (Michel), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* les pèlerins d'Emmaüs, III, 41, 48.
Église de la Trinité : Mater dolorosa, consolatrix afflictorum, toiles marouflées, III, 106.
Église Notre-Dame de Clignancourt : apostolat de saint Denis, glorification de saint Denis, martyre de saint Denis, ensevelissement de saint Denis, toiles marouflées, IV, 212, 213.

Dumiez (Pierre), *maître serrurier.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* grille de clôture, fer forgé et ciselé, I, 44.

Dumont (Augustin-Alexandre), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Cécile, statue pierre, II, 426.
Église Notre-Dame-de-Lorette : la Vierge et l'Enfant Jésus, la Vierge et l'Enfant Jésus, statues marbre, III, 12, 30, 31, 32.

Dumont (Edme-Jacques), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* symboles des quatre Évangélistes, bas-reliefs en bronze doré, la Charité, groupe en bois doré; II, 210.

Dumont (François), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Pierre tenant les clés, saint Paul et un ange tenant l'épée, deux groupes d'Anges, saint Joseph, saint Jean-Baptiste, statues pierre, II, 200.

Dupaty (Louis-Marie-Charles-Henri-Mercier), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la Vierge portant l'Enfant Jésus, statue marbre, II, 238.

Dupré (Louis), *p.* — *Église Saint-Médard :* saint Médard couronnant une rosière, toile, II, 60.

Dupuis (Alexandre), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* le martyre de saint Sébastien, II, 154.

Dupuis-Colson (Hippolyte-Isidore), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Cyprien entre Joël et Amos et un autre sujet formant pendant, cartons de vitraux, I, 126.

DUPUY (M[lle]), *p.* — *Église Saint-Séverin :* portrait de l'abbé Moléon, curé de Saint-Séverin, toile, II, 94.

DUPUY DE LA ROCHE (Amédée), *p.* — *Église Saint-Roch :* l'évanouissement de la Vierge, tableau, I, 160.

DURAMEAU (Louis), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* la mort de saint François de Sales, le martyre de saint Cyr et de sainte Julitte, toile, II, 152.

DURAND et ECK, *fondeurs.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul :* Christ en Croix, la Vierge et saint Jean, groupe bronze, III, 170.

DURAND (Ludovic), *sc.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* saint Augustin, statue pierre, IV, 180.

DURANGEL (Léopold-Victor), *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* saint Michel terrassant le démon, (d'après Raphaël Sanzio), toile, 96.

DURER (Albert), *p.* — *Église Saint-Gervais :* tableau de la Passion du Christ (attribué à), I, 343.

DURET (Francisque-Joseph), *sc.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* saint Jean l'évangéliste, statue plâtre, I, 218, 219.

Église Saint-Sulpice : sculpture d'ornement du buffet d'orgues, II, 207.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : mise au tombeau, Jésus descendu de la Croix, Jésus en Croix, mise en Croix, partage de la tunique de Jésus, Jésus console sa Mère, Jésus succombe pour la troisième fois, bas-reliefs pierre, chemin de la Croix, II, 288.

Église Saint-Philippe-du-Roule : la Religion, figure assise, accompagnée de 4 figures d'anges, bas-relief pierre, II, 400.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : stations du chemin de la Croix, bas-reliefs plâtre, II, 328.

Église Sainte-Marie-Madeleine : l'Archange Gabriel, le Sauveur, statues pierre, II, 426, 434.

Église Notre-Dame-de-Lorette : saint Jean-Baptiste, statue bronze, III, 32, 33.

Église Saint-Vincent-de-Paul : le Christ, statue marbre et pierre, III, 170.

DUSEIGNEUR (Bernard-Jean), *sc.* — *Église Saint-Roch :* le Crucifiement, groupe plâtre, I, 152.

Église Notre-Dame-des-Victoires : saint Augustin, statue plâtre, I, 204.

Église Sainte-Élisabeth : saint François, statue plâtre, I, 282.

Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Léonard, statue pierre, I, 470.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : stations du chemin de la Croix bas-relief plâtre, II, 328.

Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Agnès, statue pierre, II, 428.

Église Saint-Laurent : saint Laurent, statue pierre, achevée par Gruyère, III, 125.

Église Saint-Vincent-de-Paul : la Foi, l'Espérance, la Charité, saint Jean, annonçant la venue de Jésus-Christ, prédication de Jésus ; bas-reliefs de la chaire à prêcher, III, 166.

DUVAL-LE-CAMUS (Jules-André), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* esquisse non exécutée ; saint Sulpice en prière, toile II, 188, 198.

DUVEAU (Louis), *p.* — *Église Saint-Roch :* Jésus et les Apôtres, saint Jean précurseur, tableaux, I, 148.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : chemin de la Croix, bas-relief plâtre, II, 328.

E

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIe siècle), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* le Calvaire, tableau sur bois, III, 54.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : le Calvaire, avec de nombreuses petites figures, I, 242, 243.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : la flagellation du Christ, peinture sur bois, I, 222.
Eglise Saint-Joseph : martyre de saint Paul, martyre de saint Étienne, tableaux sur bois, III, 246, 247.

ÉCOLE BYZANTINE (XVe siècle), *sc.* — *Église Saint-Joseph :* la mort de la Vierge, bas-relief bois saint Pierre, saint Paul, statuettes bois, III, 248, 249.

ÉCOLE DU CARAVAGE, *p.* — *Chapelle des Missions Étrangères :* Christ déposé, Jésus-Christ guérissant un lépreux, II, 360.

ÉCOLE ESPAGNOLE, *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* Jésus, la Vierge et saint Joseph, tableau, I, 452.
Église Saint-Michel des Batignolles : la Visitation, Jésus parmi les Docteurs, la présentation au Temple, la sainte Famille, l'Annonciation, toiles, IV, 136, 137.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVIIe siècle), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* la Communion de sainte Thérèse, le Christ imprimant les stigmates à sainte Thérèse, tableau, I, 306, 307.
Église Saint-Médard : sainte Catherine de Sienne couronnée d'épines, toiles, II, 66.

ÉCOLE FLAMANDE, *p.* — *Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy :* l'adoration des Mages, panneau de bois, IV, 44.

ÉCOLE FLAMANDE (XVe siècle), *sc.* — *Église Sainte-Elisabeth :* cent sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, décorant le pourtour du sanctuaire ; bas-relief bois sculpté, I, 282, 283, 290.

ÉCOLE FLAMMANDE (XVIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* l'Arbre de Jessé, l'évanouissement de la Vierge, la mise en Croix, la Visitation, l'adoration des Bergers, le portement de Croix, l'adoration des Mages, la présentation au Temple, Jésus-Christ cloué sur la Croix, bas-reliefs bois sculpté, I, 44.

ÉCOLE FLAMANDE (fin du XVIe siècle), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* le Crucifiement, peinture sur bois, II, 148.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIIe siècle), *p.* — *Église Saint-Leu :* la fuite en Égypte, l'adoration des Bergers tableau, I, 130.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : le Couronnement d'épines, peintures sur bois, I, 242.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : saint Jérôme, tableau, I, 266.
Église Sainte-Elisabeth : le sacrifice d'Abraham, tableau, I, 288.
Église Saint-Jean-Saint-François : le Christ descendu de la Croix, tableau, I, 306.
Église Saint-Merri : la Vierge, sainte Anne, l'Enfant Jésus et saint Agnès, tableau, I, 382.

École Flamande (xviie siècle), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont* : l'Ange gardien, toile, II, 30.
(*suite*) *Église Saint-Joseph :* saint Jean dans le Désert, saint Jean enfant, saint Jérôme, Hérodiade tenant la tête de saint Jean, Jésus travaillant, Jésus chez les Docteurs, tableaux sur cuivre, III, 246, 247.
Église Saint-Denis de la Chapelle : Christ descendu de la Croix, adoration des Mages, peinture sur bois, IV, 200, 201.

École Florentine, *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* la Vierge et l'Enfant Jésus, tableau IV, 82, 83.

École de Fontainebleau (xviie siècle), *p.* — *Église Saint-Merri :* sainte Geneviève assise au milieu d'une enceinte de pierres et gardant son troupeau ; dans le fond, une vue de Paris ; prédication de saint Pierre, peintures sur bois, I, 382.

École Française, *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le cardinal saint Charles Borromée faisant communier les pestiférés, tableau, I, 306, 307.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la sainte Famille, saint François-Régis, l'adoration des Mages, le Christ à la colonne, le mariage de la Vierge, la Visitation (d'après Rubens), toiles, II, 30, 32.
Église Saint Médard : la belle Jardinière (d'après Raphaël), la Vierge (d'après Sasso-Ferrato), saint Vincent de Paul faisant l'aumône, toiles, II, 68.
Église Saint-Séverin : saint Séverin, toile ; grand retable en forme de triptyque orné de peintures : au milieu saint Michel terrassant le démon, à gauche un ange et un enfant ; à droite un Ange portant une couronne et une palme, bois sculpté peint et doré, II, 94, 96.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : l'Annonciation, peinture sur bois, le mariage de sainte Catherine ; saint François de Sales, saint Vincent de Paul, sainte Cécile (copie), la sibylle de Cumes (copie) tête de Vierge, trois portraits de curés de cette paroisse, toiles, II, 148, 152, 154.
Église Notre-Dame-des-Champs : saint Joseph et l'Enfant Jésus, toile, II, 266.
Église de la Trinité : saint Pierre, portrait d'un Père de la Merci, toiles, III, 106.
Église Saint-Laurent : Jésus allant à Jérusalem, saint Jérôme, saint Domnale, abbé, Christ en croix, toiles, III, 130.
Église Notre-Dame de Plaisance : saint Bruno en prière, toile, III, 350.
Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : la fuite en Égypte, toile, IV, 42.
Église Saint-Pierre de Montmartre : l'Annonciation, toile, IV, 158.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Augustin, toile, IV, 190, 191.
Église Saint-Germain de Charonne : saint Bruno en extase, toile, IV, 236.

École Française (xvie siècle), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* histoire de la faute originelle et légende de la Vierge, bois peint et sculpté, I, 34.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : portrait de Charles du Bec-Crespin, curé, I, 454.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la légende des dix mille Martyrs, peinture murale, restaurée par M. Ch. Maillot, II, 28, 29.
Église Saint-Médard : triptyque sur bois ; sur les deux volets : un évêque tenant un pain et un sous-diacre tenant un livre et une palme, sujet central : la Vierge tenant le corps du Christ, II, 68.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle), *p.* — *Église Saint-Séverin :* l'Archange Saint-Michel, toile, *(suite)* II, 94.

Église Notre-Dame d'Auteuil : la messe de saint Grégoire, peinture sur bois, IV, 82, 83.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle), *p.* — *Église Saint-Eustache :* Jésus dans une gloire; à ses pieds, sainte Radegonde et sainte Lucrèce, et, dans la partie inférieure, quatre donateurs de la chapelle agenouillés, le Père Éternel et saint Michel foudroyant les anges rebelles, groupe d'Anges, la résurrection de Jésus au milieu des gardes endormis, l'Assomption de la Vierge, et au-dessous, Jésus et les pèlerins d'Emmaüs, sainte Cécile et saint Léonard, Marie-Madeleine dans sa grotte, au-dessous, Marie-Madeleine et les saintes Femmes venant au sépulcre, où l'Ange leur apparaît, Marie-Madeleine versant des parfums sur les pieds de Jésus, au-dessous Jésus prêchant dans la maison de Marie-Madeleine, Anges tenant des instruments et chantant, peintures murales; l'Ange gardien, l'éducation de la Vierge, la Cène, sainte Geneviève et saint Germain, le Christ en croix et la Madeleine à ses pieds, tableaux, I, 98, 100, 104.

Eglise Saint-Leu : le Christ descendu de la croix et mis dans le linceul, Jésus et la Samaritaine, sainte Marie l'Egyptienne, dans le désert, recevant la communion de saint Zozime, tableaux, I, 130.

Église Saint-Roch : portrait d'un ecclésiastique, I, 162.

Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : Henriette d'Angleterre présentant ses trois enfants à saint François de Sales, Anne d'Autriche et Henriette de France (ces deux tableaux ont été attribués à Mignard et à Philippe de Champaigne), le ravissement de saint Bonaventure, saint Pierre en prison réveillé par l'Ange, tableaux; présentation de la Vierge au Temple, la Pentecôte, tableaux forme cintrée, I, 222, 223.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : la Vierge adorée par saint Charles, saint Georges, saint Louis, évêque, un évêque et deux commettants, la Vierge tenant le corps du Christ sur ses genoux, entourée de saints personnages, la Cène, Jésus entouré d'une gloire, et au-dessous deux anges avec une banderole, tableaux; l'Assomption de la Vierge, Jésus et la Samaritaine, deux Prophètes, peintures murales, I, 242, 243, 244, 245.

Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : un Ange tenant la sainte Face, avec saint Pierre et saint Paul, peinture sur bois; l'adoration de l'Agneau (d'après Van Eyck), tableau, I, 266, 267.

Église Saint-Jean-Saint-François : saint Pierre, dans sa prison, éveillé par l'Ange, tableau, I, 306.

Église Saint-Gervais : le Père Éternel, le Saint-Esprit entouré d'une gloire d'anges, apparition de saint Gervais et de saint Protais à une dame agenouillée, la Pentecôte, tableaux; le Christ en croix, l'Annonciation, le Calvaire, le portement de croix, le couronnement d'épines, la flagellation, le jardin des Oliviers, Jésus dans le Temple, la Nativité, peintures sur bois; le Christ aux Oliviers, le Christ au tombeau, différents sujets de la vie du Christ, la Vierge agenouillée, et différents ornements peints et dorés, panneaux peints décorant un oratoire formant chapelle particulière, I, 342, 343, 344, 345, 346.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVII[e] siècle), *p.* — *Eglise Saint-Merri :* le Christ en croix, entouré d'anges, *suite)* et sainte Madeleine agenouillée, la bienheureuse Marie de l'Incarnation, saint Frou en prière, tableaux, I, 382, 383.

Église Saint-Louis en l'Ile : descente de croix, tableau, I, 414.

Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux : le songe de saint Joseph, l'Annonciation, Jésus bon Pasteur, tableaux, I, 432.

Eglise Saint-Paul-Saint-Louis : Jésus en croix (d'après Rubens), Jésus tombant de sa croix, Jésus au jardin des Oliviers (d'après Lebrun), peintures sur cuivre et sur bois ; portraits sur toile des curés François Lavocat, Guillaume Mazure, Nicolas Mazure, Antoine Fayet, André Hameau, I, 452, 454, 455.

Église Saint-Étienne-du-Mont : la dispute du Saint-Sacrement (d'après un fragment de la fresque de Raphaël au Vatican), le Jugement dernier, l'adoration des Mages, la mort de la Vierge, Jésus enfant prêchant, et la Vierge avec sainte Anne et saint Joachim, le Christ en croix, accompagné de saint Jean, du roi Louis XIII et d'un autre personnage, l'Ange et le jeune Tobie, le martyre de saint Jean l'évangéliste, toiles, II, 28, 29, 30.

Église Saint-Médard : l'éducation de la Vierge, le Christ enfant entre la Vierge et saint Joseph, peintures sur bois; la Trinité, saint François de Sales, la descente de croix, Jésus montrant son cœur, toiles, II, 64.

Eglise Saint-Séverin : la prédication de saint Jean-Baptiste (Voir STEINHEIL, p. 86), peinture murale, II, 94.

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : l'Annonciation, le Christ en croix, le mariage de la Vierge, toiles; couronne de fleurs, le mariage de la Vierge, la Présentation, la Visitation, la fuite en Egypte, le buisson ardent, couronne de fleurs, peintures sur toile encastrées dans des panneaux en bois, II, 126, 128.

Église Saint-Nicolas-du Chardonnet : Jésus sur la croix adoré par deux anges, Jésus sur la croix, sainte Geneviève, sainte Thérèse ramenée à la maison de son père, Jésus et la Samaritaine, le songe de saint Joseph, toiles, II, 148, 150.

Église Saint-Philippe-du-Roule : la mise au tombeau, la Vierge en prière, la fuite en Egypte, le martyre de sainte Agathe, toiles, II, 398.

Église Sainte-Marie-Madeleine : Moïse dans le désert, la Vierge, Moïse frappant le rocher, II, 420.

Église Saint-Louis d'Antin : consécration à la Vierge par saint Dominique, III, 54.

Église Saint-Joseph : les saintes Femmes au tombeau, tableau sur cuivre, le couronnement de la Vierge, toile, III, 246, 247.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : la Résurrection, toile, III, 364.

ÉCOLE FRANÇAISE (Fin du XVII[e] siècle). — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* l'Annonciation, saint Pierre repentant, toiles, II, 150, 154.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XVIII[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Médard :* le baptême de Jésus-Christ, toile, II, 64.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : la Salutation angélique, toile, III, 364.

École Française (xviiie siècle), *p.* — *Église Saint-Gervais :* saint Nicolas, tableau, I, 346.
(suite) *Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux :* l'Assomption de la Vierge, saint Pierre, sainte Cécile, tableaux, I, 434, 435.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : le Christ en croix, portraits sur toile des curés Gilles Lesourd, Guillaume Bourret, Nicolas Guéret, Bossu, tableaux, I, 452, 453, 454.

Église Saint-Étienne-du-Mont : Jésus crucifié, la sainte Vierge, peinture en forme de médaillon entouré de fleurs et soutenu par des anges, la Madeleine renonçant aux vanités du monde, portrait de M. de Pelvern, curé de Saint-Étienne-du-Mont, toiles II, 32.

Église Saint-Médard : saint Jacques, sainte Geneviève gardant les moutons, la Religion, le baptême du Christ, saint Charles Borromée, portrait de M. Hardy, curé en 1778, toiles; le Saint-Esprit, peinture sur toile triangulaire en camaïeu, II, 66.

Église Saint-Séverin : saint Séverin en prière, toile, II, 94.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le mariage de la Vierge, la présentation, Jésus descendu de la croix, les âmes du Purgatoire, toiles, II, 152.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le martyre de saint Clair, Jésus guérissant un malade, toiles, II, 152, 154.

Église Saint-Sulpice : la Vierge et les Bergers, toile, II, 196.

Église Saint-Philippe-du-Roule : saint Jacques le mineur, saint Philippe, toiles cintrées; Jésus-Christ et la Madeleine, Jésus-Christ et la Chananéenne, toiles, II, 398.

Église Sainte-Marie-Madeleine : la Vierge adorée par les Anges, II, 420.

Église Saint-Éloi : Abraham et Melchisédech, Melchisédech recevant le pain et le vin, toiles, II, 284, 285.

Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : le couronnement d'épines (d'après le Titien), la Résurrection, la Salutation angélique (d'après Lesueur), toiles, III, 380.

Église Sainte-Marie des Batignolles : le buisson ardent, Jésus guérissant les aveugles, toiles, IV, 100.

École Française (fin du xviiie siècle), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* la condamnation de saint Victor, toile, II, 154.

École Française (xviiie siècle), *sc.* — *Église Saint-Philippe-du-Roule :* le Christ en croix, statuette ivoire, II, 400.

École Française (xixe siècle), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* vue de la chapelle (à Montmartre), où furent inhumés saint Denis et ses compagnons, martyrs, tableau, I, 38.

Église Saint-Roch : sainte Madeleine, portraits de MM. Théodore Olivier, J.-J. Fayet, Charles Morel, curés, toiles, I, 160, 162.

Église Notre-Dame-des-Victoires : le Christ mis au tombeau, tableau; la Vierge, sainte Élisabeth et saint Zacharie, tableau, forme cintrée; portraits de MM. Fernbach et Chanal, curés de la paroisse, de Mgrs Morlot, Darboy, de Quélen, des papes Grégoire XVI et Pie IX, tableaux, I, 200.

Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : sainte Élisabeth de Hongrie, Jésus au jardin des Oliviers, tableaux, I, 224.

École Française (xixe siècle), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* la Vierge au pied de la Croix, avec *(suite)* de petites scènes religieuses, tableau ; portraits de MM. Deplainpoint, Malbeste, Lacoste, curés de la paroisse, tableaux, I, 288.

Église Saint-Jean-Saint-François : portraits de MM. Dansel, Broha, curés de la paroisse, I, 308.

Église Saint-Gervais : apparition de saint Gervais et de saint Protais à saint Ambroise, saint Louis adorant la couronne d'épines, saint Vincent de Paul, tableaux ; le Père Éternel, peinture sur bois, I, 346.

Église Saint-Merri : saint Vincent de Paul, tableau, I, 386.

Église Saint-Louis-en-l'Ile : le Sacré-Cœur de Jésus, tableau, I, 416.

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le Sacré-Cœur de Jésus, tableau, I, 434.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : saint Louis adorant la couronne d'épines, Jésus apparaissant à Marie Alacoque, le Sacré-Cœur de Jésus, sainte Geneviève, tableaux ; portraits sur toile des curés de la paroisse : Joseph Delaleu, Louis-Joseph Leriche, Marie-François-Roy, Jean-Baptiste Levé, I, 452, 454.

Église Saint-Étienne-du-Mont : le martyre de saint Étienne (d'après Lebrun), sainte Catherine de Sienne (d'après Domenico Feti), ex-voto pour la réussite d'un procès : un homme et une femme agenouillés, toiles, II, 32, 34.

Église Saint-Médard : la foudre frappant une ville, saint Jérôme figure en buste, le Christ mort (imitation de Philippe de Champaigne), portraits de MM. Michot, curé en 1830, Chozo, curé en 1842, Moreau, curé en 1875, et de l'abbé Missel, toiles, II, 66, 68.

Église Saint-Séverin : la Vierge auxiliatrice, toile, II, 96.

Église Saint-Philippe-du-Roule : saint Mathieu écrivant les Évangiles, toile cintrée, II, 400.

École Française (fin du xve siècle), *p. verr.* — *Église Saint-Séverin :* saint Marc, saint André, un saint évêque, Anges musiciens, saint Philippe, saint Paul, Anges musiciens, l'Ascension, saint Pierre, (un donateur), saint Jean-Baptiste, (un donateur), Anges adorateurs, le Père, le Fils et le Saint-Esprit, deux Anges au flambeau, Anges chanteurs, le Christ, saint Sébastien, un saint Diacre, le Père Éternel, saint Jean l'évangéliste, un Ange adorateur, des Anges, le Christ, sainte Madeleine, saint Charles, la Résurrection, la Prière, Anges, la Trinité, saint Christophe, sainte Catherine, Anges, saint Pierre, saint André, saint Pierre mort, saint André mort, saint Pierre pape, le Christ, saint Étienne, un adorateur, saint Jean-Baptiste, et donateurs, saint Michel, couronnement de la Vierge, saint Michel, la Vierge, le Christ, la Vierge, l'instruction des enfants, saint Jean, concert d'Anges, saint Luc, saint inconnu, concert d'Anges, deux saints inconnus, Anges musiciens, saint Thomas de Cantorbéry frappé sur les marches de l'autel, saint Simon, saint Barthélemy, saint Antoine, Anges, sainte Agnès, saint Jacques, saint Antoine, Anges musiciens, le Christ, saint Jean, la Vierge, Anges musiciens, sainte Geneviève, saint Séverin, Confirmation, saint Jean l'évangéliste, donateurs avec un écu, saint Martin et donateurs, saint Martin à cheval et donateur, arbre de Jessé, II, 98, 100, 102, 104.

École Française (xvi[e] siècle), *p. verr.* — *Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois :* diverses scènes de la vie de saint Pierre, diverses scènes de la vie de Jésus-Christ; rose septentrionale, au centre : le Père Éternel, autour : plusieurs cercles d'Anges, de chérubins, de martyrs, de confesseurs; transsept gauche, 1[re] fenêtre de la paroi de droite : diverses scènes de la passion du Christ, transsept gauche, 2[e] fenêtre, diverses scènes de la Passion; Rose méridionale : au centre, le Saint-Esprit dans une gloire, autour de lui la Vierge, les Apôtres et un chœur de disciples et de saints; transsept de droite, 1[re] fenêtre de la paroi de droite, l'Assomption de la Vierge ; 2[e] fenêtre, l'Incrédulité de saint Thomas; chœur, paroi de gauche : 3[e] fenêtre, Isaïe, Jérémie, Ezéchiel et Daniel; chœur : paroi de droite, 3[e] fenêtre, les quatre Évangélistes, vitraux, I, 46, 48.

Église Saint-Gervais : la vie et la passion du Christ, six sujets anciens et huit modernes, trois sujets en une verrière : Dieu le Père, saint Nicolas et sainte Catherine, la Pentecôte, vitraux, I, 360.

Église Saint-Merri : sainte Madeleine en chaire, prêchant, la communion de sainte Madeleine, sainte Madeleine enlevée au ciel, résurrection de Lazare, multiplication des pains, le Christ guérissant les aveugles et les malades, saint Jean-Baptiste devant Hérode, le festin d'Hérode, la décollation de saint Jean-Baptiste, Hérodiade recevant la tête de saint Jean, saint Jean-Baptiste dans la prison, l'Ascension, sainte Catherine portant une palme, sainte Catherine dont un ange rallume le cierge, sainte Agnès conduite aux lieux infâmes, la résurrection du fils du gouverneur, saint François au milieu de ses disciples, recevant les stigmates, la Vierge reçue dans le Temple, révélation de l'Ange à saint Joseph, un Ange apparaît à saint Joachim, saint Joachim se lève après l'apparition, saint Joachim et sainte Anne, la Vierge priant dans le Temple, la Vierge nourrie dans le Temple par des Anges, mariage de la Vierge, la naissance de Jésus annoncée aux Bergers, le Christ portant sa Croix, Joseph expliquant les songes de Pharaon, Joseph accusé par la femme de Putiphar; rosace, fragments de vitraux, le Christ adoré par les saintes Femmes, Vierge et Anges, rosace, prédication et miracles de saint Pierre et de saint Paul, quatre donateurs à genoux, Joseph enfant racontant ses songes, Joseph emmené par les marchands, les frères de Joseph racontant que leur frère a disparu, Joseph tiré de la citerne, Joseph vendu par ses frères, Putiphar achète Joseph, chasteté de Joseph, Joseph en prison, la prédication des Apôtres, le Saint-Esprit et des Anges, le baptême donné par les Apôtres, le Père Éternel et des Anges, la faute et le châtiment d'Ananie, fragments, I, 390, 391, 392, 393, 394.

Église Saint-Étienne-du-Mont : Jésus entouré de saints, au-dessous la sainte Face, accompagnée d'inscriptions sur fond d'ornements, fragments de vitrail, Jésus et les disciples d'Emmaüs, les disciples d'Emmaüs reconnaissent Jésus à la fraction du pain, verrière en deux compartiments, II, 40, 42.

Église Saint-Médard : verrière composée de fragments de vitraux, Jésus descendant aux limbes, saint Roch et des saints Anges; verrière à trois compartiments composée de fragments de vitraux; au centre : le Père Éternel, Christ en croix, le Saint-Esprit, saint Augustin;

École Française (xvie siècle), *p.-verr.* — *Église Saint-Médard :* à gauche : un Ange, l'Annonciation, la Vierge, donatrices agenouillées, un évêque; à droite, un Ange, saint Jean debout, donateurs agenouillés, fragment de verrière, saint Fiacre, verrière composée de fragments, l'Enfant Jésus entre la Vierge et sainte Anne, un évêque, têtes de chérubins; verrière composée de fragments, saint Michel terrassant le dragon, le Christ au Jugement dernier adoré par deux Anges; verrière composée de fragments, donateurs et donatrices, médaillons ovales; écu armorié, II, 70.
(suite)

École Française (xviie siècle), *p. verr.* — *Église Saint-Gervais :* la Pentecôte, Abraham et Melchisédech, bataille de Tolosa, saint Pierre baptisant Corneille, une donatrice et ses armoiries, fondation de l'abbaye de Poissy, les croisés en mer, les moines et saint Louis, Jésus au milieu des Docteurs, Jésus au milieu des Apôtres lave les pieds à saint Pierre, la résurrection du Christ, sujets tirés de la vie de la Vierge, baptême du Christ, le Saint-Esprit, le Christ et saint Nicolas, fragments de vitraux, I, 358, 360, 361.

Église Saint-Merri : Jésus assis entre la Justice et la Science, la sainte Trinité, vitraux en grisaille; la descente de croix, saint Éloi, saint Martin partageant son manteau, saint Jean-Baptiste, saint Pierre, saint André, saint Paul, saint Merri, l'histoire de la Vierge, fig res allégoriques des vertus (médaillons), vitraux, I, 394, 395.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : verrières blanches avec armoiries, vitraux, I, 460.

Église Saint-Étienne-du-Mont : verrière en forme de rose : au centre, Jésus-Christ assis sur un dauphin; autour d'un médaillon central, des figures d'anges en cercle, puis un deuxième cercle représentant Dieu le Père, des anges et des évêques; scènes de l'Apocalypse : dans le bas, personnages agenouillés figurant les donateurs et donatrices; vitrail composé de fragments rapportés représentant saint Thomas, saint Cléophas, saint Joachim et le martyre de saint Denis, verrières en quatre compartiments; le Christ en croix, au-dessus un médaillon avec le Christ sur les genoux de la Vierge, fragment de vitrail en grisaille; sainte Élisabeth de Hongrie, sainte Anne et saint Joachim font lire la sainte Vierge, au-dessus deux médaillons armoriés, fragments de vitraux; le Christ en croix, au-dessous saints Évêques, verrière en quatre compartiments; la Vierge entourée de banderoles où sont inscrites les litanies, vitrail en quatre compartiments restauré par MM. Gsell et Laurent; têtes d'anges disposées dans les rayons de la rose, verrière en forme de rose; quatre donateurs agenouillés, derrière eux leurs saints patrons : saint Nicolas, saint Jean, saint Olivier, sainte Agnès; la Résurrection, en bas deux donateurs agenouillés, verrières en quatre compartiments; têtes d'anges, verrière en forme de rose; Jésus apparaissant à Madeleine; Jésus en croix et la descente de croix, au-dessus, le lavement des pieds, verrières en deux compartiments; la résurrection; trois médaillons : la Cène, la Compassion, la Vierge et l'adoration des Bergers; le couronnement de la Vierge. au-dessus médaillons avec écus armoriés; l'Ascension, au-dessus médaillons avec écus armoriés; incrédulité de saint Thomas; au-dessus médaillon représentant Dieu le Père; les disciples d'Emmaüs; au-dessus deux médaillons avec un Ange et un écu armorié;

École Française (xvii[e] siècle), *p.-verr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* les saintes Femmes (*suite*) au Tombeau, au-dessus, deux médaillons avec écus armoriés, verrières en trois compartiments ; Jésus apparaissant aux apôtres saint Pierre et saint Jean, Jésus apparaissant à saint Pierre, Jésus apparaissant à sa mère, verrières en deux compartiments ; saint Joachim, le mariage de sainte Anne, la naissance de la Vierge, la Présentation, la Nativité de Jésus, l'adoration des Mages, la mort de la Vierge, l'Assomption ; dans le haut le couronnement de la Vierge, le baptême de Jésus et la Transfiguration, au-dessous le martyre de saint-Étienne avec un portrait d'un chanoine de Sainte-Geneviève, donateur du vitrail ; la Trinité, verrière en cinq compartiments ; le Christ en croix, le miracle de la rue des Billettes, l'Ange exterminateur ; Jésus dirigeant la nef de l'Église, au-dessus l'arche de Noé, Jésus et les disciples d'Emmaüs, multiplication des pains, le serpent d'airain, au-dessus David tuant Goliath, le mauvais riche, (d'après Jean Cousin), l'institution de l'Eucharistie, le lavement des pieds, les prêtres du Temple se purifiant avant le sacrifice, la synagogue et les ornements du Temple de Salomon, une basilique des premiers siècles, la manne dans le désert, la parabole des conviés, l'agneau pascal, l'Ange exterminateur, l'Eucharistie, la Cène, Abraham et les trois Anges, verrières ; sainte Geneviève, dans le bas la vue d'une ville ; saint Augustin et saint-Étienne, fragment de verrière, II, 24, 25, 38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46.

École Française (xix[e] siècle), *p. verr.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* dix verrières. en grisaille avec bordures ornées de figurines en couleur, vitraux, I, 268.

Église Saint-Jean-Saint-François : deux verrières représentant les Apôtres et les personnes de la sainte Trinité dans des médaillons ; Anges soutenant les chiffres de sainte Geneviève, de saint Benoît, de la Vierge ; le mariage de la Vierge, d'après Van Loo, vitraux ; deux vitraux géminés, représentant dix têtes d'anges dans des médaillons, I, 428, 429.

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le Christ en croix, vitrail en grisaille, I, 436.

Église Saint-Germain-l'Auxerrois : saint Vincent, saint Germain, martyrs ; le couronnement de la Vierge, sainte Isabelle et sainte Radegonde, saint Pierre, vitraux, I, 50.

École Française, *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la sainte Famille, le Christ, la Vierge, médaillons marbre ; Jésus en croix, marbre ; II, 38.

Église Saint-Séverin : deux médaillons : Jésus-Christ et la Vierge, bas-reliefs bois ; la Vierge immaculée, statue pierre ; saint Pierre assis, statue plâtre bronzé, II, 96, 98.

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : inscription commémorative de la fondation de l'église en 1630, inscription commémorative de la réouverture de l'église en 1796, inscription commémorative de la pose de la première pierre de l'église, par M[me] la duchesse de Longueville, 14 juillet 1675, marbres blancs, II, 130.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : cuve baptismale, marbre rouge ; inscription commémorative de la dédicace de l'église, 1763, inscription commémorative de la construction du maître-autel en 1814, pierre votive de saint Jacques et de saint Barthélemy, marbres noirs ; saint François de Sales, deux figures d'Anges tenant le Livre des Évangiles, statues bois ; II, 156, 158, 160.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIIIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* la mort de la Vierge en présence du Christ et des Apôtres, bas-relief pierre peinte, I, 348.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIVe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* retable, au milieu, la Vierge entourée d'un arbre de Jessé, d'Anges et de saints personnages, statue et bas-reliefs pierre peinte, I, 40.

Église Saint-Eustache : saint Jean, statue pierre, I, 104.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : le Christ en croix, bas-relief pierre, I, 248.

Église Saint-Séverin : le Calvaire, sculpture sur pierre, II, 96.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la reine Ultrogothe, le roi Childebert, saint Vincent, saint Germain, sainte Geneviève, Ange tenant un flambeau, statues pierre dorée; la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue pierre peinte; saint Vincent, Vierge miraculeuse, statue bois peint, I, 40, 42.

Eglise Saint-Leu : Jésus trahi par Judas, la Cène, la flagellation, bas-reliefs marbre, I, 132.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : porte à deux vantaux de la façade principale, feuillages, animaux fantastiques, sculpture sur bois, I, 248.

Église Saint-Gervais : vasque des fonts baptismaux, bas-relief pierre; pierre commémorative de la dédicace de l'église, I, 348.

Église Saint-Merri : bénitier en pierre aux armes de France et de Bretagne, I, 386.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* Abraham tenant les âmes, trois âmes dans la chaudière infernale tourmentées par deux démons, groupes pierre peinte; sept Anges, figures pierre peinte; les Vierges sages et les Vierges folles, les Apôtres, figures pierre peinte et dorée; saint François d'Assise, statue pierre, sainte Marie l'Égyptienne, statue pierre peinte et dorée, saint Germain-l'Auxerrois, le Christ au tombeau, statue pierre, saint Landry, statue pierre peinte, I, 42.

Église Saint-Eustache : Jésus et la Madeleine, les saintes Femmes au tombeau, les disciples d'Emmaüs, bas-relief pierre, I, 104.

Église Saint-Leu : la Vierge lisant et accompagnée de l'Enfant Jésus, groupe marbre fragment; le Christ couché, statue pierre; sainte Geneviève, statue plâtre, I, 132, 133, 134.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : porte avec panneaux sculptés, figures d'anges ailés et agenouillés devant des prie-Dieu, porte-cierge pascal avec ornements, sculptures sur bois, I, 248, 249.

Église Saint-Gervais : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue pierre peinte; bahut orné de panneaux en style ogival, bois sculpté; double rangée de stalles commandées par le roi Henri II, comprenant 43 sièges, avec de nombreuses figures de saints, de saintes, de personnages curieux et variés, d'animaux fantastiques, etc., sculptures sur bois, I, 348, 349.

Église Saint-Merri : saint Merri, deux Anges, la Vierge, deux Anges, statues pierre du portail; porte à deux vantaux ornés de feuillages et de motifs, retable d'autel avec ornements, 4 panneaux à jour ornés, au-dessus des génies supportant un écusson, boiserie et autel de la chapelle Saint-Joseph, sculptures sur bois, I, 381, 386, 387, 388.

École Française (xvi[e] siècle), sc. — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* deux colonnes surmontées chacune d'un chapiteau en pierre, sur le fût de l'une est l'écusson de France, et, sur l'autre, les armoiries d'un abbé de Sainte-Geneviève, marbre noir revêtu d'une couche de peinture; la mise au tombeau, bas-relief plâtre bronzé; la mise au tombeau, composition de huit personnages, grandeur naturelle, groupe terre cuite peinte, II, 34, 35.
(suite)
Église Saint-Séverin : inscription funéraire de Guillaume Fusée, président au Parlement, et de sa femme Jeanne Desportes, † 1521, inscription funéraire de Nicolas de Bomont, marchand et bourgeois de Paris, † 1540, pierres, II, 96.
Église Saint-Joseph : le mariage de la Vierge, la présentation au Temple, groupes bois; la Vierge et l'Enfant Jésus, statuette bois, III, 248, 249.
Église Sainte-Marie des Batignolles : Christ en croix, statue bois, IV, 104.

École Française (xvii[e] siècle), sc. — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* Charles, marquis de Rostaing, 1645, messire Tristan, marquis de Rostaing, 1582, statues marbre; la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe en bois; chaire ornée de sept panneaux représentant des têtes de chérubins, groupe représentant sainte Cécile et des Anges, sculptures sur bois, I, 42, 44.
Église Saint-Leu : la création du Monde, bas-relief bois peint, I, 134.
Église Notre-Dame-des-Victoires : cuve baptismale, marbre blanc; le Christ en croix, statuette ivoire, I, 202.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : cuve ovale décorée de draperies, marbre rouge; saint Joseph debout tenant l'Enfant Jésus, pierre peinte; couronnement du buffet d'orgues, statue de saint Nicolas, Anges de chaque côté, Anges en forme de cariatides, sculpture sur bois, I, 248, 250, 251.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : Christ en croix, sculpture sur ivoire, I, 268.
Église Sainte-Élisabeth : sainte Domna, sainte Fébronie, sculptures sur bois, vasque des fonts baptismaux, sculpture marbre, I, 288, 289, 290, 291.
Église Saint-Gervais : cadran d'horloge, grande porte à deux vantaux et deux autres portes plus petites décorées, sculptures sur bois; bénitiers avec ornements, sculpture marbre; deux armoires basses ornées de sculptures; pierres peintes et sculptées : deux grandes compositions architecturales avec ornements, pilastres et niches renfermant des statuettes modernes, décoration des chapelles sainte Anne et saint Laurent, grand retable orné de pilastres, chapelle Saint-Denis, retable, chapelle Sainte-Geneviève, grand retable décoré et sculpté, chapelle Sainte-Philomène, grand buffet d'orgues avec anges, vases, guirlandes, barrière ornée de colonnettes et de pilastres, clôturant le petit oratoire de la chapelle Sainte-Anne, sculptures sur bois; grand banc d'œuvre avec sculptures renfermant un panneau du Pérugin; grille et porte en fer forgé, avec ornements (sacristie des mariages); la Foi, statue plâtre, saint Jean-Baptiste, bois peint, I, 348, 350, 352, 353, 354.
Église Saint-Merri : Notre Dame de Pitié, groupe marbre, I, 388, 389.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : double vantail de porte, façade latérale de l'église, deux Anges entrelacés dans l'imposte, sculptures sur bois, I, 416.

École Française (xviie siècle), sc. — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* saint Pierre
(suite) bas-relief bois ; chaire à prêcher de la chapelle des Catéchismes, buste des quatre Évangélistes, bois sculpté ; porche intérieur : six colonnes soutenant le buffet d'orgues, sculptures bois ; sculptures des bénitiers en marbre, I, 434, 436, 437.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : double rangée de stalles ornées de mascarons et de moulures, grand buffet d'orgues orné de figures d'Anges, soutenu par des consoles décorées de têtes d'Archanges, grande porte à deux vantaux avec ornements, deux portes simples décorées, grande boiserie ornée et buffet dans la sacristie, sculptures sur bois ; Christ en croix, statuette bois, I, 456.

Église Saint-Étienne-du-Mont : inscription commémorative de la dédicace de l'église et d'un accident arrivé à cette occasion, marbre noir ; décoration du buffet d'orgues, figures et bas-reliefs bois ; épitaphe en l'honneur de Racine, épitaphe en l'honneur de Pascal, pierre, II, 36, 37.

Église Saint-Médard : décoration du buffet d'orgues, figures et sculptures sur bois, II, 68.

Église Saint-Séverin : inscription funéraire du sieur de la Bouerre en Jallais, † 1676, inscription funéraire de Jean-Baptiste Altin, conseiller au Châtelet, † 1640, II, 96.

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : sculptures sur bois : buffet d'orgues provenant de l'ancienne *Église Saint-Benoît ;* cuve baptismale, sculpture sur bois ; saint Mathieu et saint Marc, saint Luc et saint Jean, la descente de Croix, le Christ en croix, bas-reliefs bronze ; saint Pierre, bas-relief marbre, inscription en l'honneur de Jean-Denis Cochin, curé de cette paroisse, pierre ; la Vierge et Jésus, groupe plâtre ; deux Anges adorateurs, statues plâtre, II, 128, 130.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : saint Pierre, bas-relief bois ; châsse contenant des reliques, deux reliquaires, sculptures bois doré, II, 158, 160.

Église Notre-Dame-de-Plaisance : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe bois doré, III, 350.

Synagogue de la rue des Tournelles : sujets allégoriques, bas-reliefs pierre, IV, 382.

École Française (xviiie siècle), p. — *Église Saint-Eustache :* le martyre de saint André, la sainte Famille, tableaux cintrés, I, 104.

Église Saint-Leu : la Nativité, l'annonce aux Bergers, l'Enfant Jésus adoré par les Anges après sa naissance, sainte Geneviève assise, la présentation au Temple, saint Pierre en méditation, deux figures d'Apôtres à mi-corps, le miracle de la rue aux Ours, tableaux, I, 130, 132.

Église Saint-Roch : saint Michel terrassant le démon, la Vierge, Jésus enfant, portraits de MM. Jacob Bence et Jean Marduel, curés, tableaux, I, 158, 162.

Église de l'Assomption : le massacre des Juifs, toile, I, 184.

Église Notre-Dame-des-Victoires : le Christ en croix, tableau, I, 198.

Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : saint Nicolas et sainte Agnès, tableau, I, 222.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : saint Jean composant l'Apocalypse, portraits de MM. Bonner, Parquet et de Lécluse, curés, tableaux, I, 244, 248.

École Française (xviiie siècle), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint François-d'Assise en prière, tableau, I, 308.
(*suite*)
Église Saint-Gervais : garniture d'autel en cuivre ciselé, petit lutrin en fer ajouré, I, 354, 355.
Église Saint-Merri : l'Assomption, la Pentecôte, tableaux, I, 384, 385.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : saint Ambroise et Théodose, saint Louis et sainte Véronique, le Christ et la Madeleine, l'Assomption de la Vierge, tableaux, I, 414, 415.

École Française (xviiie siècle), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* la Vierge, Jésus-Christ, médaillons marbre; le Christ en croix, figure ivoire, I, 106.
Église Saint-Leu : le Christ, la Vierge, groupe marbre, I, 134.
Église Saint-Roch : monument funéraire de François Bidal, marquis d'Asfeldt, maréchal de France, médaillon marbre ; sainte Barbe, statue marbre; saint Léon le Grand, saint Marcel, statues pierres; buffet d'orgues, sculpture bois, le Christ en croix, sculpture ivoire, I, 166, 168.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : saint Jean l'Évangéliste, saint Nicolas, bas-reliefs ovales pierre; grand retable à colonnes encadrant le tableau de Noël Hallé, têtes de Chérubins, chaire à prêcher, figures d'Anges et ornements, sculptures sur bois, I, 250, 251.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : le Christ et la Vierge, médaillons dans deux cadres bois doré, bas-relief marbre; Christ en croix, sculpture ivoire, I, 268.
Église Saint-Jean-Saint-François : vasque à godrons, avec pied, fonts baptismaux, marbre blanc, I, 310.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : la Vierge surmontant le globe du monde, des Anges au pied du groupe, groupe plâtre, I, 436.
Église Saint-Étienne-du-Mont : épitaphe en l'honneur du Danois Jacques Winslow, membre de l'Académie des Sciences, marbre blanc ; Jésus dans la crèche, médaillon plâtre; décoration du confessionnal, sculpture sur bois, II, 36.
Église Saint-Médard : décoration du banc d'œuvre, chaire à prêcher, ornée de panneaux représentant sainte Geneviève, le bon Pasteur et saint Augustin, sculptures sur bois ; saint Denis agenouillé, statue terre cuite; dalle tumulaire de Pierre Hardy de Lévare, pierre, II, 68.
Église Saint-Séverin : décoration du buffet d'orgues; au centre de la partie supérieure sont sculptés deux Anges chantants ; sur les ailes des trophées d'instruments musicaux; le positif est couronné par un bas-relief représentant l'agneau pascal, II, 96.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : buffet d'orgues, figures et ornements sculptés, chaire à prêcher, confessionnal, bois sculpté, II, 158.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : sculpture sur bois, chaire à prêcher, provenant de l'ancienne église St-Benoît, sculpture sur bois, confessionnal, II, 128.

École Française (xixe siècle), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* le Christ en croix, statue bois, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue pierre, peinte et dorée, adoration des Bergers, bas-relief plâtre ; saint Denis, saint Rustique, saint Eleuthère, saint Vincent, la Trinité, saint Germain, (les trois dernières formant l'ensemble d'un retable) statues pierre ; saint Paul, saint Pierre, saint Joseph, statue plâtre, I, 44, 46.

École Française (xix° siècle), *sc.* — *Église Saint-Roch:* monument commémoratif de Pierre Corneille, médaillon marbre; monument commémoratif de la mort de Bossuet, plaque marbre noir entourée d'un ornement carton-pâte; Pieta, groupe plâtre, I, 168, 169, 170.
(suite)

Église Notre-Dame-des-Victoires: saint Pierre assis et tenant les clefs, statue bois de tilleul peint et bronzé (les pieds sont en bronze), I, 204, 205.

Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle: tête de Christ, bas-relief terre cuite, peinte et émaillée, I, 224, 225.

Église Saint-Nicolas-des-Champs: décoration d'un calvaire où s'élèvent les statues du Christ, de saint Jean et des saintes Femmes, I, 250, 251.

Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement: vasque ronde, marbre blanc, avec couvercle bronze ciselé, représentant deux cerfs au milieu de feuillages et d'ornements; chaire à prêcher: dans le soubassement, figures de saint Jean et de saint Denis; autour de la cuve, bas-reliefs figurant la Foi, l'Espérance, la Charité; sur le dossier, saint Pierre, saint Paul, et deux Anges; au-dessus de l'abat-voix; l'Ange du Jugement dernier, buffet d'orgues, en haut: saint Jean et saint Denis; au-dessous: deux Anges, Christ en croix, bois sculpté, I, 268.

Église Sainte-Élisabeth: trois bas reliefs bois, représentant la vie de sainte Geneviève; buffet d'orgues, dans le couronnement deux figures d'anges jouant de la trompette, statues bois, I, 290, 291.

Eglise Saint-Jean-Saint-François: soubassement du maître-autel: au milieu, Jésus et les pèlerins d'Emmaüs; de chaque côté les quatre Evangélistes, bas-relief bronze doré; Jésus-Christ, la Foi, la Religion, statues plâtre, I, 310, 312.

Église Saint-Gervais: sainte Philomène, statue bois doré; saint Jean, prêchant, haut-relief plâtre; saint Gervais et saint Protais, statues terre cuite; saint Denis, statue bois, I, 354, 356.

Église Saint-Merri: le Christ en croix, statue bois, I, 388.

Église Saint-Louis-en-l'Ile: deux clôtures de chapelle, décorées des figures des douze apôtres, sculptées en bas-relief; bois sculpté, I, 416,

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux: les quatre Évangélistes, statues plâtre; buffet d'orgues dessiné par Baltard, bois sculpté, I, 436, 437.

Église Saint-Paul-Saint-Louis: saint Vincent de Paul recueillant deux enfants, groupe plâtre; la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre; grand autel monumental, sculpture marbre et bronze doré; vasque ovale des fonts baptismaux, marbre blanc; deux grands lustres, ciselés, bronze; deux grandes coquilles servant de bénitier, données par Victor Hugo; quatre plaques commémoratives, marbre blanc, I, 458, 459, 460.

Église Saint-Étienne-du-Mont: la Vierge Immaculée, saint Louis, statues plâtre; saint Antoine de Padoue, statue plâtre bronzé; saint Joseph et l'Enfant Jésus, groupe plâtre; la Vierge, statue pierre, deux figures d'anges ailés, statuettes plâtre, d'après Ramus II, 38.

Église Saint-Médard: la Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Philomène, saint Joseph, statues plâtre, II, 68.

Église Saint-Séverin: ex-voto représentant la Vierge et l'Enfant Jésus dans une petite barque, bronze doré, II, 98.

École Française (xix[e] siècle), *sc.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas* : saint Philippe, saint Paul, saint Pierre, statues carton-pierre, II, 120.
(suite)
Église Saint-Philippe-du-Roule : la Vierge assise, statuette pierre, II, 400.

École Hollandaise (xviii[e] siècle), *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* chaire à prêcher : l'abat-voix est surmonté d'un saint Michel et des quatre Évangélistes ; la cuve et l'escalier sont ornés de décorations diverses, bois sculpté et doré, I, 434, 435.

École Italienne, *p.* — *Église Saint-Eustache :* saint Jean-Baptiste à la fontaine, tableau, I, 102.
Église Saint-Merri : saint Sébastien et saint Roch, tableau, I, 382.
Église Saint-Séverin : les disciples d'Emmaüs, toile, II, 94.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : l'adoration des Mages, toile, II, 126.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la sainte Famille et sainte Catherine, toile de forme carrée, II, 148.
Église Saint-Sulpice : la descente de croix, toile, II, 196.
Église Saint-Éloi : la vision de Jacob, toile, III, 284.
Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : la Madeleine dans le désert, toile ; l'Enfant Jésus, sur les genoux de la Vierge, donne à sainte Catherine et à sainte Agnès des couronnes que tressent des Anges, peinture sur bois, III, 380.
Église Saint-Ferdinand des Ternes : le Christ au tombeau, toile, IV, 120.
Église Saint-Michel des Batignolles : le Christ aux oliviers, toile, IV, 136.
Église Saint-Pierre de Montmartre : tête de Christ, peinture ovale sur cuivre, IV, 158.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : Christ déposé, toile, IV, 190.

École Italienne (xiv[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* vingt sujets de la vie du Christ, chapelle du Sacré-Cœur, peintures sur bois à fond d'or, I, 242, 243.

École Italienne (xv[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Roch :* le Christ à la colonne, tableau, I, 162.

École Italienne (xvi[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Leu :* mariage de sainte Catherine, tableau, I, 130.
Église Saint-Germain-l'Auxerrois : Jésus donnant les clés à saint Pierre, Jésus-Christ entre saint Léon et saint Grégoire, tableaux, I, 34.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : la Vierge et l'Enfant Jésus, avec saint Joseph, sainte Élisabeth, saint Jean, un évêque et saint Benoît, peinture sur bois, I, 242.
Église Saint-Joseph : Jésus déposé de la croix, tableau sur bois, III, 246, 247.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la Visitation, toile, II, 126.
Église Saint-Philippe-du-Roule : la Circoncision, Hérodiade, toiles, II, 398.
Église Saint-Joseph : saint Jérôme, statuette marbre, III, 248, 249.

École Italienne (Fin du xvi[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* saint Augustin et sainte Monique, toile, II, 148.

École Italienne (xvii[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Eustache :* la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, tableau, I, 104.
Église de l'Assomption : l'adoration des Bergers, tableau, I, 184.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : le Christ descendu de croix (copie moderne), saint Jean-Baptiste conduit au supplice, tableaux, I, 222.

École Italienne (xviie siècle), p. — Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : sainte Cécile et (suite) concert d'Anges, tableau, I, 266.

Église Saint-Jean-Saint-François : saint François adorant le crucifix, saint Benoît en prière, tableaux, I, 308.

Église Saint-Gervais : Jésus chez Marthe et Marie, tableau, I, 342.

Église Saint-Merri : saint Jacques, tableau, I, 382.

Église Saint-Étienne-du-Mont : les miracles de saint Pierre, toile, II, 28.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la mort de saint Joseph, Job sur le fumier, Tobie, sainte Cécile (copie d'après le Guerchin), toiles, II, 148.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Mère douloureuse, tableau, II, 326.

Église Sainte-Marguerite : le massacre des innocents, peinture sur bois, III, 192.

École Italienne (Fin du xviie siècle), p. — Église Saint-Philippe-du-Roule : la communion de saint François d'Assises, toile, II, 398.

École Italienne (xviie siècle), sc. — Église Notre-Dame-des-Victoires : le pape Pie V tenant un crucifix, statuette marbre, I, 202, 203.

École Italienne (xviiie siècle), p. — Église Saint-Germain-l'Auxerrois : la Vierge entre saint Charles Borromée et saint Jean Borgia, tableau, I, 34.

Église Saint-Médard : la Vierge, toile, II, 66.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : saint Nicolas et saint Jean, toile, II, 150.

École Italienne (xixe siècle), p. — Église Saint-Jean-Saint-François : la Vierge et l'Enfant Jésus, tableau, I, 308, 309.

École Italienne (xixe siècle), sc. — Église Notre-Dame-des-Victoires : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre, I, 202.

École Lombarde (xvie siècle), p. — Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : la sainte Famille, tableau, I, 432.

École Vénitienne, p. — Église Notre-Dame d'Auteuil : adoration des Bergers, tableau, IV, 82, 83.

École Vénitienne (xvie siècle, p. — Église Saint-Étienne-du-Mont : la Vierge entre saint Jean et saint Girard Sagredo, toile, II, 18, 19.

École Vénitienne (xviie siècle), p. — Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : l'Assomption de la Vierge, tableau, I, 222.

Elshoecht (Jean-Jacques-Marie, dit Karl), sc. — Église Notre-Dame-de-Lorette : deux séraphins, statues bois ; deux Anges appuyés sur un globe céleste surmonté de la croix, III, 12, 32.

Époque Chrétienne primitive, sc. — Église Notre-Dame-des-Victoires : le bon Pasteur, avec l'inscription : *Aureliæ bene merenti*, bas-relief marbre provenant des catacombes de Rome, I, 200, 201.

Errard (Charles), arch. et p. — Église de l'Assomption : commencement des travaux en 1670 I, 175.

Errard (Victor), sc. — Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : Christ tenant la croix, statue plâtre bronzé, II, 378.

Etex (Antoine), sc. — Église Saint-Eustache : ecce Homo, groupe pierre, haut relief, I, 88.

Etex Antoine, *sc.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* sainte Anne, statue pierre, I, 448.
(suite) *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Augustin, statue pierre, II, 434.
Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : l'Immaculée Conception, statue marbre, IV, 38, 39.

Etex (Louis-Jules), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* Jésus-Christ, toile, II, 118.
Église Notre-Dame-de-Lorette : saint Philibert, toile, III, 12, 20.

Eude (Louis-Adolphe), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la Vierge au rosaire, bas-relief marbre, II, 22, 23.

Evrard (Victor), *sc.* — *Église Saint-Merri :* saint Antoine agenouillé, saint Paul ermite, statues pierre, I, 388.

F

Faivre-Duffer (Louis-Stanislas), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* achèvement des peintures murales commencées par Périn, III, 28.
Église Saint-Laurent : saint Joseph aux pieds de Jésus-Christ, la fuite en Égypte, peintures murales, III, 122.

Falconnet (Étienne-Maurice, *sc.* — *Église Saint-Roch :* Jésus au jardin des oliviers, statue marbre ; monument funéraire de Mme La Live de Jully, née Chambon, médaillon marbre, I, 166, 167.

Falguière (Jean-Alexandre-Joseph), *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* Ange tenant des raisins, Ange tenant des épis, statues pierre, II, 342.

Farochon (Jean-Baptiste-Eugène), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Hugues Capet, statue pierre, I, 60.
Église Saint-Jean-Saint-François : saint Jean-Baptiste, statue pierre, I, 302, 303.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Éloi, statue pierre, II, 290.
Église Saint-Augustin : saint Léon le Grand, Isaïe, statues pierre, II, 456.
Église Saint-Vincent-de-Paul : le Christ, saint André, saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Thomas, saint Philippe, saint Jacques le majeur, saint Jacques le mineur, saint Barthélemy, saint Mathieu, saint Simon, saint Thadée, emblèmes des quatre Évangélistes, statues modèles de la porte principale, III, 166.

Fauconnier (Henri-Étienne), *p.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* saint Vincent de Paul au milieu des enfants, toile cintrée, IV, 100, 101.

Faustin-Besson, *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* communion et mort de saint Louis, tableau, I, 406, 407.

Félon (Joseph), *sc.* et *p.-verr.* — *Église Saint-Gervais :* restauration du vitrail représentant le jugement de Salomon, I, 338, 360.
Église Sainte-Élisabeth : saint François d'Assise, statue pierre, I, 282.
Église Saint-Étienne-du-Mont : l'ange Gabriel, la Vierge Immaculée, statues pierre ; Adam et Ève devant Dieu, le portement de croix, la Croix, la crèche, la fuite en Égypte, le massacre des innocents, au-dessus le Père éternel, Jésus-Christ et la Vierge, verrière en cinq compartiments ; restauration et remplacement de verrières, II, 22, 24.

Félon (Joseph), *sc.* et *p.-verr.* — *Eglise Saint-Séverin :* vitrail en grisaille avec figures, *(suite)* II, 90.

Féret (Baptiste). — *Église Sainte-Marguerite :* saint Vincent de Paul destinant les prêtres de sa congrégation à prendre soin des soldats, toile, III, 192.

Fermis, *facteur d'orgues.* — *Église Saint-François-Xavier :* grandes orgues, II, 336

Ferrari (Gaudenzio), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* le baptême de Jésus, tableau, I, 242, 243.

Fesquet (Jules), *sc.* — *Église de la Trinité :* saint Jean, statue pierre, III, 100.

Feuchères (Jean-Jacques), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* la Foi, l'Espérance, la Charité, bas-relief pierre, I, 262.
Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Thérèse, statue pierre, II, 426.

Feugères des Forts (Vincent-Émile), *sc.* — *Église Saint-Jacques-Saint-Christophe :* le Calvaire, groupe pierre, IV, 272, 273.

Finsonius (Louis), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* la Circoncision, tableau, I, 242, 243.

Flandrin (Paul), *p.* — *Église Saint-Séverin :* prédication de saint Jean dans le désert, baptême de Jésus, peintures murales ; copie de la peinture murale exécutée par Hippolyte Flandrin et représentant la Cène (cette copie a été placée, en 1872, dans l'église de Chevilly), II, 82, 88.
Église Saint-Germain-des-Prés : les préliminaires du jugement dernier, l'Ascension, peintures murales, II, 232.

Flandrin (Hippolyte), *p.* — *Église Saint-Séverin :* saint Jean écrivant l'Apocalypse, la Cène, vocation de saint Jean et de saint Jacques, martyre de saint Jean, peintures murales. Ces peintures ont été restaurées par M. Charles Maillot, II, 82.
Église Saint-Germain-des-Prés : l'entrée de Jésus à Jérusalem, la Foi, l'Espérance, la Charité, la Patience, saint Germain, saint Doctrovée, Childebert, roi des Francs, saint Simon, saint Barthélemy ; saint Jacques le mineur, saint Jean, saint André, saint Pierre, le bœuf ailé de saint Luc, l'aigle de saint Jean, le portement de croix, la Force, la Tempérance, la Justice, la Prudence, le roi Robert, saint Benoit, saint Vincent martyr, le pape Alexandre III, l'abbé Mérard, saint Thadée ; saint Mathieu, saint Philippe, saint Thomas, saint Jacques le majeur, saint Paul, le lion ailé de saint Marc, l'Ange de saint Mathieu, l'Agneau sur un autel, l'Annonciation, Adam et Ève, le buisson ardent, Abel, Enoch, la Nativité, Noé, Abraham ; Adam et Ève chassés du Paradis, Isaac, Melchissédech, l'adoration des Mages, Jacob, Joseph, apparition de l'étoile à Balaam, Moïse, Job, le baptême du Christ, Aaron, Josué, passage de la mer Rouge, Marie, Johel et Deborah, la sainte Cène ; Judith, Gédéon, Melchissédech bénissant Abraham, Samson, Siméon, saint Jean-Baptiste, Zacharie, Michée, Amos, Malachie, Nahum, la dispersion de Babel, Osée, Johel, mission des Apôtres, Habaccuc, Sophonias, le prophète Jonas ; Élie, Élisée, la Résurrection, Ézéchiel, Daniel, le sacrifice d'Abraham, Jérémie, Baruch, Jésus crucifié, Isaïe, Ézéchias, Joseph vendu par ses frères, David, Salomon, Jésus au jardin des Oliviers, Samuel, peintures murales, II, 224, 226, 228, 230, 232, 234.

Flandrin (Hippolyte), *p.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul :* saint Pierre et saint Paul prêchant *(suite)* l'évangile ; saint François Xavier, saint François Regis, saint Ignace, saint François de Paule, saint Vincent Ferrier, saint Roch, saint Pierre, saint Antoine de Padoue, saint Ferdinand d'Espagne, saint Louis roi, saint François d'Assise, saint Dominique, saint Bernard, saint Bruno, saint Marin, saint Henri, saint Étienne de Hongrie, saint Lazare, saint Gilles, saint Charlemagne, saint Fiacre, saint Hubert, saint Léonard, saint Cloud, saint Pierre et saint Paul prêchant l'évangile, peintures murales ; saints et saintes, peintures murales décorant la nef, frise à droite, saints et saintes, peintures murales décorant la nef, frise à gauche, III, 158, 160, 162.

Fleury (Léon), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* sainte Geneviève gardant ses moutons toile cintrée et encadrée dans la muraille, II, 16.
Église Sainte-Marguerite : le baptême de Jésus-Christ, toile, III, 186.

Forestier (Louis-Joseph), *p.* — *Église Saint-Gervais :* le bon Samaritain, tableau, I, 328, 329.
Église Saint-Sulpice : saint Roch guérissant les pestiférés dans un hôpita de Rome, fresque, II, 174.

Fourau (Hughes), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* le baiser de Judas, tableau, I, 288, 289.

Fournier (Mme Doux, née), *p.* — Voir Doux.

Foyatier (Denis), *sc.* — *Église Saint-Etienne-du-Mont :* la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, II, 22.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : saint Jacques, statue pierre (cette statue a disparu de l'église) II, 120.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Philippe, saint Barthélemy, saint Thomas, saint Mathieu, bas-reliefs pierre sur fond or, II, 436.
Église Notre-Dame-de-Lorette : la Foi, statue pierre, III, 12, 30.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Mathieu, statue pierre, III, 168.

Fragonard (Alexandre-Evariste), *p.* — *Église Saint-Etienne-du-Mont :* la mort de saint Louis, toile, II, 34.
Église Saint-Jacques-du-Haut Pas : saint Jacques lapidé, toile, II, 116.

Français (François-Louis), *p.* — *Église de la Trinité :* le baptême du Christ, Adam et Ève chassés du Paradis, toiles marouflées, III, 84, 92.

Franceschi (Jules), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Sulpice, statue assise en pierre, II, 190.
Eglise Saint-François-Xavier : saint Paul, statue pierre, II, 342.

Francin (Claude), *sc.* — *Église Saint-Roch :* groupe représentant des Pères de l'Église, (décorant autrefois la façade principale de Saint-Roch), armes du roi et deux Anges prosternés devant la Croix ; deux Anges au-dessus du buffet d'orgues, bas-reliefs pierre, I, 139, 168, 169.
Temple de l'Oratoire du Louvre : sculptures du portail, IV, 326.

Franque (Jean-Pierre), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint Jean-Baptiste reprochant Hérode son adultère, tableau, I, 300.

Franquelin (Jean-Auguste), *p.* — *Église Saint-Philippe-du-Roule :* le baptême de Jésus-Christ, toile, II, 392.

Frappaz (Jules), *p.* — *Eglise Sainte-Elisabeth :* portrait de M. Jardin, curé, I 290.

FRISON (Barthélemy), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* Jésus et la Madeleine, appel de saint Pierre, résurrection de Lazare, entrée à Jérusalem, deux Anges, bas-relief pierre, I, 90.
Église de la Trinité : saint Thomas, statue pierre, III, 98.

FROGER (Pierre-Marie), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Cécile, statue pierre, I, 88.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Michel, statue pierre, I, 470.
Église Notre-Dame-des-Champs : sculpture d'ornement, II, 257.
Église Saint-Laurent : restauration de la statue pierre de saint Laurent, exécutée par MM. Gruyère et Duseigneur, III, 124, 125.

FROMANGER (Alexis-Hippolyte), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Étienne, statue pierre, II, 22.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Remi, saint Maur, statues pierre, II, 294.

FROSTÉ (Sébastien), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* Jésus guérissant un possédé, tableau, I, 426, 427.
Église Notre-Dame-de-Bercy : Jésus guérissant un possédé, toile, III, 256, 257.

FULCONIS (Louis-Guillaume), *sc.* — *Église Saint-Laurent :* saint Grégoire, saint Thadée, statues pierre, III, 124.

FULLER, *p.* — *Église Saint-Médard :* saint Vincent de Paul, toile, II, 66.

G

GAIDA (Marc), *p.-décorat.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* la Tempérance, la Justice, la Religion, la Charité, le Courage, la Prudence, l'Espérance, la Foi, peinture décorative, III, 56.

GAILLOT (Bernard), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* saint Pierre délivré de prison, tableau, II, 376.
Église Saint-Jean-Saint-François : saint François d'Assise devant le pape Innocent III, tableau, I, 300.
Église Saint-Martin : vision de saint Augustin, vision de sainte Monique, toiles, III, 144, 145.
Église Notre-Dame-des-Victoires : conversion de saint Augustin, sainte Monique voit en songe la conversion de saint Augustin, tableaux, I, 194, 195.

GALIMARD (Auguste-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* les disciples d'Emmaüs, tableau, I, 40.
Église Sainte-Clotilde-et-Sainte-Valère : saint Denis, sainte Cécile, sainte Hélène, saint Hilaire, saint Prosper, sainte Camille, saint Germain, sainte Geneviève, sainte Radegonde, saint Grégoire, cartons de vitraux, II, 300.
Église Saint-Philippe-du-Roule : la Vierge en adoration, saint Jean, Jésus bénissant, cartons de vitraux, II, 402.
Église Saint-Laurent : saint Marc, saint Jean, saint Mathieu, saint Luc, peinture murale (fausse verrière); saint Pierre, saint Paul, saint Jean saint Martin, saint Marc, sainte Philomène, saint Laurent martyr, soutenu par des anges, saint Laurent, Jésus-Christ, saint Domnal, martyre de saint Domnal, sainte Apolline, cartons de vitraux, III, 122, 126.

GALLAND (P.-V.), *p.* — *Église Saint-Eustache :* figures d'anges dans différentes chapelles et restauration de peintures du XVIIe siècle, peintures murales en grisaille, I, 72.

GALLOCHE (Louis), *p.* — *Église Saint-Eustache :* prédication de saint Vincent de Paul, tableau, I, 102.
Église Sainte-Marguerite : l'institution des Enfants trouvés, toile, III, 192.

GALLOIS, *sc.-ornem.* — *Église Saint-Gervais :* sept figures d'anges, statues plâtre, I, 336.

GALLOIS (Paul), *arch.* — *Église Saint-Martin :* préparation des plans, III, 141.

GALLOT (Bernard), *p.* — *Église Notre-Dame de Bercy :* le songe de saint Joseph, toile, III, 256, 257.

GALOPIN, *arch.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* commencement de la construction, en 1629, I, 189.

GAMARE (Christophe), *arch.* — *Église Saint-Sulpice :* reconstruction de l'église, II, 165.

GARNIER (Gustave-Alexandre), *sc.* — *Eglise Saint-Pierre du Gros-Caillou.* — Notre-Dame de Bonne-Délivrance, statue plâtre, II, 378.

GASSIES (Jean-Baptiste), *p.* — *Église Saint-Leu :* sainte Marguerite d'Écosse lavant les pieds des pauvres, tableau, I, 118.
Église Saint-Gervais : sainte Marguerite d'Écosse, lavant les pieds des pauvres, tableau, I, 328, 329.
Eglise Saint-Louis-d'Antin : saint Louis, toile, III, 41, 46, 47.
Église Sainte-Marguerite : saint Louis malade visite les soldats atteints de la peste, toile, III, 186.
Église Saint-Antoine des Quinze-Vingts : dernière communion de saint Louis, toile, III, 272, 273.

GAU (François-Christien), *arch.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* commencement des travaux de construction, II, 273.

GAUSSEL (Jean), *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* construction du porche, I, 21.

GAUTHERIN (Jean), *sc.* — *Église Saint-Joseph :* saint Joseph, statue pierre, III, 240.

GAUTHIER, *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* participation au concours pour l'édification de cet édifice, III, 9.

GAUTHIER (Charles), *sc.* — *Église de la Trinité :* saint Mathieu, statue pierre, III, 100.
Église Notre-Dame d'Auteuil : saint Joseph et l'Enfant Jésus, l'Institution du Sacré-Cœur, le Christ instituant l'Eucharistie, bas-relief bronze doré, IV, 84, 85.

GAUTHIER (Martin-Pierre), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* chaire à prêcher : ornée de trois bas-reliefs représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, sculptures sur bois, I, 334, 335.

GAYRARD (Joseph-Raymond-Paul), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde-et-Sainte-Valère :* Ange assis surmontant un des bénitiers, saint Marc, saint Mathieu, saint Luc, saint Jean, statues pierre, II, 290, 292.
Église Saint-Louis d'Antin : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue marbre, III, 56.

GECHTER (Jean-François-Théodore), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Jean Chrysostome, statue pierre, II, 430.

GENDRON (Auguste), *p.* — *Église Saint-Gervais :* apothéose de sainte Catherine, l'Eucharistie, la Sagesse, la Religion, la Charité, la Théologie et l'Espérance, sainte Catherine devant ses juges, sainte Catherine en prison, peintures murales, I, 330, 331.

GEOFFROY DE CHAUME (Alfred-Victor), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* sainte Clotilde, saint Clovis, statues pierre, II, 294.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : consécration de sainte Geneviève par saint Germain, évêque d'Auxerre, sainte Geneviève reçoit un soufflet de sa mère, sainte Geneviève distribue du pain aux pauvres, sainte Geneviève rend la vue à sa mère, procession du corps de sainte Geneviève, saint Bernard fonde le monastère de Clairvaux, saint Bernard entre dans l'ordre de Citeaux, saint Bernard guérit une possédée, saint Bernard lisant assis dans sa cellule, saint Bernard prêchant la croisade, bas-reliefs pierre, IV, 182, 183.

GÉRARD (François, baron), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* Jésus et les petits Enfants toile, II, 128.

GERBET (Mlle Augusta), *p.* — *Église Saint-Germain de Charonne :* saint Sébastien (d'après le Guide), toile, 282.

GÉRENTE (Alfred), *p.-verrier.* — *Église Saint-Gervais :* dessins de vitraux, I, 339.

Église Saint-Louis-en-l'Ile : résurrection du Christ, vitrail, I, 416, 417.

Église Saint-Germain-des-Prés : saint Denis, la Vierge, le Christ, saint Jean-Baptiste, sainte Geneviève, vitraux, II, 240.

GÉROME (Jean-Léon), *p.* — *Église Saint-Séverin :* la communion de saint Jérôme, les pestiférés, de Marseille, peintures murales, II, 84.

GESTA, *p.-verr.* — *Église Saint-Ferdinand des Ternes :* Jésus et les Enfants, Jésus et sainte Chantal, la multiplication des pains, vitraux, IV, 124.

GIACOMOTTI (Félix-Henri), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* Jésus au milieu des Docteurs, Jésus et les petits Enfants, la Pentecôte, toiles marouflées, II, 18, 19.

Église Notre-Dame-des-Champs : repos de la sainte Famille, toile marouflée, II, 256.

GIDE (Théophile), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Étienne guérissant les infirmes, tableau, I, 148.

GIGOUX (Jean-François), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* sainte Geneviève soutient le courage des habitants de Paris, tableau ; sainte Geneviève, saint Germain, bustes ; saint Remi baptise sainte Geneviève, quatre petits sujets tirés de la vie de sainte Geneviève, peintures murales, I, 38.

Église Saint-Gervais : la fuite en Égypte, le repos en Égypte, la mise au tombeau, la Résurrection, peintures murales, I, 330, 331.

Église Sainte-Marguerite : les Israélites dans le désert, toile, III, 186.

GILBERT (François-Ambroise-Germain), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* deux Anges portant un cartouche avec l'inscription « Fortitudo », bas-relief pierre, II, 456.

Église de la Trinité : saint Marc, III, 100.

GILLET, fabricant de lave émaillée et décorée. — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* reproduction des cartons de Hussenot, représentant les quatorze stations du chemin de la Croix, peinture sur lave émaillée, IV, 302.

GINAIN (Paul-René-Léon), *arch.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* construction de cet édifice, II, 256.

GIORDANO (Luca), *p.* — *Église Saint-Eustache :* l'ensevelissement du Christ, tableau, I, 100.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : l'adoration des Bergers, toile II, 148.

GIRARD (Noël-Jules), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Jean, saint Joseph, statues plâtre, II, 190.

Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : sainte Madeleine, statue pierre, I, 468.

GIRARDON (François), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* monument funéraire de Jérôme Bignon, buste en marbre de Jérôme Bignon, la Vérité et la Justice, figures placées à droite et à gauche. statues marbre, saint Jérôme se frappant la poitrine, bas-relief pierre, la Foi et la Science soutenant une couronne au-dessus d'un portrait de saint François de Sales, sculptures en demi-relief, II, 158.

Église Saint-Germain-des-Prés : tombeau d'Olivier et de Louis de Castillon, sculpture; la Fidélité, la Piété, statues marbre, II, 248.

Eglise Sainte-Marguerite : le Christ déposé, la Vierge et des groupes d'Anges dans le fond, figures en demi-relief; décoration du tombeau de Catherine Duchemin, femme de Girardon, III, 182, 196, 197.

GIRAUD, *arch.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* mesures pour la conservation de cet édifice, I, 465.

GIRBAUT (Mlle Elianne), *p.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle :* le sommeil de Jésus (d'après Bernardino Luini), toile, 376.

GISORS (Alexandre-Jean-Baptiste-Guy de), *arch.* — *Eglise Sainte-Marie-Madeleine :* modification des plans de l'église primitive, II, 407.

GITTARD (Daniel), *arch.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* dessin de la façade principale, II, 110.

Église Saint-Sulpice : reconstruction du chœur et des bas-côtés, II, 165.

GLAIZE (Auguste-Barthélemy), *p.* — *Eglise Saint-Eustache :* la naissance de Jésus-Christ, la captivité de Babylone, la mort de Jésus-Christ, Adam et Ève chassés du paradis, peintures murales, I, 82.

Église Saint-Gervais : Attila arrêté par sainte Geneviève, sainte Geneviève implorant en faveur des suppliciés, châsse renfermant les reliques de la sainte et portée par des Anges, Ange recueillant les prières des fidèles, peintures murales, I, 332.

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : les Anges chantant les louanges de la Vierge, la Trinité, les Anges portant les emblèmes des litanies, saint Jacques et saint Philippe implorant la Vierge, le roi Salomon et le roi David assis sur un trône, peintures murales, II, 120.

Église Saint-Sulpice : martyre de saint Jean, aimez-vous les uns les autres, peintures murales, quatre Anges sur fond d'or, peinture murale en grisaille, II, 184.

Eglise Notre-Dame-de-Bercy : saint Fiacre implorant le ciel en faveur des malades, toile, III, 258, 259.

GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), *Église Saint-Merri :* saint François-Xavier, dans les rues de Goa, appelle les enfants et les esclaves au catéchisme, exposition du corps de saint François-Xavier dans la cathédrale de Goa, peintures murales, I, 374, 375.

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux, Jésus, et les dix lépreux, tableau, I, 428, 429.

Église Saint-Louis-d'Antin : la mort de saint Louis, III, 41, 48.

GLEYRE (Charles-Gabriel), *p*. — *Église Saint-Vincent-de-Paul* : saint Martial, saint Remy, saint Martin, saint Césaire, saint Julien, évêques, cinq médaillons avec figures d'anges, peintures murales, III, 164.
Église Sainte-Marguerite : la Pentecôte, toile, III, 186.

GODDE (Étienne-Hippolyte), *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* reconstruction, I, 212.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : construction, I, 255.
Église Saint-Jean-Saint-François: agrandissement.
Église Saint-Germain-des-Prés : reconstruction de la partie septentrionale de l'édifice, II, 218.
Eglise Saint-Pierre du Gros-Caillou : construction de l'église actuelle, II, 365.
Église Saint-Philippe-du-Roule : construction de la chapelle de la Vierge, II, 383.
Église Notre-Dame-de-Lorette : participation au concours pour l'édification de cet édifice, III, 9.
Eglise Saint-Ambroise : restauration de l'église primitive, III, 203.

GOGLET G.), *p.-verr.*, et STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), *p.* — *Église Notre-Dame-de-la-Gare :* saint Jean, la Vierge immaculée, vitraux, III, 320.

GOIS (Étienne-Pierre-Adrien), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* monument de Jean-François-Robert Secousse, curé de Saint-Eustache, médaillon marbre, I, 106.
Église Notre-Dame-des-Victoires : monument funéraire de M. Vassal, secrétaire de Louis XIV, deux Anges au pied d'une pyramide et surmontant un médaillon, statues et médaillon marbre, I, 202.
Église Saint-Gervais : la descente de croix, groupe plâtre; la Religio statue plâtre, I, 354, 355.

GONON (Honoré), *fondeur.* — *Église Saint-Gervais :* exécution en fonte des statues des quatı Évangélistes de Lebœuf-Nanteuil et de Laitié, I, 335.

GOSSE (Nicolas-Louis-François), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* la prière du Pharisien, la prière du Publicain, peintures murales, I, 280.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la Vierge triomphante, la présentation au Temple, le mariage de la Vierge, six figures d'enfants, portant des écussons, toiles marouflées; sainte Anne, saint Joachim, deux figures d'anges, peintures en grisaille, II, 142.
Eglise Saint-Louis d'Antin : l'adoration des Mages, III, 41, 46, 47.
Église Saint-Pierre de Chaillot : l'adoration des Mages, toile, IV, 20, 21.

GOUBERT (E.), *p.* — *Eglise Saint-Eustache :* deux Anges, peintures murales, I, 76.

GOUJON (Jean), *sc.* et *arch.* — *Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois :* décoration du Jubé, I, 21.

GOURDEL (Julien-Jean), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Irénée, statue pierre, II, 426.

GOURLIER (Pierre-Dominique), *p.* — *Église Saint-Eustache :* achèvement des peintures murales de Barre, I, 79.
Église Saint-Marcel de la Salpêtrière : la fuite en Égypte, toile, III, 298.

GOYET (Eugène), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Leu guérissant un enfant, tableau, I, 118.
Église Saint-Médard : quatre figures en buste représentant les Évangélistes, toile octogone, II, 60.

GOYET (Eugène) *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* Jésus apparait à saint Jacques, *(suite)* saint Magloire, toiles, II, 116, 118.
Église Notre-Dame-de-Lorette : saint Étienne, toile, III, 12, 24.

GOYET (Michel), *p.* — *Église Saint Louis-d'Antin:* le Christ au jardin des Oliviers, toile, III, 48.

GRANGER (Jean-Perrin), *p.* — *Église Notre-Dame :* Jésus guérissant les malades, tableau, I, 318, 319.
Église Saint-Sulpice : saint Charles Borromée pendant la peste de Milan, toile cintrée, II, 174.
Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : saint Charles Borromee pendant la peste de Milan, II, 370.
Église Notre-Dame-de-Lorette : l'adoration des Mages, peinture murale, III, 12, 16.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : Jésus guérissant les malades, toile, IV, 302, 303.

GRELLET (Alexandre-Athanase), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy :* Notre-Dame-de-Grâce, peinture marouflée, IV, 44.

GRENIER SAINT-MARTIN (Francisque), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* sainte Geneviève intercédant en faveur des moissons, toile, II, 16, 17.
Église Saint-Martin : sainte Geneviève ramenant les Francs aux remparts, sainte Geneviève apaisant un orage, toiles, 144, 145.

GROUET (M[lle]), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* l'Assomption (d'après Sasso Ferrato), tableau, IV, 76, 77.

GRUYÈRE (Théodore-Charles), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Robert-le-Pieux, statue pierre, I, 58.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : sainte Geneviève, statue pierre, I, 468.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Vierge donnant le rosaire à saint Dominique, bas-relief pierre, II, 322.
Église Saint-Augustin : saint Bazile, Ézéchiel, statues pierre, II, 456.
Église Saint-Laurent : saint Laurent, statue pierre, III, 124, 125.

GSELL (Jules-Gaspard), *p.-verr.* — *Église Saint Gervais :* restauration des vitraux de Pinaigrier, I. 361.

GSELL (Jules-Gaspard) et LAURENT, — *p.-verr.* — *Église Saint-Gervais :* vie de saint Joachim et de la Vierge, Jésus et la Vierge, saint Pierre et saint Paul, saint Gervais et saint Protais, sous des motifs d'architecture, vitraux, I, 338, 339.
Église Saint-Eustache : figures et emblèmes se rapportant au chant grégorien, l'adoration des Mages, Ézéchias, David, Osias, Jessé, Salomon, cinq verrières d'ornements de couleur, arabesques de couleur, vitraux, I, 94.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : l'Annonciation, le Calvaire, la Visitation, vitraux, I, 428.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : vitrail peint, reproduction du carton de Ducornet, II, 122.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : exécution des cartons de vitraux de M. Hesse, II, 298.

GSELL (Jules-Gaspard), et LAURENT, *p.-verr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont:* l'arbre de Jessé
(suite) deux écus aux armes de la Ville et de l'empire, verrière en quatre, compartiments; sainte Geneviève distribuant du pain aux Parisiens, elle délivre les prisonniers du roi Clovis, son ensevelissement, elle fait élever des églises, son tombeau, la châsse de saint Éloi, la guérison des ardents, les reliques portées à Athis; dans le couronnement: la glorification de la sainte, l'Annonciation, la Nativité de Jésus, la Vierge au pied de la croix, le couronnement de la Vierge, verrières en cinq compartiments, restauration de la verrière en quatre compartiments, représentant les litanies de la Vierge, II, 24, 25.

Église Saint-Eugène : la Cène, la Transfiguration, Jésus aux Oliviers, verrières, III, 64, 76.

Église Saint-Pierre de Montrouge : seize verrières nef, III, 334, 335.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : œils-de-bœuf, ornements et grisailles, douze verrières grisailles; l'Assomption, le couronnement de la Vierge, quatorze verrières, vitraux, IV, 48, 49.

Eglise Saint-Bernard de la Chapelle : nef façade principale, saint Bernard, sainte Élisabeth, saint Denis, sainte Madeleine, saint Thomas d'Aquin, saint Vincent de Paul, sainte Geneviève, saint Louis, sainte Clotilde, saint Roch et ornements divers, verrières, IV, 184, 185.

GUENEPIN (Auguste-Jean-Marie), *arch.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin:* construction du maître-autel, II, 313.

Église Notre-Dame-de-Lorette : participation au concours pour l'édification de cet édifice, III, 9.

GUERCHIN (LE), *p.* — Voir BARBIERI.

GUÉRIE (Paul-Félix), *p.* — *Eglise Saint-Étienne-du-Mont:* deux Anges assis, peinture murale, II, 18, 19.

GUÉRIN (Gabriel-Christophe), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le baptême du Christ, tableau I, 300.

GUERSANT (Sébastien), *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* la mise au tombeau, bas-relief bronze doré, I, 254, 205.

Église Saint-Jean-Saint-François : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue plâtre, I, 302, 303.

Église Saint-Sulpice: saint Maurice, statue plâtre, II, 188.

GUESDON, *sc.* — *Église Saint-Sulpice:* la Foi, l'Espérance, statues bois doré, II, 210

GUET (Ferdinand), *p.* — *Église Saint-Ferdinand-des-Ternes:* la Vierge et l'Enfant Jésus, toile, IV, 120.

GUGNON, *p. verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois:* vitraux, en collaboration avec Maréchal, de Metz, I, 48.

GUICHARD (Joseph), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la descente de croix, fresque; cadran entouré de deux anges développant une banderole, l'adoration des Mages, la descente de croix, avec huit médaillons en bordure représentant: Esdras, Moïse, David, saint Grégoire, saint Pierre, saint Paul, l'Agneau et le Saint-Esprit, glorification de saint Landry, fondation de l'Hôtel-Dieu, peintures murales, I, 26, 36, 38.

Guichard (Josep), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois*: Clovis II, saint Landry, sainte (*suite*) Bathilde, Erchinwald, le Christ en croix entouré de quatre anges saint Landry livrant les vases sacrés pour nourrir le peuple, translation des restes de saint Landry, deux Anges tenant un phylactère, deux groupes d'Anges réunis, l'un adorant la couronne d'épines, l'autre le saint Calice, la Consolation, la bonne mort, deux Anges, peintures murales, I, 26, 36, 38.

Église Saint-Gervais : Moïse frappant le rocher, tableau, I, 330.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy: le Christ en croix, Notre-Dame-de-Grâce, toiles, IV, 44.

Guichard, *sc.* — *Église Saint-Louis en l'Ile:* saint Jean-Baptiste, statue plâtre, I, 410, 411.

Église Saint-Ambroise: saint Jean-Baptiste, statue pierre, III, 214.

Guide (Le), *p.* — Voir Reni.

Guillaume (Claude-Jean-Baptiste-Eugène), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois:* Ange tenant une banderole, statue pierre, I, 58.

Église Saint-Eustache: Saül furieux, David jouant de la harpe, sainte Cécile appuyée sur une harpe, statues bois, I, 86.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : achèvement des bas-reliefs commencés par Pradier; le mariage de Clovis, guérison de Clodomir, baptême de Clovis, mort de sainte Clotilde, baptême de sainte Valère par saint Martial, sainte Valère condamnée à mort, martyre de sainte Valère, sainte Valère apparaît à saint Martial, bas-reliefs pierre; sainte Clotilde, sainte Valère, statues pierre peintes et dorées, II, 287, 292.

Église Saint-Augustin: saint Athanase, saint Hilaire, statues plâtre, II, 462.

Église de la Trinité: saint Grégoire de Nazianze, saint Hilaire de Poitiers, saint Augustin, saint Athanase, statues pierre, III, 94.

Guillemot (Alexandre-Charles) *p.* — *Église Notre-Dame:* Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïne, tableau, I, 318, 319.

Église Saint-Sulpice : saint Vincent de Paul haranguant les dames de la charité en faveur des enfants trouvés, saint Vincent de Paul assistant Louis XIII à ses derniers moments, glorification de saint Vincent de Paul, saint Vincent, esclave à Tunis, convertit son maître et une de ses femmes, médaillon sur fond gris, saint Vincent convertit les galériens, saint Vincent prend les fers d'un galérien, saint Vincent refuse 100,000 livres d'un ami, fresques, II, 176.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : le Christ descendu de la Croix, tableau, II, 318.

Guillon (XVIII[e] siècle), *p.* — *Église Saint-Etienne-du-Mont:* la communion de saint Pierre, toile marouflée sur bois, II, 32.

Guillot (A.), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine:* sainte Jeanne de Valois, statue pierre, II, 430.

Guitton (Victor-Édouard-Gaston), *sc.* — *Église Saint-Sulpice:* saint Pierre, statue assise, pierre, II, 190.

GUMERY (Charles-Alphonse), *sc.* — *Eglise de la Trinité :* deux figures d'Anges, statues marbre, III, 100.
Eglise Notre-Dame-de-Grâce de Passy : l'Annonciation, bas-relief pierre, IV, 48.

H

HALLÉ (Noël) *p.* — *Eglise Saint-Louis-en-l'Ile :* saint François de Sales donnant à Mme de Chantal la constitution de son ordre, tableau, I, 414, 415.

HALLÉ (Claude-Guy), *p.* — *Église Saint-Merri :* Jésus et la Samaritaine, tableau, I, 384, 385.
Église Saint-Sulpice : la tête du Christ, la tête de Melchissédec, la tête de saint Pierre, la tête de saint Jean-Baptiste, tableaux peints en collaboration avec Lemoyne (voir ce nom); stella matutina, peintures murales; noli me tangere, Jésus et les petits enfants, toiles, II, 194, 196, 198.
Église Notre-Dame-de-Bercy : l'Annonciation, toile, III, 262, 263.

HALLEZ (Louis-Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* canon d'autel, tableau, I, 198, 199.

HARO (Étienne), *p.* — *Église Saint-Eustache :* restauration de peintures murales du XVIIe siècle, représentant divers sujets de la vie de sainte Madeleine, I, 76, 101.
Église Notre-Dame-de-Lorette : restauration d'une toile de L.-J. Etex, restauration d'une toile de Déhérain, restauration d'une toile de Goyet, restauration d'une toile de Decaisne, restauration d'une toile de Drolling, restauration d'une toile de Heim, III, 21, 23, 25, 27.

HARTMONT, *p.* — *Église Saint-Lambert de Vaugirard :* le baptême du Christ, toile, III, 360, 361.

HARTUNG (Jean), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* saint Paul, statue pierre, I, 262

HAUSSOULLIER (William), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Jean précurseur entre Jérémie et Ezéchiel, saint Augustin entre Zacharie et Malachie, cartons de vitraux, I, 126.

HAUTIER (Mlle Eugénie), *p.* — *Église Saint-Germain de Charonne :* le Christ mort (d'après Philippe de Champaigne), toile, IV, 282.

HÉBERT (Antoine), *p.* — *Église Saint-Eustache :* commencement de la décoration de la chapelle du Sacré-Cœur de cette église, peintures murales terminées par Larivière; commencement de la décoration de la chapelle *Saint-Eustache* terminée par Le Hénaff, I, 77, 83.

HÉBERT (Pierre), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* sainte Geneviève, statue pierre, II, 20.
Église de la Trinité : saint Barthélemy, statue pierre, III, 100.

HEIM (François-Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame :* saint Hyacinthe ressuscitant un jeune homme mort, martyre de saint Hyacinthe, tableaux, I, 318, 319.
Église Saint-Gervais : le martyre de saint Cyr et de sainte Julitte, tableau, I, 328.
Église Saint-Séverin : la vision de sainte Anne, la nativité de la Vierge, sainte Anne montrant à lire à la Vierge, peintures murales, II, 84.

HEIM (François-Joseph), p. — *Église Saint-Sulpice :* la religion exhorte le chrétien à souffrir en cette *(suite)* vie pour éviter les peines du purgatoire, la prière pour les morts obtient la délivrance des âmes qui souffrent dans le purgatoire, Jésus-Christ et la sainte Vierge intercédent auprès de Dieu en faveur des pécheurs, peintures murales, II, 180.

Église Saint-Germain-des-Prés : l'adoration des Mages, la Présentation, peintures murales, II, 224.

Église Notre-Dame-de-Lorette : la présentation au Temple, peinture murale, III, 26.

HÉNARD (Antoine-Julien), *arch.* — *Église Notre-Dame de Bercy :* reconstruction, III, 253.

HENRIET (Claude), *p. verr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la Pentecôte, verrière en quatre compartiments, II, 42.

HENRY (Mlle Élisa-Victorine), *p.* — *Église Saint-Philippe-du-Roule :* le vœu de saint Louis, II, 398.

HERBSTHOFFER (Pierre-Rodolphe-Charles), *p.* — *Église Saint-Roch :* sainte Suzanne chez les infidèles, tableau, I, 148.

HERET (Louis-Jean-Antoine), *arch.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* construction, IV, 293.

HÉRON, *p. verr.* — *Église Saint-Merri :* anciens vitraux, I, 391.

HERVIEUX, *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* ciselures, II, 206.

HESSE (Jean-Baptiste-Alexandre), *p.* — *Église Saint-Gervais :* saint Gervais et saint Protais refusant de sacrifier aux idoles, saint Ambroise découvrant les corps de saint Gervais et de saint Protais, translation des reliques des deux saints martyrs, peintures murales, I, 332, 333.

Église Saint-Séverin : sainte Geneviève en prière, la consécration de sainte Geneviève, le miracle des ardents, sainte Geneviève distribuant du pain aux pauvres, peintures murales, II, 84.

Église Saint-Sulpice : prédication de saint François de Sales, saint François de Sales remet à sainte Chantal les statuts de l'ordre de la Visitation, glorification de saint François de Sales, peintures murales, II, 182.

Église Saint-Germain-des-Prés : peinture murale, II, 236.

HESSE (Nicolas-Auguste), *p.* — *Église Saint-Eustache :* cartons de vitraux exécutés par Thévenot, I, 93, 95.

Église Notre-Dame-des-Victoires : l'Annonciation, la Visitation, saint Joseph, saint Jean-Baptiste, saint Zacharie, sainte Élisabeth, David, roi d'Israël, saint Jean, saint Joachim, sainte Anne, peintures sur toiles marouflées, I, 216, 217.

Église Sainte-Élisabeth : le sermon sur la montagne, tableau, I, 230.

Église Saint-Gervais : saint Laurent guérissant les aveugles, martyre de saint Laurent, apothéose de saint Laurent, peintures murales, terminées par M. Paul Nanteuil, I, 330, 331.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : restauration de deux tableaux, II, 142.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : l'enfance de saint Louis, le départ pour la croisade, le transport de la couronne d'épines, saint Louis soignant les blessés, la mort de saint Louis, la glorification de saint Louis, Abraham et Isaac, le serpent d'airain, Jésus au jardin des Oliviers, Jésus sur les genoux de la Vierge, la mise en croix, II, 296.

HESSE (Nicolas-Auguste) *p.* — *Église Sainte-Clotide et Sainte-Valère :* la descente de croix, *(suite)* la mort de la Vierge, baptême de Constantin, Jésus bénissant le monde, l'Annonciation, la visite à sainte Élisabeth, Jésus dans la crèche, Jésus présenté au Temple, la fuite en Égypte, Jésus dans le Temple, le couronnement de la Vierge, la Pentecôte, l'Assomption, la Vierge au ciel, Jésus en croix, Jésus descendu de la Croix, Abraham, David et saint Joseph, le mariage de la Vierge, l'Annonciation, l'adoration des Bergers, l'adoration des Rois, la vision de saint Joseph, la fuite en Égypte, le départ pour l'Égypte, la mort de saint Joseph, le baptême de Clovis, la mort de saint Remi, le transport des reliques du saint, saint Remi et un évêque, saint Remi dans sa cellule, saint Remi prêchant l'Évangile, cartons de vitraux, II, 296.

Église Notre-Dame-de-Lorette : l'adoration des Bergers, saint Hippolyte baptisant son geôlier, martyre de saint Hippolyte, peintures murales, III, 20, 22.

Église Saint-Pierre de Chaillot : deux figures d'Anges, peinture murale, carton des cinq verrières exécutées par M. Vigné; vocation de saint Pierre, saint Pierre guérissant un boiteux, la Transfiguration, la mort d'Ananie, la délivrance de saint Pierre, IV, 20, 21, 22, 23.

HILDEBRANT, *fondeur.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* fonte des cloches de cette tour, I, 56.

HIOLLE (Ernest-Eugène), *sc.* — *Temple Sainte-Marie :* la Charité, figure en ronde-bosse (rampan de droite du fronton); la Religion, figure en ronde-bosse (rampant de gauche), statues pierre, IV, 338, 346.

HIRSCH (Charles-Émile), *p. verr.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* réfection de huit verrières, saint Vincent de Paul, sainte Catherine, saint Landry, sainte Clotilde, sainte Catherine de Sienne, saint François de Sales, sainte Geneviève, saint Denis, vitraux, I, 302, 303, 312, 313.

Église Saint-Séverin : sainte Geneviève rendant la vue à sa mère, mort de saint Séverin, abbé, saint Séverin solitaire, la vocation de saint Pierre, saint André, saint Joseph, saint Jean-Baptiste et la sainte Famille, Jésus et les petits enfants, la décollation de saint Jean, vitraux peints, II, 105.

Église Saint-Honoré d'Eylau : ornements en grisaille, rosace, vitraux, IV, 60.

Église Sainte-Marie des Batignolles : saint Charles Borromée, saint Joseph, vitraux, IV, 106, 107.

Église Saint-Michel des Batignolles : Anges portant la Croix et la couronne d'épines, saint Michel, saint Raphaël, vitraux, IV, 140, 141.

Eglise Saint-Ferdinand : Vierge immaculée, saint Charles, saint Michel saint Ferdinand, vitraux, IV, 124, 125.

HITTORFF (Jacques-Ignace), *arch.* — *Église Saint-Vincent de Paul :* achèvement, I II, 151.

HOLFELD (Hippolyte), *p.* — *Église Notre-Dame de Bonne-Nouvelle :* adoration du Sacré-Cœur, tableau, I, 224.

Église Saint-Merri : le Sacré-Cœur, tableau, I, 386, 387.

Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : saint Philippe présentant Nathaniel à Jésus-Christ, toile, II, 116.

HOUASSE, *p.* — *Église Saint-Merri :* la Pentecôte, tableau, I, 385.

HUBERT, *sc.* — *Église Saint-Denis de la Chapelle*: sainte Geneviève, statue plâtre, IV, 202, 203.

HUET (Mlle Ernestine), *p.* — *Église Saint-Eloi :* la sainte Famille (d'après Felice Riccio), toile, III, 282.

HUEZ (Jean-Baptiste d'), *sc.* — *Église Saint-Roch:* monument funéraire de Maupertuis, groupe marbre; saint Augustin, statue pierre, I, 164, 165.

HUGOT (Édouard-Charles), *p.* — *Eglise Saint-Eustache :* figures d'Anges dans différentes chapelles et restauration de peintures du XVIIe siècle, peintures murales en grisaille, I, 74.

HUGUENIN (Jean-Pierre-Victor), *sc.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* saint Pierre, statue pierre, I, 448.
Église Notre-Dame-des-Champs : Jésus-Christ au jardin des Oliviers et un Ange, II, 268.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Hilaire, statue pierre, II, 426.

HUMBERT (Ferdinand), *p.* — *Église Saint-Eustache :* le Sacré-Cœur, tableau, I, 86.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la présentation de la Vierge au Temple (copie d'après l'un des Boulogne), toile, II, 126.

HURTRELLE (Charles), *sc.* — *Église Saint-Roch :* monument funéraire de Charles de Créquy, gouverneur de Paris, mort en 1687, groupe marbre en collaboration avec P. Mazeline, I, 164.

HUSSENOT (Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* composition des quatorze stations du Chemin de Croix, cartons reproduits par Gillet, IV, 302.

HUSSON (Jean-Honoré-Aristide), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Dagobert, statue pierre, I, 60.
Église Saint-Eustache : saint Simon, saint Jude, saint Mathias, statues pierre, I, 88.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Charles, statue pierre, II, 290.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Bernard, statue pierre, II, 426.
Église Saint-Vincent-de-Paul : deux Anges, statues bois, III, 170.

HUVÉ (Jean-Jacques-Marie), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* achèvement de l'église rendue au culte catholique, II, 408.

I

IGUEL (Charles), *sc.* — *Église Sainte-Élisabeth :* la résurrection du Christ, accompagnée de six Anges sur des piédouches et surmontée des bustes en médaillon des douze apôtres, soubassement du maître-autel, bas-reliefs en bronze doré; chaire à prêcher : sur la tribune est représentée la Religion, sur le dossier est la figure du bon Pasteur, bas-reliefs en bois, I, 290, 291.

J

JACOB, *sc.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* banc d'œuvre, sculpture sur bois, I, 250, 251.
Église Notre-Dame-des-Champs : sculpture d'ornement, II, 257.
Église Saint-François-Xavier : sculpture d'ornement, II, 336.

JACQUAND (Claudius), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* saint Philippe prêchant l'Evangile aux Phrygiens, toile, II, 116.

Église Saint-Philippe-du-Roule : la Vierge consolatrice, la Vierge et saint Joseph trouvent Jésus dans le Temple, la sainte Famille, la Visitation, l'éducation de la Vierge, l'Ange de la Consolation, Miroir de justice, Maison d'or, Rose mystique, Porte du Ciel, Refuge des pécheurs, fuite en Égypte, Jésus-Christ se séparant de la Vierge, la Vierge au pied de la Croix, la mort de la Vierge, l'Ange du Repentir, Étoile du matin, Arche d'alliance, Secours des infirmes, l'Ange de l'Espérance, toiles marouflées; le couronnement de la Vierge, peinture murale, II, 392.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Vincent de Paul exhorte un prisonnier, saint Vincent de Paul recueille un petit enfant, toiles marouflées, IV, 176.

JACQUEMART (Henri-Alfred), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* symbole des quatre Évangélistes, figures pierre, II, 456.

Église Saint-Ambroise : Isaïe, statue pierre, III, 216.

ACQUEMART (Mlle Nélie), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* saint Eugène, toile, II, 120.

Église Notre-Dame de Clignancourt : naissance du Christ, la présentation au Temple, toiles marouflées, IV, 214.

JACQUIER (François), *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* Jésus apparaissant à Marie Alacoque, Notre-Dame des Sept-Douleurs, bas-reliefs pierre, I, 204, 205.

JACQUIER (Alphonse) et PERRODIN (François), *p.* — *Église Saint-Ambroise :* saint André, saint Jacques le majeur, saint Jean, saint Philippe, saint Barthélemy, saint Mathieu, saint Pierre, ornements symboliques, saint Thomas, saint Jacques le mineur, saint Simon, saint Thadée, saint Mathias, saint Barnabé, saint Paul, peintures murales, III, 226.

JACQUOT (Georges), *sc. mouleur du Musée royal.* — *Église de l'Assomption :* la Vierge et l'Enfant Jésus, statue plâtre, I, 180.

Église Saint-Médard : saint Joseph, statue plâtre, II, 60.

Église Saint-Germain-des-Prés : la Loi nouvelle, la Loi ancienne, statues bronze; Jésus prêchant sur la montagne, bas-relief bronze; deux Anges, bronze, II, 238.

JADOT, *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* exécution du buffet d'orgues, II, 207.

JALEY (Jean-Louis-Nicolas), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Ferdinand, statue pierre, II, 430.

Église Saint-Augustin : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, II, 456.

JANET-LANGE (Louis), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* les disciples d'Emmaüs, tableau, II, 376.

JANMOT (Louis), *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la condamnation de Saint-Étienne, le martyre de saint Étienne, toiles marouflées, II, 18.

JEANRON (Philippe-Auguste), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Jean l'évangéliste dans l'île de Pathmos, tableau, I, 236.

Église Saint-Louis-en-l'Ile : saint Vincent de Paul et les néophytes, l'intercession de saint Vincent, la Charité, tableaux, I, 406.

Jeanron (Philippe-Auguste), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* restauration de peintures, II, 180.
(suite) *Église Saint-Pierre de Chaillot :* l'Annonciation, la présentation au Temple, la fuite en Égypte, l'arrivée en Égypte, tableaux peints sur panneaux de cuivre, IV, 20, 21.

Jeaurat (Étienne), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* sainte Geneviève, saint Augustin, saint Pierre repentant (attribuées à), toiles, II, 32.
Eglise Saint-Jacques-du-Haut-Pas : l'Assomption de la Vierge, toile, II, 128.
Église Saint-Germain-des-Prés : la mission de saint Pierre, toile, II, 246.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Bernard et ses compagnons, toile, IV, 190, 191.

Jeson de Santerre (Ecole française du XVIIIe siécle), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* l'adoration des Bergers, toile, II, 32.

Jobbé-Duval (Félix), *p.* — *Église Saint-Gervais :* l'Ange réveillant les morts, le Jugement dernier et Jésus intercédant, la bonne mort, la Vierge intercédant près de Jésus pour les pécheurs, peintures murales, I, 332, 333.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : saint François de Sales convertissant les protestants, la Douceur, saint François de Sales secourant les malheureux dans la montagne, tableaux, I, 408, 409.
Église Saint-Séverin : les trois Vertus Théologales, saint Charles Borromée administrant les pestiférés, mort de saint Charles Borromée, apothéose de ce saint, peintures murales, restauration d'une peinture murale, II, 86.
Église Saint-Sulpice : saint Denis refusant de sacrifier aux faux dieux, saint Denis et ses compagnons marchant au supplice, quatre figures de Femmes, peintures murales, II, 182.
Église de la Trinité : saint Basile, la Charité et la Science, saint Ambroise, la Justice et la Confiance, saint Léon, pape, l'Hérésie et la Barbarie, saint Bonaventure, deux Anges, saint Hilaire, l'Éloquence et l'Envie, l'agneau pascal, groupe d'Anges adorateurs, l'Annonciation, l'archange saint Michel terrassant le Démon, saint Paul, saint Pierre, peintures murales, III, 84, 88, 90.
Église Notre-Dame-de-la-Gare : la Vierge et l'Enfant Jésus, grande croix symbolisée, peintures murales, III, 318, 319.

Johannot (Charles-Henri-Alfred), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* saint Hyacinthe guérissant un noyé, saint Hyacinthe donnant la communion, peintures murales, III, 12, 24.

Jollain (Nicolas-René), *p.* — *Église Saint-Eustache :* Moïse frappant le rocher, tableau, I, 100.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le bon Samaritain, toile, II, 152.

Jollivet (Pierre-Jules), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* saint Louis et Innocent IV, saint Louis prisonnier, saint Louis remettant l'administration du royaume de Sion à Simon de Clermont, mort de saint Louis, saint Luc, saint Marc, Anges, peintures murales ; saint Louis, sainte Élisabeth, sainte Blanche, cartons de vitraux, exécutés par Vigné, I, 404, 410.
Eglise Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : saint Germain donne une médaille à sainte Geneviève enfant, Jésus parmi les Docteurs, tableaux, I, 426, 427, 428, 429.
Église Saint-Vincent-de-Paul : la Sainte Trinité, naissance du Christ, la sainte Cène, peintures sur lave émaillée, III, 158, 159.

JOLLIVET (Pierre-Jules), *p.* — *Église Saint-Ambroise :* Jésus sur des nuages, entouré de la *(suite)* Vierge, de saint Jean et des Apôtres sur lesquels descend le saint Esprit, peintures à fresques, III, 212.
Église Saint-Antoine des Quinze-Vingts : la mise au tombeau, toile, III, 272, 273.

JONES, *p. verr.* — Voir Waren-wite.

JONQUIÈRES (Victor de), *p.* — *Église Saint-Gervais :* Jésus donnant les clés à saint Pierre, tableau, I, 328.

JOUFFROY (François), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* trois Enfants au pied de la croix, groupe marbre, I, 46, 47.
Église Saint-Gervais : saint Jean écrivant l'Apocalypse, groupe pierre, I, 336.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : les quatre Évangélistes, figurines en bois, II, 290.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Charles Borromée, statue pierre, II, 430.
Église Saint-Augustin : le Christ et les douze Apôtres, statues pierre, II, 456.

JOULIN (Lucien), *p.* — *Église Saint-Roch :* Vierge et fleurs, tableau, I, 160.

JOURDY (Paul), *p.* — *Église Saint-Roch :* le Christ et les petits enfants, tableau, I, 150.
Église Sainte-Élisabeth : les sept Sacrements, peintures murales, I, 280.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le baptême du Christ, tableau, I, 426, 427.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Victor, sainte Agathe, saint Paul, sainte Christine, sainte Ursule, saint Donatien, sainte Pulchérie, saint Léon, sainte Monégonde, saint Médard, cartons de vitrail, II, 300.

JOUVENET (Jean), *p.* — *Église Saint-Gervais :* Jésus chez le Pharisien, tableau, I, 346.
Église Saint-Étienne-du-Mont : les pestiférés implorant le Christ, toile, II, 30, 31.

JOUY (Joseph-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* sainte Geneviève bénie par saint Germain, tableau, I, 234.
Église Saint-Ambroise : l'adoration des Mages, toile, III, 212.

JUINE (François-Louis de), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* saint Fiacre refusant la couronne d'Écosse, toile cintrée, II, 370.
Église Notre-Dame-de-Lorette : l'Assomption, consécration de sainte Geneviève par saint Germain, peintures murales, III, 16, 22.

K

KAPLINSKI, *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* commande primitive d'un tableau fait par M. J.-P. Laurens, I, 239.

KERKADO (Mlle Adèle de), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* le Christ en croix (d'après Philippe de Champaigne), tableau, IV, 76, 77.

KWIATKOWSKI (Théophile), *p.* — *Église Saint-Éloi :* la sainte Famille (d'après Murillo), toile, III, 282.

L

La Chenais et Métivier, *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* ornements divers sculptés, II, 206, 208, 210.

Lacuriat (Mme), *p.* — *Église Notre-Dame-d'Auteuil :* la Vierge, tableau, IV, 82, 83.

Laemlein (Alexandre), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* saint Remi convertit un Arien, apothéose de saint Remi, translation du corps de saint Remi par les Anges, peintures murales, II, 282.

Lafaye (Prosper), *p.-verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* restauration de vitraux, I, 30.
Église Saint-Eustache : petites figures d'Anges et ornements de couleur; style Renaissance, vitraux; médaillons à figures et ornements de couleur, style Renaissance; restauration des vitraux exécutés par A. Soulignac, d'après les cartons de Philippe de Champaigne; restauration des vitraux exécutés par Thévenot (d'après les cartons d'Auguste Hesse), I, 94, 109.
Église Saint-Leu : reproduction de vitraux des cartons exécutés par MM. Haussoullier et Dupuis-Colson, I, 126.
Église Saint-Gervais : restauration du vitrail de saint Gervais et saint Protais, peint par Perrin, sur les dessins de Lesueur; restauration du vitrail représentant Abraham et Melchisédech; fragments de vitraux restaurés, I, 338, 359, 360, 361.
Église Saint-Merri : restauration de plusieurs verrières anciennes, I, 378.
Église Saint-Séverin : restauration de vitraux; le Christ jardinier (restauration), II, 90.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : exécution des cartons de vitraux de M. L. Lamothe; exécution des cartons de vitraux de M. B. Chancel, II, 298.
Église Saint-Augustin : vitraux d'ornements de couleur, II, 464.

Lafon (Jacques-Émile), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* la sainte Vierge recevant la communion des mains de saint Jean, tableau, I, 198, 199.
Église Sainte-Élisabeth : Jésus parmi les Docteurs, tableau, I, 280.
Église Saint-Merri : apparition de l'Ange à saint Joseph dormant; mort de saint Joseph; saint Joseph portant l'Enfant Jésus; David; saint Joseph en Égypte; saint Joseph avec la Vierge et l'Enfant Jésus, peintures murales, I, 374.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le mariage de la Vierge, tableau, I, 426.
Église Saint-Sulpice : saint François-Xavier ressuscite un mort à Coulan, (Grandes Indes), translation du corps de saint François-Xavier à Goa, glorification de saint François-Xavier, quatre personnages symbolisant les nations évangilisées par saint François, peintures murales, II, 182.
Église Notre-Dame de Clignancourt : saint Ignace et ses compagnons font leurs vœux à Montmartre, pénitence de saint Ignace dans la grotte de Manrèze, saint Ignace donne à saint François-Xavier la mission des Indes, toiles marouflées, IV, 212, 213.

Lafond (Alexandre), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* la Vierge enfant lisant, I, 408.

LAGRENÉE (Jean-Jacques, dit le Jeune), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* le repos en Égypte, toile, II, 154.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : l'Ame aspirant au ciel, II, 326.

Église Sainte-Marguerite : saint Ambroise, toile, III, 194.

LA HIRE (Laurent de), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* modèle de la chaire à prêcher; dessin; cartons pour tapisseries représentant la vie de saint Étienne, II, 36, 37, 49.

Église Saint-Germain-des-Prés : Jésus entrant à Jérusalem, toile cintrée, II, 244.

Église Saint-Thomas-d'Aquin : la conversion de saint Paul, tableau, II, 326.

LAIR (Jean-Louis-César), *p.* — *Église Saint-Ambroise :* Jésus portant sa croix, toile, III, 212.

Église Notre-Dame de Bercy : Jésus consolant les saintes Femmes, III, 256, 257.

LAITIÉ (Charles-René), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* saint Marc, saint Mathieu, statues bronze, I, 334.

Église Saint-Merri : saint Jean-Baptiste, statue plâtre, I, 376, 377.

Église Saint-Étienne-du-Mont ; la Charité, groupe plâtre, II, 20.

Église Notre-Dame-de-Lorette : la Charité, groupe pierre, III, 12, 30.

LAMARTINE (Mme Élisa-Marianne Birch de), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* trois Enfants au pied de la Croix, modèle d'un groupe marbre exécuté par M. Jouffroy, I, 46, 47.

LAMEIRE (Charles-Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* peintures décoratives, II, 262.

Église Saint-François-Xavier : l'agneau pascal entouré de chérubins, les douze Apôtres, peintures murales sur fond or, II, 340.

Église Saint-Augustin : restauration des peintures de M. Denuelle, II, 450.

Église Saint-Lambert de Vaugirard : décoration encadrant un tableau de M. Pichon dans la chapelle du Sacré-Cœur, III, 360.

LAMI DE NOZAN, *p. verr.* — *Église Saint-Leu :* dix figures d'Anges, représentant les commandements de Dieu, d'après les cartons de MM. Balze frères, vitraux, I, 124.

LAMOTHE (Louis), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* Jésus donnant les clefs à saint Pierre, tableau, I, 302, 303.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Martial baptisant sainte Valère, sainte Valère apparaissant à saint Martial, peintures sur fond or; Esdras, Daniel, Saül, Salomon, Isaïe, Jérémie, Job, Amos, cartons de vitraux, II, 286, 298.

LANCRENON (Joseph-Ferdinand), *p.* — *Église Saint-Laurent :* apothéose de sainte Geneviève, toile, III, 120.

LANDELLE (Charles), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* Jésus sur les genoux de la Vierge, tableau, I, 38.

Église Saint-Roch : sainte Clotilde, tableau, I, 146.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : sainte Cécile priant, tableau, I, 236.

Église Saint-Sulpice : mort de saint Joseph, songe de saint Joseph, peintures murales; peinture murale en grisaille, II, 184.

LANGLOIS (Jérôme-Marte), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* le mariage de la Vierge, l'extase de sainte Thérèse, la Vierge apparaît à sainte Thérèse, peintures murales, III, 12, 18, 26.

LANNO (François-Gaspard-Aimé), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Jérôme, statue pierre, II, 430.

LANOUE (Félix-Hippolyte), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Benoît à Subiaco, toile cintrée encastrée dans la muraille, II, 18, 19.

LARGILLIÈRE (Nicolas), *p.* — *Église Saint-Roch :* portrait de M. de Beaumont et de Mme de Beaumont, bienfaiteurs de l'église (attribués à), tableaux, I, 162.

Église Saint-Étienne-du-Mont : ex-voto à sainte Geneviève, toile, II, 18, 30.

LARIVIÈRE (Charles-Philippe de), *p.* — *Église Saint-Eustache :* l'adoration du cœur sanglant de Jésus, le cœur de Marie, groupe d'Anges, peintures murales, I, 76.

Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : le Christ entre saint Pierre et saint Paul, toile marouflée, II, 370.

LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine), *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la Présentation, le mariage de la Vierge, la Salutation, la Visitation, la Nativité, bas-relief pierre peinte; scènes de la passion, dessins de cartons de vitraux (en collaboration avec M. Didron) 21, 44, 45, 51.

Église Saint-Roch : dessin du monument commémoratif de l'abbé de l'Épée, sculpté par Préault, I, 168, 169.

Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville : construction, IV, 225.

LATIL (François-Vincent), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* Jésus lavant les pieds des Apôtres, tableau, I, 426, 427.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : baptême de Lydie, tableau, I, 446.

Église Saint-Étienne-du-Mont : saint Bernard priant, toile, II, 32.

LAUGÉE (Désiré-François), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* baptême de Clovis, sainte Clotilde secourant les pauvres, peintures sur fond or, II, 286.

Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : saint Jean, saint Joseph, saint Joachim, tableaux; la nativité de la Vierge, sainte Anne montrant à lire à la sainte Vierge, toiles marouflées, II, 372.

Église de la Trinité : mort de saint Denis, saint Denis portant sa tête, toiles marouflées, III, 84, 92.

LAURE (Jean-François-Hyacinthe-Jules), *p.* — *Église Saint-Laurent :* saint Domnole guérissant un boiteux, tableau retable, III, 120.

Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Agilbert, saint Landry, saint Céran, évêques, saint Germain, saint Marcel, cinq médaillons avec figures d'anges, peintures murales, III, 162, 164.

LAURENS (Jean-Paul), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Bruno refusant les présents du comte Roger, tableau (voir Kaplinski), I, 238, 239.

LAURENT et GSELL, *p.-verr.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* Jésus donnant les clés à saint Pierre, vitrail peint en camaïeu, II, 130.

LAURENT, *p.-verr.* — *Église Saint-Eustache*, (Voir GSELL), I, 94.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : œils-de-bœuf, ornements en grisaille, douze verrières grisailles, l'Assomption, le couronnement de la Vierge, quatorze verrières, vitraux, IV, 48, 49.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Bernard, sainte Élisabeth, saint Denis, sainte Madeleine, saint Thomas d'Aquin, saint Vincent de Paul, sainte Geneviève, saint Louis, sainte Clotilde, saint Roch, ornements divers, verrières, IV, 182, 183, 184, 185.

LAVERGNE (Claudius), *p.-verr.* — *Église Saint-Merri :* la résurrection du Christ, apparition de Jésus-Christ à sainte Madeleine, apparition de Jésus-Christ aux disciples d'Emmaüs, apparition de Jésus Christ à saint Pierre, apparition de Jésus Christ à saint Thomas, vitraux, I, 378, 379.
Église Saint-Augustin : l'Annonciation, la Visitation, la descente de croix, vitraux, II, 462.

LAVIRON (Gabriel-Joseph-Hippolyte), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* Tobie et l'Ange se mettant en voyage, tableau, I, 234.

LAYNAUD (François-Louis), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* la présentation au Temple, tableau, II, 372.

LAZERGES (Hippolyte-Jean-Raymond), *p.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Anne consacre sa fille à Dieu, mort de sainte Anne, quatre groupes d'Anges, peintures murales, I, 70.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : commande primitive d'un tableau, exécuté par M. Michel (voir ce nom), I, 428, 429.
Église Saint-Honoré d'Eylau : la mort de la Vierge, toile, IV, 58, 59.
Église Notre-Dame d'Auteuil : Jésus et saint Joseph, tableau, IV, 82, 83.

LEBAS (Louis-Hippolyte), *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* construction, III, 9, 10.

LEBARON (Mlle Augusta), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy :* saint Jean-Baptiste, toile, IV, 44, 45.

LEBŒUF-NANTEUIL (Charles-François), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* saint Luc, saint Jean, statues bronze, Mater dolorosa avec deux anges, groupe plâtre, I, 334, 356, 357.
Église Saint-Philippe-du-Roule : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue marbre, II, 394.
Eglise Sainte-Marie-Madeleine : saint Louis, saint Philippe, statues pierre, II, 426.
Église Notre Dame-de-Lorette : hommage à la Vierge, bas-relief pierre ; deux Anges adorateurs, statues bronze doré, III, 12, 30, 32, 33.
Église Saint-Vincent-de-Paul : glorification de saint Vincent de Paul, bas-relief, III, 170.
Église Sainte-Marguerite : sainte Marguerite, statue marbre, III, 188.

LEBOURG (Charles-Auguste), *sc.* — Saint Jacques le mineur, statue pierre, III, 98.

LEBOUYS (Auguste), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* Jésus descendu de la croix, la sortie du tombeau, toiles, II, 142.
Église Notre-Dame-des-Champs : le rachat des prisonniers, toile, II, 266.

LEBRUN (Charles), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* dessins du banc d'œuvre sculpté par Me François Mercier, I, 44, 45.
Église Saint-Leu : le Père Éternel (attribué à Lebrun), Jésus au jardin des Oliviers, (école de Lebrun) Tableau I, 130.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : le Christ aux liens, tableau, (d'après Lebrun), I, 434.
Église Saint-Eustache : l'Ange gardien, (attribué à), tableau, I, 101.
Église Saint-Étienne-du-Mont : le Christ en croix, (Ecole de), toile, II, 30.

LEBRUN (Charles), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* saint Charles en prière; toile; l'Ar-
(suite) change Gabriel, peinture murale; le martyre de saint Jean l'évangéliste, la Résurrection (attribués à) toiles; dessins pour la décoration de la porte extérieure de la façade de gauche sur la rue des Bernardins; II, 150, 156.
Église Sainte-Marguerite : Christ en croix, toile, III, 192.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : la Flagellation, toile, IV, 190, 191.

LECADET (Adam), *sc.* — *Temple de l'Oratoire du Louvre :* sculpture du portail, IV, 324.

LECHESNE (Th.). *sc. ornem.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* motifs de sculpture ornementale, I, 56.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : sculpture d'ornement, la Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges adorateurs, bas-relief en pierre, II, 276. 294.
Église Saint-François-Xavier : sculpture d'ornement, II, 336.

LECLÈRE, *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* participation au concours pour l'édification cette église, III, 9.

LECOINTE (Charles-Joseph), *p.* — *Église Saint-Roch :* sainte Geneviève inspirée, sainte Geneviève guérissant sa mère, tableaux, I, 148.
Église Saint-Leu : la Visitation, tableau, I, 120.

LECOMTE-VERNET (Émile), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* Jésus montrant ses plaies à saint Thomas, tableau, I, 302, 303.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : Jésus et les petits enfants, saint Jean-Baptiste, Jésus apparaît à sainte Thérèse, tableaux, I, 406, 407.
Église Saint-Laurent : mort de sainte Geneviève, tableau retable, III, 122.

LECOMTE-DUNOUY (Jules-Jean-Antoine), *p.* — *Église de la Trinité :* saint Vincent de Paul ramenant les galériens à la foi, saint Vincent de Paul secourant les habitants de la Lorraine après la guerre de 1637, toiles marouflées, III, 84, 92.

LECORNÉ, *sc. ornem.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* restauration du jubé, II, 20.

LECURIEUX (Jacques-Joseph), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* glorification de sainte Geneviève, tableau, I, 426, 427.

LE DART, *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* l'Annonciation, tableau, I, 432, 433.

LE DUC (Gabriel), *arch.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* continuation des travaux entrepris par Lavau. I, 399.

LEENHOFF (Ferdinand), *sc.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* le portement de croix, bas-relief en pierre, IV, 304.

LEFEBVRE (Charles), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Jean-Chrysostome entre Osée et Baruch, la Vierge entre Daniel et Isaïe, cartons de vitraux, I, 124.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : sainte Madeleine aux pieds de Jésus, sainte Madeleine au désert, l'apothéose de sainte Madeleine, tableaux, I, 406, 407.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : saint Jérôme, sainte Madeleine, tableaux, I, 446.
Église Saint-Pierre-de-Chaillot : séparation de saint Pierre et de saint Paul au moment d'être conduits au martyre, toile, IV, 26, 27.

LEFÈVRE et LUSSON (du Mans), *p. verr.* — *Église Saint-Laurent :* Notre-Dame des sept Douleurs, l'Assomption, la mort de la Vierge, la Visitation, saint Vincent de Paul, saint Joseph, sainte Anne, l'Ange gardien, verrières, III, 134, 136.

LEGENDRE (Héral), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* saint Pierre, statue en pierre, I, 262.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : saint Paul, statue en pierre, I, 448.

LEGENDRE (Louis-Félix), *p.* — *Église Saint-Roch :* la prophétie d'Isaïe, tableau, I, 160.

LEGENVRE (Nicolas), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* la mise au tombeau, bas-relief en stuc; sculpture en pierre, décoration de la façade de gauche sur la rue des Bernardins, II, 156.

LEGENVRE, *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* portrait de M. Baude, curé, I, 308.

LEGRAIN, *sc. ornem.* — *Eglise Saint-Joseph :* modèle en plâtre de l'église Saint-Joseph, III, 240, 241.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN (Mlle Amélie), *p.* — *Eglise Saint-Roch :* portrait de M. Pierre-Louis Petetot, curé, I, 162.

LEGRAND DE SAINT-AUBIN, *p.* — *Église Saint-Etienne-du-Mont :* le Christ déposé de la croix, toile, II, 34.

LEGRAND (Jacques-Guillaume), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* modification des plans de l'église primitive, II, 407.

LEHARIVEL-DUROCHER (Edmond-Victor), *sc.* — *Église Saint-Leu :* saint Leu, statue en pierre : restauration de ladite statue, I, 122.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : sainte Geneviève, sainte Théodochilde, statues en pierre, II, 294.

Église Saint-Augustin : sainte Marie-Madeleine, statue pierre, II, 458.

Église Saint-Pierre-de-Montrouge : la Vierge auxiliatrice, groupe marbre; la Nativité, bas-relief en marbre, III, 338, 339.

LE HENAFF (Alphonse-François), *p.* — *Église Saint-Eustache :* la vocation de saint Eustache, son baptême, l'exil de saint Eustache, son martyre, peintures murales, I, 82.

Église Saint-Etienne-du-Mont : saint Hilaire conférant à saint Martin l'ordre mineur d'exorciste, saint Hilaire au concile de Séleucie, peintures murales, II, 18.

LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri), *p.* — *Église Saint-Merri :* le baptême de Jésus, la Confession et l'Absolution, adoration du Saint-Esprit, descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, l'Annonciation, la Sainte Trinité, peintures murales; médaillons représentant les douze Apôtres et deux têtes d'Anges, peinture sur fond d'or et sous verre, I, 372, 386, 387.

Église Saint-Louis-en-l'Ile : l'Assomption, les saintes Femmes au pied de la croix, la Vierge présente l'Enfant Jésus au monde, tableaux, I, 406, 407.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : voir Laugée, II, 286, 287.

LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), *p.* — *Église Saint-Séverin :* la translation de la couronne d'épines, mort de saint Louis, toiles marouflées, II, 86.

LELOIR (Jean-Baptiste-Auguste), *p.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville:* le mariage de la (*suite*) Vierge, la Nativité, la mort de saint Joseph, peintures marouflées, IV, 236, 237.

LE LORRAIN, *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet:* sainte Catherine, toile, II, 152.

LEMAIRE (Philippe-Henri), *sc.* — **Église Sainte-Élisabeth:* la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, groupe, I, 282.
Église Sainte-Marie-Madeleine: le Jugement dernier, bas-relief pierre; saint Marc, statue pierre, II, 424.
Église Notre-Dame-de-Lorette: l'Espérance, statue pierre, III, 12, 30.

LEMAN (Jacques-Edmond), *p.* — *Église Saint-Eustache:* l'éducation de la Vierge, tableau, I, 84.

LEMOINE (François), *p.* — *Église Saint-Eustache:* saint Jean-Baptiste, tableau, I, 102.

LEMONNIER (Anicet-Charles-Gabriel), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois:* la peste de Milan, les attributs de saint Charles Borromée, tableaux, I, 34.

LEMOYNE-SAINT-PAUL (Paul LEMOYNE, dit), *sc.* — *Église Saint-Leu:* sainte Juliette rend grâces à Dieu de sa condamnation et de son martyre, statue plâtre, I, 122.

LEMOYNE (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Roch :* la comtesse de Feuquières, fille du peintre Pierre Mignard, statue marbre; le baptême de Jésus, groupe marbre, I, 164, 165.

LEMERCIER (Jacques), *arch.* — *Église Saint-Roch :* exécution des plans, I, 139.
Temple de l'Oratoire du Louvre : continuation des travaux de l'ancienne église commencés par Métezeau, IV, 323.

LEMOYNE (François) et HALLÉ, *p.* — *Église Saint-Sulpice:* la tête du Christ, la tête de Melchissédech, la tête de saint Pierre, la tête de saint Jean-Baptiste, peintures murales, II, 194.

LEMOYNE (Francois), *p.* — *Église Saint-Sulpice:* l'Annonciation, toile, l'assomption de la Vierge, peinture murale, esquisse, plafond de la chapelle de la Vierge, toile, II, 196.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : la Transfiguration (plafond), II, 326.

LEMUET (Pierre), *arch.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires:* continuation, en 1856, des travaux de construction, I, 189.

LENAIN (les frères), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la nativité de la Vierge, toile, II, 28.

LENEPVEU (Jules-Eugène), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* le martyre de saint Denis et de ses compagnons, la Religion, saint Denis et ses compagnons ensevelis par Catulla, tableaux, I, 408, 409.
Église Saint-Sulpice : la naissance de la Vierge, présentation de la Vierge, peintures murales; armes d'Anne d'Autriche, quatre Prophètes, peinture murale en grisaille, II, 186.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : la naissance de la sainte Vierge, mariage de la sainte Vierge, l'Annonciation, la présentation, l'éducation de la Vierge, la visite à sainte Élisabeth, la fuite en Égypte, Jésus dans le Temple, la conception de la Vierge, l'adoration des Mages, Jésus succombant sous la croix, la Vierge au pied de la croix, peintures murales; sainte Valère est portée au ciel par des Anges, saint Martial guérit un frénétique et convertit sainte Valère, peintures sur fond or, II, 284, 286.

LENEPVEU (Jules-Eugène), *p.* — *Église Saint-Ambroise :* saint Augustin faisant cesser des luttes *(suite)* barbares, saint Augustin au concile de Carthage, saint Ambroise livre les vases sacrés pour racheter des prisonniers, saint Ambroise interdit l'entrée de l'église à l'empereur Théodose, peintures murales, III, 214, 215.

LENGLET (Mlle Henriette), *p.* — *Église Saint-Laurent :* saint Philippe, missionnaire, toile, III, 130

LENOIR (Alfred), *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* le Christ au linceul, II, 342.

LEPAULLE (Guillaume-François-Gabriel), *p.* — *Église Saint-Merri :* saint Vincent de Paul, esclave en Afrique, chante les louanges du Seigneur devant les infidèles, saint Vincent de Paul dans une gloire, peintures murales, I, 370.

LEPAUTRE (Pierre), *sc.* — *Église Saint-Eustache:* banc d'œuvre exécuté d'après les dessins de Cartaud, I, 106, 107.

LEPÈRE (Jean-Baptiste), *arch.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul:* commencement des travaux, III, 151.

LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Édouard), *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Champs:* la Vierge et l'Enfant Jésus tenant la couronne d'épines, statue marbre blanc, II, 262.
Église Saint-Augustin : l'ancienne et la nouvelle Alliance, bas reliefs symboliques pierre, II, 458.
Église Notre-Dame de Clignancourt: Moïse, statue pierre, IV, 214.

LEPRINCE (Enguerrand), *p.-verr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la naissance, le baptême, l'entrée en religion, le sacre, les miracles, la mort et le triomphe de saint Claude, verrière en quatre compartiments; la légende de saint Étienne, en dix sujets, verrière en cinq compartiments attribuée à cet artiste, II, 44, 45.

LEQUESNE (Eugène-Louis), *sc.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis:* saint Louis, statue piere, I, 448.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : achèvement des bas-reliefs commencés par Pradier, saint Cloud, statue pierre, II, 287, 288.
Église Saint-Augustin: saint Dominique, saint Louis, saint François d'Assise, statues pierre, II, 458.

LEQUEUX (Paul-Eugène), *arch.* — *Église Saint-Ferdinand des Ternes :* construction, IV, 111.
Église Notre-Dame de Clignancourt: construction, IV, 207.
Église Saint-Jacques-Saint-Christophe : construction, IV, 257, 259.

LERAMBERT (Louis), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* têtes accolées de Chérubins surmontant un bénitier, groupes marbre, I, 44.

LEROUX (Étienne-Frédéric), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* saint Denis, statue pierre, I, 92.

LESCORNÉ (Joseph), *sc.* — *Église de la Trinité :* saint Jacques le majeur, statue pierre, III, 98.

LESCOT (Pierre), *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* construction du jubé, I, 21.

LESTANG-PARADE (Léon), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* Jésus au milieu des Docteurs, tableau, I, 406.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : saint Benoit et sainte Scholastique, tableau, I, 426, 427.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la vocation de saint Jacques et de saint Jude, toile, II, 116.
Église Saint-Vincent-de-Paul: saint Ambroise, saint Charles, saint Paul, saint François, saint Augustin, évêques, quatre médaillons avec figures d'Anges, peintures murales, III, 166.

LESTOCART (Claude), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* chaire à prêcher, figures et bas-reliefs bois, II, 36, 37.

LESUEUR (Eustache), *p.* — *Église de l'Assomption :* arrivée de saint Bruno à Grenoble chez saint Hugues, saint Bruno en méditation, saint Bruno recevant un message du Pape, mort de saint Bruno, le martyre de saint Laurent (d'après Lesueur), I, 184.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : saint Bruno enlevé au ciel par des Anges, tableau, I, 244.
Église Saint-Gervais : la descente de croix, tableau, I, 342, 343.
Église Saint-Étienne-du-Mont : sainte Catherine, toile, II, 30.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : la Charité, la Religion, l'Espérance, la Foi, (attribués à), peintures fond d'or sur bois, II, 126.

LETHIÈRE (Guillaume-Simon), *p.* — *Église Saint-Roch :* Jésus apparaissant à la Madeleine, tableau, I, 160.

LEVAU (François), *arch.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* commencement des travaux, I, 399.

LEVAU (Louis), *arch.* — *Église Saint-Sulpice :* agrandissement des fondations de l'église, II, 165.

LEVEEL (Armand), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* saint Eustache, statue pierre, I, 92.
Église Saint-Laurent : figures d'Anges, statues pierre, III, 124.

LÉVY (Henri-Léopold), *p.* — *Église Saint-Merri :* la prédication de saint Denis et conversion des Gaulois, décollation de saint Denis, saint Rustique et saint Éleuthère, Christ en croix, enlèvement par Catulla des corps des martyrs, saint Denis dans son tombeau, résurrection et apothéose de saint Denis, peintures murales, I, 374, 375.

LÉVY (Émile), *p.* — *Église de la Trinité :* la présentation au Temple, Daniel et David, toiles marouflées, III, 84, 90.

LEULLIER (Louis-Félix), *p.* — *Église Saint-Médard :* la prédication de saint Fiacre, saint Fiacre distribuant des aumônes, l'Humilité, la Charité, peintures murales, II, 60.

LICHERIE (Louis), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* les neuf Chœurs des Esprits célestes, toile, II, 30.

LIÉNARD, *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* sculptures du banc d'œuvre et de la chaire à prêcher, II, 276.

LISLE (Mme Marie), *p.* — *Église Saint-Éloi :* la Vierge, Jésus, saint Ambroise, saint Étienne (d'après Titien), toile, III, 282.
Église Saint-Germain de Charonne : la sainte Famille (d'après Titien), toile, IV, 282.

LŒBNITZ (Jules), *émailleur.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* saint François d'Assise (d'après un modèle de Rochet), statue terre cuite émaillée, IV, 104.

LOGEROT (Mlle Joséphine), *p.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle :* l'Assomption (d'après Sasso Ferrato), toile, III, 376.

LOISON (Pierre), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Clovis, statue pierre, I, 58.
Église Saint-Roch : sainte Clotilde, saint Roch, statues pierre, I, 154.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Augustin, statue pierre, I, 470.

LOISON (Pierre), *sc.* — *Église de la Trinité :* saint Basile, saint Chrysostome, statues pierre, *(suite)* III, 96.
Église Saint-Ambroise : sainte Geneviève, statue pierre peinte, III, 216.

LOMBART (Louis), *p.* — *Église Saint-Roch :* le Christ en croix, tableau, I, 158, 159.

LORAIN (J.), *p.* — *Église Saint-Ferdinand des Ternes :* l'incrédulité de saint Thomas, Stabat Mater, la mort de saint Joseph, la présentation au Temple, toiles marouflées, IV, 120.

LORDON (Pierre-Jérôme), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint François d'Assise conduit devant le soudan d'Égypte, tableau, I, 300.
Église Saint-Gervais : l'Annonciation, tableau, I, 328.

LOUIS, *arch.* — *Église Sainte-Marguerite :* construction de la chapelle des Ames du Purgatoire, III, 181.

LOUSTAU (Jacques-Joseph-Léopold), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* saint Marcel, toile, II, 120.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : la Visitation, toile marouflée, IV, 176, 177.

LOYER (Auguste), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* les pèlerins d'Emmaüs, tableau, I, 302, 303.
Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle : le baptême de Jésus, toile, III, 380, 381.

LUC (frère), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint François d'Assise se dépouillant de ses vêtements devant l'évêque, saint François d'Assise montrant les stigmates à Alexandre IV, mort de saint François d'Assise, glorification de saint François d'Assise (attribués à) tableaux, I, 306, 307.

LUINI (Bernardino), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la Cène (attribué à), tableau sur bois, la Vierge et l'Enfant Jésus (d'après), tableau, I, 34.

LUSSON (du Mans), *p. verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* sainte Anne, sainte Bathilde, sainte Geneviève, sainte Madeleine, sainte Radegonde, sainte Catherine, saint Étienne, saint Augustin, saint Dominique, saint Roch, saint Maurice, saint Louis, Jésus-Christ entre saint Léon et saint Grégoire, saint Pierre, les douze Apôtres, vitraux, I, 30, 50.
Eglise Notre-Dame-des-Victoires : la Vierge entre des Anges, vénérée par saint Augustin et sainte Monique, dans le bas un Ange présente à l'abbé Desgenettes les statues de l'archiconfrérie; le Christ en croix, la Vierge et saint Jean au pied de la croix, une jeune Femme offrant une couronne, Louis XIII consacrant la France à Marie, dans le bas deux médaillons : 1° le frère Fiacre priant pour la cessation de la stérilité de la Reine, 2° la Reine apprenant l'apparition de la Vierge au frère Fiacre, I, 204, 205.
Église Saint-Germain-des-Prés : dix-huit vitraux avec ornements en grisaille, II, 240.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : exécution des cartons de vitraux de MM. Amaury-Duval, Jourdy et Galimard, II, 300.
Église Saint-Philippe-du-Roule : exécution de vitraux d'après les dessins de M. Galimard, II, 402.
Église Saint-Augustin : verrières en grisaille avec bordures et ornements de couleurs, II, 466.

LUSSON (du Mans). — *Église Saint-Eugène :* grisailles, les noces de Cana, Jésus et les Apôtres, la Samaritaine, l'aveugle de Jéricho, la femme adultère, Jésus et les petits enfants, Jésus donnant les clés à saint Pierre, la Nativité, la Présentation; adoration des Mages, la fuite en Égypte, Jésus travaillant avec saint Joseph, Jésus parmi les Docteurs, prédication de saint Jean, grisailles, la naissance de la Vierge, la Présentation, l'Annonciation, la Visitation, la mort de la Vierge, la glorification de la Vierge, la prédication de saint Eugène, fondation du monastère d'Albi, la persécution de Lunerie, le corps de saint Eugène retrouvé, saint Eugène et Trasamond, martyre de saint Eugène, le baptême de Jésus-Christ, les sept premières et les sept dernières stations, la résurrection de Lazare, verrières, III, 72, 74, 76.
(suite)

Église Notre-Dame-de-la-Gare : vingt-sept verrières en grisaille, saint Mathieu, saint Marc, Jésus-Christ, saint Luc, saint Jean, vitraux, III, 320

Église Saint-Lambert de Vaugirard : quatre verrières grisaille, le Calvaire, vitrail, III, 368.

Église Notre-Dame-de-Clignancourt : quarante-huit verrières grisaille, IV, 216.

LUSSON (du Mans) et LEFÈVRE, *p. verr.* — *Église Saint-Laurent :* Notre-Dame des Sept-Douleurs, l'Assomption, la mort de la Vierge, la Visitation, saint Vincent de Paul, saint Joseph, sainte Anne, l'Ange gardien, verrières, III, 134, 136.

LUSSON (Louis-Adrien), *arch.* — *Église Saint-François-Xavier :* commencement de la construction de l'édifice, II, 333.

M

MABILLE (Jules-Louis), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* restauration du fronton de Lemaire, II, 416.

MACHARD (Jean-Louis), *p.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* la Visitation, Stabat Mater, l'Annonciation, toiles marouflées, IV, 302, 303.

MACLAURIN, *arch.* — *Église Saint-Sulpice :* projet non accepté pour la construction des deux tours, II, 166.

MAGIMEL (Albert), *p.* — *Église Saint-Eustache :* le Père Éternel, Jésus sous le symbole de l'agneau sans tache, et Jésus descendant aux limbes, peintures murales, I, 78.

MAGNE (Auguste-Joseph), *arch.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* construction, IV, 165.

MAGNIER (Laurent), dit MANIÈRE, *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* Étienne d'Aligre, père, chancelier de France, mort en 1635, Étienne d'Aligre, fils, chancelier de France, mort en 1677, statues marbre, I, 42.

MAIGNAN (Albert), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* commande d'un tableau en remplacement de celui de M. Colonna d'Istria, I, 237.

MAILLART (Diogène-Ulysse-Napoléon), *p.* — *Église Saint-Augustin :* le baptême de saint Augustin, la mort de sainte Monique, toiles, II, 452.

MAILLET (Jacques-Léonard), *sc.* — *Église Saint-Leu :* deux Anges, statues pierre, restauration de ces deux statues, I, 124.

MAILLET (Jean-Jacques), *sc.* — *Église Saint-Séverin* : saint Martin partageant son manteau avec un pauvre, bas-relief pierre, II, 88.
(suite)

Église Sainte-Clotilde-et-Sainte-Valère : saint Césaire, saint Doctrove, statues pierre, II, 294.

Église Saint-Augustin : deux Anges adorateurs, statues plâtre, II, 462.

Église de la Trinité : la Force, groupe pierre, III, 94.

Église Saint-Joseph : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue pierre, III, 240.

MAILLOT, père. — *Église Saint-Gervais :* restauration d'une chapelle, I, 345.

MAILLOT (Charles), *p.* — *Église Saint-Eustache :* travaux de restauration et de nettoyage de peintures et de tableaux, I, 86.

Église Saint-Paul-Saint-Louis : restauration et complément des peintures décoratives accompagnant les peintures de M. Blanc, I, 448.

Église Saint-Merri : travaux de restauration de peintures murales, I, 374.

Église Saint-Louis en l'Ile : travaux de restauration, I, 408.

Église Saint-Étienne-du-Mont : restauration des deux *ex-voto* peints par Largillière et de Troy, restauration de peintures murales du XVIe siècle représentant la légende des dix mille Martyrs, II, 18, 28, 29.

Église Saint-Médard : sainte Geneviève sur la place de Grève, XVIIe siècle, (travaux de restauration) ; ce tableau est maintenant déposé au musée Carnavalet, II, 60.

Église Saint-Séverin : restauration des peintures murales de H. Flandrin, II, 82.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : restauration de divers tableaux, II, 144.

Église Saint-Sulpice : peintures murales, restauration, II, 188.

Église Notre-Dame-de-Lorette : restauration des peintures de Roger, restauration des peintures murales de Blondel, III, 21, 24.

Église Saint-Vincent-de-Paul : restauration des peintures de H. Flandrin, III, 166.

Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy : rentoilage et restauration de seize tableaux, IV, 38.

Église Notre-Dame-de-la-Croix : restauration de deux tableaux des peintres Delorme et Granger, IV, 302, 303.

MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* le martyre de saint Jacques, toiles, II, 118.

Église Saint-Sulpice : restauration de peintures murales de Lemoyne, II, 188.

Église Saint-Joseph : saint Mathieu, saint Thadée, saint Jacques le mineur, saint Simon, saint Jean, saint Jacques le majeur, armes du pape Pie IX et des archevêques Darboy et Guibert, saint Pierre, saint André, saint Barthélemy, saint Mathieu, saint Philippe, saint Thomas, armes de Pie IX et des archevêques Sibour et Morlot, peintures sur lave émaillée, III, 246, 247, 248, 249.

Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville : saint Jean prêchant dans le désert, le baptême de Jésus-Christ, la décollation de saint Jean, toiles marouflées, IV, 236, 237.

MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* étoile de la mer,
(suite) éducation de la sainte Famille, la Visitation, la sainte Famille, l'apparition du Christ à sa mère, la Vierge immaculée, le couronnement de la Vierge, la présentation de la Vierge, l'Annonciation, la fuite en Égypte, Pieta, l'Assomption, Consolatrice des affligés, la naissance de la Vierge, le mariage de la Vierge, l'évanouissement de la Vierge au Calvaire, la mort de la Vierge, cartons de vitraux, IV, 86, 88.

MAINDRON (Etienne-Hippolyte), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* le Christ en croix, statue bronze, II, 190.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Grégoire de Valois, statue pierre, II, 430.
Église Sainte-Marguerite : groupe plâtre, III, 198, 199.

MAISON (Eugène-Pierre), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin* : saint Jérôme bénissant sainte Paule et sainte Eustachie, toile, III, 48.
Église Saint-Louis en l'Ile : la mort chrétienne, le sacrifice de la messe pour les âmes des morts, tableaux, I, 408, 409.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la Ville de Paris aux pieds de sainte Geneviève, toile, II, 144.

MALLET, *sc.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* saint Pierre, statue pierre, IV, 182.

MANIÈRE (Laurent MAGNIER, dit), *sc.* — Voir Magnier.

MANIGLIER (Henri-Charles), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* saint Félix, saint Jean de Matha, statues plâtre, II, 462.
Église de la Trinité : saint Jean de Matha, saint Félix de Valois, statues pierre, III, 96.
Église Saint-Pierre de Montrouge : quatre Anges tenant le premier la couronne d'épines, le deuxième la croix, le troisième l'éponge et les clous, le quatrième la colonne de flagellation, statuettes pierre ; la Cène, bas-relief marbre ; saint Pierre, statue assise bronze, III, 332, 333.
Église Notre-Dame d'Auteuil : la Vierge et l'Enfant Jésus, statue pierre, IV, 66, 84.

MANSARD DE JOUY (Jean-Hardouin), *arch.* — *Église Saint-Eustache :* reconstruction du portail principal, I, 66.

MANSUIT, *p.* — *Église Saint-Marcel de la Salpêtrière* : saint Pierre, saint Paul, saint Jean, saint Luc, saint Marc, saint Mathieu, médaillons sur toile, III, 298, 299.

MARCELLIN (Jean-Esprit), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* saint Laurent, saint Claude, saint Étienne, pape, statues pierre, I, 336.

MARÉCHAL (Charles-Laurent dit Maréchal de Metz), *p. verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Grégoire, Pépin, Charlemagne, figures en pied ; saint Gélase, saint Célestin, saint Pierre, figures en buste ; le baptême de Jésus, saint Jean-Baptiste au désert, la Madeleine entre deux Anges, le Christ mort sur les genoux de la Vierge, entre deux Anges, Isaac entre Loth et Abraham et, au-dessus, trois figures en buste, Salomon, David, Jessé et, au-dessus, Jahel en buste, Joas, Josaphat, Joram et, au-dessus, Déborah en buste, Manassès, Ezéchias, Jonathan et, au-dessus, Judith en bust Zorobabel, Jéchonias, Josias, et au-dessus, Esther en buste, vitraux, I, 48.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : le Christ, saint Pierre, saint Paul saint Philippe, saint Jacques, II, 122.

MARÉCHAL (Charles-Laurent, dit Maréchal de Metz), *p. verr.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-*
(suite) *Valère :* saint Jean-Baptiste, Jésus-Christ tenant le livre de la Vie, Jésus-Christ bénissant, la sainte Vierge, sainte Clotilde, sainte Valère, saint Pierre, saint Remi, saint Martial, cartons de vitraux, exécution des cartons précédents; Jésus en croix, entre la Vierge et saint Jean, montrant son cœur à Marie Alacoque, vitraux, II, 300, 402.

Église Saint-Augustin : saint Grégoire et saint Isidore, saint Fulgence et saint Léon, saint Prosper et saint Césaire, saint Paulin et saint Jérôme, saint Hilaire et saint Augustin, saint Ambroise et saint Martin, saint Étienne et saint Cyprien, saint Irénée et saint Potin, saint Isidore et saint Épiphane, saint Jean et saint Cyrille, saint Ephraïm et saint Grégoire, saint Grégoire et saint Basile, saint Cyrille et saint Athanase, saint Grégoire et saint Hippolyte, saint Justin et saint Clément, saint Polycarpe et saint Ignace, vitraux, II, 464.

Église Saint-Vincent-de-Paul : baptême du Christ, saint Martin, sainte Élisabeth, saint François de Sales, le Sauveur du Monde, saint Denis, sainte Clotilde, saint Charles Borromée, ornements, rosace, verrières III, 172.

MARÉCHAL (Charles-Raphael), *p.-verr.* — *Église Saint-François-Xavier :* saint Denis se levant après son supplice, au milieu des femmes venues pour lui donner la sépulture et recueillir les parcelles de son sang, sainte Geneviève annonçant que Paris sera préservé des dévastations d'Attila, ornements, grisailles et mosaïques, vitraux, II, 344.

Église Saint-Ambroise : ornements des fonts et des bas-côtés, saint Éloi, ornements divers, saint Augustin, sainte Monique, le Père Éternel dans sa gloire, avec douze figures d'Anges et ornements, rosace; grisailles, le mariage de la Vierge, avec figures d'anges en médaillon; la fuite en Égypte, Anges en médaillon, saint Joseph travaillant avec Jésus, avec figures d'anges en médaillon; la mort de saint Joseph, avec figures d'Anges en médaillon ; saint Denis, sainte Élisabeth, saint Martin ; rosace représentant Jésus-Christ dans sa gloire, entouré d'Anges et ornements; sainte Geneviève gardant les moutons; sainte Geneviève et saint Germain, sainte Geneviève se vouant à Dieu, mort de sainte Geneviève, la Vierge immaculée, la Nativité, le Christ mort, couronnement de la Vierge, mort de la Vierge, la présentation au Temple, l'Annonciation, saint Marc, saint Jean, saint Pierre, Jésus Christ, saint Paul, saint Luc, saint Mathieu, grisailles; rosace représentant le Saint-Esprit entouré de douze figures d'anges et d'ornements, verrières, III, 218, 220, 222.

MARIGNY (Michel), *p.* — *Église Saint-Eustache :* saint Jean Népomucène, martyr du secret de la confession, tableau, I, 70.

Église Saint-Leu : martyre de saint Jean Népomucène, tableau, I, 118.

MARLET (Jean-Henri), p. — *Église Notre-Dame des Blancs-Manteaux :* la Madeleine aux pieds de Jésus, chez les Pharisiens, tableau, I, 434, 435.

MARLET (Mme), *p.* — *Église Saint-Ferdinand des Ternes :* la descente de croix (d'après Jouvenet), toile, IV, 116.

MAROCHETTI (Charles), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* l'archange saint Michel, statue pierre, I, 28.

Marochetti (Charles), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine:* maître-autel, sculpture en marbre *(suite)* blanc, II, 438.

Marquerie (Gustave-Lucien), *p.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle:* l'Assomption de la Vierge, l'adoration des Bergers, toiles marouflées, IV, 176.

Marquet (Auguste), *p.* — *Église Saint-Leu:* le martyre de saint Denis, tableau, I, 132.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet: Jésus au jardin des Oliviers, toile, II, 154.

Marquis (Pierre-Charles), *p.-verr.* — *Église Saint-Eustache:* Moïse sur le Sinaï, Jésus remet à saint Pierre les clefs du Paradis, Jésus à la piscine de Bethsaïde, le baptême de Jésus, peintures murales, I, 82.
Église Saint-Germain de Charonne: saint Germain, l'Annonciation et le couronnement ; sainte Julienne et sainte Geneviève, saint Joseph, la Vierge et Jésus, saint Paul, saint Pierre, saint Benoit, et un autre sujet, quatre médaillons placés dans une verrière ancienne, vitraux IV, 288, 289.

Marsy (Gaspard de), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés:* monument de Jean Casimir, roi de Pologne, marbre, II, 248.

Martel (Auguste de), *p.-verr.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville:* saint Pierre, saint Jean-Baptiste, saint André, saint Jacques le majeur, saint Thomas, saint Jean, saint Philippe, saint Jacques le mineur, saint Luc, saint Paul, saint Mathias, saint Marc, saint Mathieu, saint Thadée, saint Barthélemy, saint Simon, verrières des chœurs; verrières grisailles, avec sujet au centre, représentant Judith, Nabuchodonosor, David ; dédicace du Temple, Josué, Samson, Job, les Machabées ; le Chœur des anges : au centre: la Vierges entourée d'anges, des chérubins, des séraphins, des archanges ; au sommet, l'archange saint Michel; dans le bas, Satan précipité dans l'enfer, rose au-dessus de l'entrée ; sainte Cécile, David, rosaces, vitraux ; verrières grisailles avec sujets dans un médaillon figurant le baptême de Jésus-Christ, saint Michel, saint Nicolas, martyre de saint Laurent, la Rédemption des âmes, saint François Xavier chez les infidèles, martyre de sainte Catherine, saint Fiacre en prière ; le sacrifice d'Abraham, Melchissédec, saint Jean dans le désert, saint Jean apocalyptique, décollation de saint Jean, Moïse recevant les tables de la loi, le buisson ardent; verrières : sainte Anne, saint Roch, grisailles sans sujets, saint Martin, saint Denis, grisailles sans sujets, le Crucifiement, la Visitation, la présentation au Temple, l'Immaculée Conception, le couronnement, la mort de la Vierge, la nativité de Jésus-Christ, le mariage de la Vierge, portraits de huit donataires à genoux ; verrières : l'Assomption, les noces de Cana, l'Annonciation, la naissance de la Vierge, saint Charles Borromée, sainte Geneviève, grisailles sans sujets, le bon Samaritain, saint Vincent de Paul remettant les petits enfants, deux grisailles sans sujets, la Résurrection, Jésus portant sa croix, l'Ascension, Jésus en croix, la Pentecôte, la mise au tombeau, IV, 240, 248, 249, 250, 251, 252, 253.

Martin (Stephen), *p.* — *Église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou :* la Résurrection, tableau ; descente de croix, tableau grisaille, II, 370, 376.

MASSON (A.), *p.* — *Église-Saint-Étienne-du-Mont:* l'incrédulité de saint Thomas, toile de forme ronde, II, 34, 35.

MASURIER (Le), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la délivrance de saint Pierre, toile cintrée, II, 246.

MATOUT (Louis), *p.* — *Église Saint-Gervais :* les prophètes, la présentation de la Vierge au Temple, la Vierge et saint Joachim, l'apothéose de sainte Anne, peintures murales, I, 330.

Église Saint-Merri : saint Jacques le majeur allant au supplice, dispute de saint Jacques avec les docteurs, toiles marouflées, I, 374, 375.

Église Saint-Sulpice: saint Louis rendant la justice au pied d'un chêne, saint Louis enterre les pestiférés à Damiette, saint Louis, Marguerite de Provence, un évêque et un moine entourant les armes d'Anne d'Autriche, peintures murales, II, 186.

MAZELINE (Pierre), *sc.* — *Église Saint-Roch:* monument funéraire de Charles de Créquy, mort en 1687, groupe marbre, en collaboration avec Charles Hurtrelle, I, 164.

MAZELINE (Pierre) et HURTRELLE (Charles), *sc.* — *Église Saint-Gervais:* monument funéraire de Michel Le Tellier, statue du chancelier, deux Termes supportant un sarcophage de marbre noir, à droite et à gauche, la Religion et la Force, sculptures marbre, I, 354, 355.

MAZZOLA (Pier-Hilario), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Pierre et sainte Lucie, peinture sur bois, II, 126.

MAUPIN, *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* saint Francois d'Assise, toile, II, 32.

MÉNA, *p.-verr.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* exécution des verrières avec ornements; (ces verrières avaient été commandées à M. Charles Desgranges, *p.-verr.* à Clermont-Ferrand, qui les a cédées à M. Ména), IV, 306, 307.

MENAGEOT (François-Guillaume), *p.*—*Église Saint-Eustache :* l'adoration des Bergers, tableau, I, 100.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : la peste de Milan, toile, II, 154.

MÉNAGER, *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* participation au concours pour l'édification de ce monument, III, 9.

MERCIER (François), *maître menuisier.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* banc d'œuvre en forme de dais, reposant sur des colonnes accouplées. Le baldaquin est soutenu par deux Anges. Les panneaux du dossier sont à jour, sculpture sur bois, I, 44.

MERCIER, *peintre-restaurateur.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* voir (page 148) Gaspard de Crayer ; voir (page 150) Charles Lebrun, II, 142.

MERCIER (Michel-Louis-Victor), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte Valère :* statue pierre, II, 288, 289.

Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Hélène, statue pierre, II, 426.

MERLIEUX (Louis-Parfait), *sc.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* chaire : l'abat-voix est supporté par deux Anges ; panneaux sculptés représentant les têtes du Christ, de saint Jean et de saint François ; buffet d'orgues : couronné par un groupe de deux enfants ailés et d'une croix ; au-dessous deux têtes d'Anges, sculptures sur bois, (d'après les dessins de Baltard), I, 310, 311.

MÉTEZEAU (Clément), *arch.* — *Temple de l'Oratoire du Louvre :* commencement des travaux de l'église primitive, IV, 325.

MÉTIVIER et LA CHÉNAIS, *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* ornements divers sculptés, II, 206, 208, 210.

MEUNIER, *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* sculpture d'ornement, II, 257.

MEZZARA (Mlle Rosine), *p.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle :* la Vierge au voile (d'après Raphaël), toile, III, 376.

MICHEL-PASCAL (François), *sc.* — *Église Saint-Leu :* restauration d'un des bas-reliefs de M. Demesmay, I, 124.

MICHEL (Ernest-Barthélemy), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Martin partageant son manteau avec un mendiant, tableau, I, 238.

MICHEL (Charles-Henri), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* le Christ au milieu des enfants, tableau, I, 428, 429.

MIGNARD, (Pierre), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* deux tableaux représentant Henriette d'Angleterre et Anne d'Autriche (attribués à), I, 222, 223.
Eglise Saint-Sulpice : saint Michel (copie d'après Raphaël), toile, II, 198.

MIGNARD (École de), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* la Vierge adorant l'Enfant Jésus, tableau, I, 244.

MILLET (Aimé), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* deux Anges couchés, bas-relief pierre, II, 20.
Église Saint-Augustin : deux Anges portant un cartouche avec l'inscription « Temperentia », bas-relief pierre, II, 458.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Jean, sainte Madeleine, saint Hippolyte, saint Augustin, sainte Nathalie, saint Léon, saint Georges, sainte Louise, saint Fortunat, saint François, sainte Agnès, saint Martin, saint Jean-Baptiste; sainte Élisabeth, saint Jacques, saint Joseph, sainte Adélaïde saint Charles, bas-reliefs bois, stalles du chœur, III, 168.

MILON, *menuisier.* — *Église Saint-Eustache :* menuiserie de la chaire à prêcher (d'après les dessins de Baltard), I, 87.

MOINE (Antonin), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* saint Protais, statue pierre, I, 336.
Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : la Foi, l'Espérance, statues terre cuite, II, 378.
Église Sainte-Marie-Madeleine : deux bénitiers, sculpture marbre, II, 432

MOIZY. — *Église Saint-Eustache :* construction du buffet d'orgues (d'après les dessins de Baltard), I, 87.

MOLCHNEHT (Dominique), *sc.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* sainte Geneviève, statue marbre, I, 46.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint François de Sales, statue pierre, II, 426.

MOLINOS, *arch.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* construction, IV, 93.

MONCHABLON (Xavier-Alphonse), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* la sainte Famille, tableau, I, 238.
Église Notre-Dame-de-la-Croix : l'Annonciation (commencée par M. Machard), l'Assomption, toiles marouflées, IV, 302, 303.

MONDUIT et BÉCHET, *fondeurs.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue cuivre, IV, 180.

MONTAGNY (Étienne), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* Christ en croix, statue bronze, II, 240.

Église Saint-Louis d'Antin : saint Louis, saint François d'Assise, statues marbre, III, 41, 50, 51.

Église Saint-Pierre de Montrouge : Christ en croix, statue bronze, la Cène, III, 338.

MONTRÉAN (Louis de), *sc.* — *Église Saint-Roch :* ornements de sculpture de la façade principale, I, 139.

MONVOISIN (Raymond-Auguste-Quinsac), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Gilles découvert dans sa retraite par le roi des Goths, tableau, I, 118.

Église Notre-Dame-de-Lorette : la naissance de la Vierge, peinture murale, III, 12, 16.

MORAIN (Pierre), *p.* — *Église Saint-Gervais :* la descente de croix (d'après Rubens), tableau, I, 330.

MOREAU-DESPROUX (Pierre-Louis), *arch.* — *Église Saint-Eustache :* reconstruction du portail principal de cette église, I, 66.

MOREAU (Mathurin), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* huit figures d'enfants, les quatre Vertus cardinales, rinceaux pour les panneaux des portes, modèles de bas-reliefs pour la galvanoplastie, plâtre, II, 460.

Église de la Trinité : saint Grégoire le Grand, saint Jérôme, statues pierre, III, 96.

MOREAU-VAUTHIER (Auguste-Jean), *sc.* — *Église Saint-Joseph :* sainte Geneviève, statue pierre, III, 238.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : saint Christophe, statue pierre, IV, 180.

MORTELÈQUE (Ferdinand-Henri), *p.-verr.* — *Église Saint-Roch :* le Christ en croix, vitrail, I, 170.

Église Sainte-Élisabeth : Médaillon représentant la Foi, l'Espérance et la Charité, (d'après A. de Pujol), I, 278, 279.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le Christ en croix, vitrail, II, 160.

MORVANCHET (Mlle), *p.* — *Église Notre-Dame-d'Auteuil :* les disciples d'Emmaüs (d'après le Titien), tableau, IV, 76, 77.

MOSNIER (Pierre), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* la Vierge dans une gloire d'Anges, toile, II, 194.

MOTTEZ (Victor-Louis), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* M. Demerson, curé de Saint-Germain-l'Auxerrois, mettant la restitution de son église sous la protection de saint Germain et de saint Vincent, Clovis II et sainte Bathilde secourant les pauvres, saint Martin donnant son manteau à un pauvre, Jésus en croix, Jésus dans le Temple, le Saint-Esprit descendant sur les Apôtres, Jésus-Christ bénissant les infortunés de ce monde, Jésus-Christ confiant la mission aux Apôtres, deux saints écrivant, agenouillés devant la Vierge, Jérémie et Daniel, fresques; restauration de fresques, I, 22, 26, 34, 35, 36, 37.

Église Saint-Séverin : l'enfance de saint François de Sales, saint François de Sales prêchant les hérétiques du Chablais, les courses apostoliques de saint François de Sales, apothéose de saint François de Sales, l'Immaculée Conception prédite par le prophète Isaïe, Adam et Ève chassés du Paradis, peintures murales ; restauration d'une peinture murale, II, 86, 88.

MOTTEZ (Victor-Louis), *p.* — *Église Saint-Sulpice:* saint Martin partage son manteau avec un (*suite*) pauvre, saint Martin ressuscite un catéchumène mort avant d'avoir reçu le baptême, fresques; médaillon avec les initiales S. M., accosté de quatre anges, dans les voussures quatre médaillons représentant les vertus cardinales, grisaille, II, 184.

MOUCHEZ (Louis-Philippe), *sc.* — *Église Saint-Sulpice:* Chérubins dans des nuages, figures stuc la Religion, la Résignation, l'Espérance, l'Humilité, statues plâtre ; la mort de saint Joseph, bas-relief plâtre, II, 206, 210.

MOUCHEZ (Louis-Philippe), et BOIZOT (Louis-Simon), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Sulpice, la Religion, la Paix, statues pierre; les quatre Évangélistes, statues assises pierre, II, 208.

MULLER (Charles-Louis), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* l'Annonciation, l'Assomption, tableaux de forme cintrée, I, 198.

MURAT (Jean), *p.* — *Église Saint-Séverin :* le repentir de la Madeleine, Jésus chez Marthe et Marie, apparition de Jésus à la Madeleine, la Madeleine répandant des parfums aux pieds de Jésus, peintures murales, II, 82.

MURILLO (Esteban), *p.*—*Église Saint-Germain-l'Auxerrois:* la Vierge (d'après), tableau, I, 40
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement: l'Immaculée-Conception (d'après), tableau, I, 266, 267.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : Jésus entre la Vierge et saint Joseph (d'après), tableau, I, 434.

N

NAISSANT (Paul), *arch.*— *Église Notre-Dame de la Gare :* construction, III.
Église Saint-Lambert de Vaugirard: construction, III, 315, 319, 355.

NANTEUIL (Paul), *p.* — *Église Saint-Gervais :* saint Laurent guérissant les aveugles; martyre de saint Laurent; apothéose de saint Laurent, peintures murales commencées par Auguste Hesse, I, 330, 331.

NATOIRE (Charles-Joseph), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le vœu de Jephté; l'ensevelissement du Christ, tableaux, I, 308.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : l'extase de sainte Thérèse, (attribué à), toile, II, 150.
Chapelle des Missions étrangères : les vendeurs chassés du Temple, toile, II, 360.

NEPVEU, *arch.* — *Eglise Notre-Dame-de-Lorette:* participation au concours pour la construction de cet édifice, III, 9.

NICOD (Paul-Charles), *p.-verr.*—*Église Saint-Leu:* le Christ entre Moïse et Élie, vitraux (d'après les cartons de M. Viger-Duvigneau); les quatre Évangélistes, chacun entre deux Anges (d'après les cartons de M. Paul Balze), vitraux, I, 126.
Église Saint-Gervais : Anges tenant des lis et divers attributs de la Passion, vitraux, I, 338.
Église Notre-Dame-des-Champs : vitraux, II, 257-268.
Église Saint-Augustin : verrières en grisaille avec bordures et ornements de couleurs, II, 466.

NICOD (Paul-Charles), *p.-verr.* — *Église de la Trinité:* ornements de couleur, vitraux, III, 102.

NICOLET, *p.* — *Église Saint-Éloi:* saint Éloi enlevé au ciel, toile, III, 288, 289.

NINET DE LESTAIN, *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis:* Louis XIII offrant à saint Louis le modèle de l'église (attribué à), tableau, I, 453.

NOEL et BASTIEN, *p.-verr.* — *Église Saint-Roch:* saint Denis l'aréopagiste, et Denis Affre, verrières exécutées sur le dessin de Régnier, I, 170, 171.

NOGARE (Jean), *p.-verr.* — *Église Saint-Merri:* le jugement de Suzanne (d'après le carton de Jacques de Paroz), vitrail ancien. I, 391.

NOLET (Mlle Henriette), *p.* — *Église Saint-Séverin:* la Vierge (peinture servant de bannière), toile, II, 94.

NORBLIN (Sébastien-Louis-Guillaume), *p.* — *Église Saint-Roch:* Maximin reculant à la vue de l'Ange qui protège sainte Suzanne; l'Inspirateur ensevelissant le corps de sainte Suzanne, martyre, tableaux, I, 150.
Église Saint-Nicolas-des-Champs: Hérodiade recevant la tête de saint Jean-Baptiste, tableau, I, 236.
Église Saint-Gervais: les sept œuvres de la Miséricorde; Jésus et les quatre Évangélistes; Moïse recevant de Dieu les Tables de la loi, peintures murales, I, 332.
Église Saint-Louis en l'Ile: la Tempérance, la Prudence, la Justice, la Force, peintures murales, grisaille, I, 404.
Eglise des Blancs-Manteaux: Jésus donne les clefs à saint Pierre, tableau, I, 428, 429.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas: le Baptême, la Pénitence, l'Eucharistie, la Confirmation, l'Extrême-Onction, l'Ordre, le Mariage, saint Mathieu saint Marc, saint Luc, saint Jean, peintures murales, II, 118.

O

ODIER (Édouard-Alexandre), *p.* — *Église Saint-Roch:* saint François d'Assise distribuant ses aumônes, tableau, I, 160.

OLIVA (Alexandre-Joseph), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine:* l'abbé Deguerry agenouillé et priant, statue marbre, II, 438.

OPPENORDT ou OPPEN OORDT (Gille-Marie), *arch.* — *Église Saint-Sulpice:* achèvement des travaux de reconstruction, II, 165.

ORSEL (André-Jacques-Victor), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette:* saint Pierre et saint André, saint Paul et saint Jacques, Anges et Archanges, saint Eugène et saint Cyrille, saint Romer et saint Maxime, saint Victor et saint Louis, saint Grégoire et saint Ambroise, saint Mathieu et saint Jean, Séraphins et Dominations, Éléazar et la mère des Macchabées, saint Paul et saint Jean, ornements; litanies de la Vierge, Refugium peccatorum, Salus infirmorum, Auxilium Christianorum, Consolatrix afflictorum, Mater Salvatoris, Daniel et Jérémie, Isaïe et Ezéchiel, sainte Catherine, sainte Geneviève et sainte Agnès, Noé, Abraham, Isaac et saint Étienne, saint Laurent, saint Cyprien et saint Sébastien, saint Michel, la Vierge et Gabriel, peintures murales, III, 12, 18, 19.

Ottin (Auguste-Louis-Marie), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Anne, statue pierre, I, 90.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Gontran, sainte Scholastique, saint Benoit, statues pierre, II, 294.
Église Saint-Augustin : saint Jean Chrysostome, statue pierre, II, 458.
Église Notre-Dame de Clignancourt : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, IV, 214.

Ottin (Léon-Auguste), *p.-verr.* — *Église Saint-François-Xavier :* quatre vitraux, coloris et mosaïques, II, 344.

Oudiné (Eugène-André), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Landry, statue pierre, I, 58.
Église Saint-Eustache : la Vierge tenant l'Enfant Jésus, groupe pierre, I, 90.
Église Saint-Gervais : la Vierge, statue pierre, I, 336, 337.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : deux Anges adorant le chiffre de Jésus, bas-relief pierre, I, 460.
Église Saint-Germain-des-Prés : buste marbre de H. Flandrin, II, 240.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : le baptême de Clovis, apparition de sainte Valère à saint Martial, bas-relief pierre, II, 292.
Église Saint-Ambroise : la Vierge assise présentant l'Enfant Jésus, groupe marbre, III, 216.

Oudinot (Eugène-Stanislas), *p.-verr.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* le mauvais Riche, la résurrection de Lazare, vitraux, I, 60.
Église Saint-Leu : saint Jean Chrysostome entre Osée et Baruch, et la Vierge entre Daniel et Isaïe, vitraux (d'après les cartons de M. Lefebvre); reproduction des cartons exécutés en 1861, par M. Dupuis-Colson, I, 124, 126.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie, vitraux, I, 472.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : reproduction du carton de Ducornet, vitrail peint; le Christ, saint Pierre, saint Paul, saint Philippe, saint Jacques, cartons et vitraux peints, II, 122.
Église Notre-Dame-des-Champs, vitraux, II, 257, 268.
Église de la Trinité : la naissance de la Vierge, l'Annonciation, songe de Joseph, femmes apportant des présents, mariage de la Vierge, Visitation, Anges musiciens, Joseph et Marie chassés de l'hôtellerie; Jésus dans la Crèche, adoration des Mages, adoration des Bergers, fuite en Égypte, massacre des innocents, couronnement de la Vierge, éducation du Christ, Jésus chez les Docteurs, noces de Cana, descente du Saint-Esprit, mort de la Vierge, mise au Tombeau, vitraux, III, 102.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : trois vitraux en grisaille, II, 302.
Église Saint-Augustin : roses en grisaille avec bordures de couleur et vitraux de couleur, II, 466.
Église Saint-Joseph : ornements, rosaces, grisailles; saint Pierre, Jésus-Christ, saint Paul, verrières au nombre de cinquante-huit, III, 240, 242.
Église Saint-Pierre de Montrouge : quarante-quatre verrières en grisaille; Annonciation, Visitation, adoration des Mages, présentation au Temple, Jésus et les Docteurs, Pentecôte, triomphe de la Vierge, couronnement, Jésus aux Oliviers, couronnement d'épines, flagellation, Jésus portant sa croix, Calvaire, vitraux de la chapelle de la Vierge, III, 334, 335.
Eglise Saint-Pierre de Chaillot : les âmes sauvées du Purgatoire, l'institution du rosaire, vitraux, IV, 28, 29.

Oudinot (Eugène-Stanislas), *p. verr.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle:* saint Martin, *(suite)* saint Jérôme, saint Eustache, saint François-Xavier, saint Ambroise, saint Laurent, saint François de Sales, saint Grégoire, saint Maurice, saint Étienne, saint Augustin, saint Moïse, saint Jean, saint Luc, Jésus-Christ, saint Mathieu, saint Marc, saint Simon, grisailles, verrières; saint Jacques le majeur, saint Mathieu, saint Jacques le mineur, saint Thomas, saint Philippe, saint André, saint Barthélemy, saint Paul, saint Pierre, saint Mathias, saint Jean, ornements et grisailles, IV, 184, 185, 186.

Oury (Gustave), *p.* — *Eglise Saint-Ambroise :* peintures décoratives, III, 215.

P

Paillard (Victor), *fondeur.* — *Église Saint-Roch :* fonte du monument commémoratif de l'abbé de l'Épée, par Préault (voir ce nom), I, 168, 169.

Pajou (Jacques-Augustin), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la consécration de sainte Geneviève, tableau, I, 38.

Pallière (Vincent-Léon), *p.* — *Église Saint-Eustache :* le Christ en croix, tableau, I, 102.
Église Saint-Séverin : saint Pierre guérissant les boîteux à la porte du Temple, toile (ce tableau est actuellement placé à Saint-Thomas-d'Aquin), II, 82.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : emplacement du tableau ci-dessus, II, 318.

Parfait (H.), *sc. ornem.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* le Christ bénissant de la main droite et tenant le globe du monde dans la main gauche, statue pierre; sculptures d'ornement de l'église et de la cheminée de la sacristie, IV, 178, 179.

Paris-Persennet (Mme), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* Jésus sur la montagne (d'après Gérard), tableau, IV, 76, 77.

Paroy (Jacques de), *p.-verr.* — *Église Saint-Merri* (voir Nogare Jean), I, 391.

Pascal (Michel), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Charlemagne, statue pierre, I, 60.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Marcel, statue pierre, I, 468.
Église Saint-Étienne-du-Mont : deux figures d'Anges, bas-reliefs pierre, II, 22.
Église Saint-Bernard de la Chapelle : dix figures de saints personnages, deux figures de Vierge tenant l'Enfant Jésus, Ange tenant la couronne d'épines et un linge, Ange tenant la croix et un livre ouvert statues pierre; la Vierge tenant l'Enfant Jésus, statue bois; les quatorze stations du chemin de la Croix, le Christ et les quatre Évangélistes, bas-reliefs pierre; cierge pascal, bois sculpté, IV, 180, 181.

Pasqualini (Jules), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* l'Immaculée-Conception, le pape Pie IX proclamant le dogme de l'Immaculée-Conception, tableaux de forme cintrée, I, 198, 199.
Église Sainte-Élisabeth : commande primitive d'un tableau représentant l'éducation de la Vierge, fait par M. Biennoury (voir ce nom), I, 280, 281.

PASQUALINI (Jules), *p.* — *Église Saint-Pierre du Gros-Caillou :* la présentation au Temple, *(suite)* tableau II, 372.

PASQUIOU-QUIVORON (Mlle Marie), *p.* — *Église Saint-Eloi :* Jésus apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier (d'après Lesueur), toile, III, 282.

PATROIS (Isidore), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* saint Louis de Gonzague en contemplation devant les vertus de Jésus, tableau, I, 208.

PAUW (Mme de), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* L'Immaculée-Conception, tableau, I, 288, 289

PEREDA (Antoine de), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* le mariage de la Vierge, toile, II, 194.

PÉIGNON (Alexis-Nicolas), *p.* — *Église Saint-Roch :* la déposition de croix, tableau, I, 160.
Église Sainte-Élisabeth : le baptême de Jésus par saint Jean, peinture murale, I, 278, 279.

PÉRIN (Alphonse), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* achèvement de la décoration de la chapelle de la Vierge, commencée par Orsel, ornements, la Foi, la table du Martyre, le mépris des douleurs, le mépris des richesses, la confession des fautes, la Charité, l'ensevelissement des morts, le pardon à ses ennemis, le secours aux pauvres, le secours aux voyageurs, l'Espérance, l'espérance du mourant, l'espérance du grand et du petit, l'espérance du captif, l'espérance de la veuve et de l'orphelin, la Foi, la Vérité, la Piété, le baiser de paix, la Pureté, Rex cœli fortitudo martyrum, moriendo mortem destruxit, omnipotens infirmitatem nostram induit, magister Christus aures et oculos aperuit, la Cène, l'arbre de vie, Job, l'arbre de mort, le Damné, Jésus évangélisant, Jesus bénissant, saint Jean, saint Joseph et saint Louis, saint Mathieu, saint Paul et saint Marc, peintures murales, III, 12, 19, 28.

PERLET (Pierre-Étienne), *p.* — *Église Saint-Vincent-de-Paul :* saint Thomas, évêque; saint Hugues, deux médaillons avec figures d'Anges, saint Euverte, saint Hilaire, deux médaillons avec figures d'Anges, saint Victor, évêque, saint Clément, saint Pierre, saint Pie, saint Urbain, quatre médaillons avec figures d'Anges, peintures murales, III, 162, 164.

PERNOT (François-Alexandre), *p.* — *Église Saint-Séverin :* saint Séverin au milieu des rochers, toile, II, 82.

PÉRON (Louis-Alexandre), *p.* — *Église Saint-Merri :* vision de saint Jean Chrysostome, tableau, I, 370.
Église Saint-Ambroise : la résurrection de Jésus-Christ, III, 212.
Église Notre-Dame de Bercy : la Résurrection, les saintes Femmes au Tombeau, toiles, III, 256, 257.

PERRAUD (Jean-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* sainte Geneviève, statue marbre, I, 262.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Laurent, statue pierre, I, 470.

PERREY (Aimé-Napoléon), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* saint Sigismond, sainte Radegonde, saint Germain, statues pierre, II, 288, 294.
Église Saint-Augustin : sainte Marthe, statue pierre, II, 458.
Eglise Saint-Eugène : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre; saint Eugène, statue marbre, III, 64, 68.

PERREY (Aimé-Napoléon), *sc.* — *Église Saint-Laurent :* Jésus-Christ bénissant, statue pierre, (*suite*) III, 124.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : sainte Geneviève, saint Bernard, saint Luc, saint Marc, saint Jean l'Évangéliste, saint Mathieu, statues pierre; le couronnement de la Vierge, la résurrection de Jésus-Christ, bas-reliefs pierre, IV, 178, 180.

Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville : Jésus sur un trône entre deux Anges, l'Ange annonçant à Zacharie la naissance de saint Jean, la Visitation, la naissance de saint Jean, saint Jean prêchant dans le désert, le baptême de Jésus-Christ, saint Jean et Hérode, la décollation de saint Jean, Hérodiade recevant la tête de saint Jean, le Père Éternel entre deux Anges, le prophète Isaïe prophétisant la venue de saint Jean, le prophète Malachie prophétisant la venue du Précurseur, apothéose de saint Jean, saint Jean et Jésus-Christ, Jésus-Christ retirant Adam et Ève des limbes, la consécration de l'Église, la résurrection de Jésus-Christ, bas-reliefs pierre; saint Jean-Baptiste, statue pierre; la Vierge, statue marbre; ornements, attributs et figures décoratives de la chaire à prêcher, sculptures sur bois, IV, 231, 236, 237, 238, 239.

PERREY (Léon-Auguste), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* sainte Geneviève, statue pierre, I, 92.

PERRIER (attribué à François), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* l'Assomption de la Vierge, tableau, I, 432.

PERRIN (Jean-Charles-Nicaise), *p.* — *Église Saint-Louis-en-l'Ile :* la nativité de Jésus, tableau, I, 416.

Église Saint-Nicolas-des-Champs : la vision de saint Martin, translation des restes de saint Martin, peintures à la gouache, I, 244, 245.

PERRIN (François), *p.-verr.* — *Église Saint-Gervais :* le martyre de saint Gervais et de saint Protais, au-dessus Dieu le Père, vitrail en grisaille (d'après les dessins d'Eustache Lesueur) I, 360, 361.

PERRIN, *sc. ornem.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* motifs de sculpture ornementale, I, 56.

PERRODIN (François), *p.* — *Église Saint-Ambroise* (voir JACQUIER), 226.

PERUGIN, *p.* — (Voir VANNUCCI.)

PETIT, *entrepreneur de maçonnerie.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* exécution des travaux de maçonnerie, I, 56.

PETIT (François-Charles-Savinien), *p.* — *Église Saint-Joseph :* le Sacré-Cœur, peinture murale, III, 238.

PETIT, *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* sculpture d'ornement, II, 257.

PETIT-RADEL (Louis-François), *arch.* — *Église Saint-Médard :* reconstruction, II, 53.

PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), *sc.* — *Église Saint-Roch :* saint Jean l'évangéliste, statue plâtre, I, 152, 153.

Église Saint-Sulpice : saint Jean écrivant l'Apocalypse, martyre de saint Maurice, statues plâtre, II, 188.

PEYRE (Antoine-Marie), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* modification des plans de l'église primitive, II, 407.

PEYRON (Jean-François-Pierre), *p.* — *Eglise-Saint-Louis en l'Ile :* la résurrection du Christ, tableau, I, 416.

PICHON (Pierre-Auguste), *p.* — *Église Saint-Eustache :* saint Germain d'Auxerre et saint Loup prédisent aux parents de sainte Geneviève la destinée de leur fille, sainte Geneviève guérit sa mère aveugle, peintures murales ; sainte Geneviève distribue du pain aux pauvres, bergers gardant leurs troupeaux, restauration de peintures du XVIIe siècle, I, 80.
Église Saint-Séverin : le pape saint Clément envoyant des missionnaires dans les Gaules, les Anges retirent de la mer le corps de saint Clément, peintures murales, II, 86.
Église Saint-Sulpice : saint Charles Borromée au lit de mort du pape Pie IV, saint Charles Borromée pendant la peste de Milan, peintures murales; quatre Anges, peinture murale en grisaille, II, 186.
Église Saint-Joseph : saint Joseph, peinture murale, III, 238.
Église Saint-Lambert de Vaugirard : le Sacré-Cœur, toile marouflée, III, 360, 364, 365.

PICOT (François-Édouard) *p.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* les disciples d'Emmaüs, peinture murale, I, 260.
Église Saint-Merri : sainte Geneviève faisant vœu de chasteté, tableau, I, 370.
Église Saint-Séverin : la mort de Saphire en présence de saint Pierre, toile (ce tableau est actuellement placé à Saint-Thomas-d'Aquin), II, 82.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : emplacement du tableau ci-dessus, I, 318.
Église Notre-Dame-de-Lorette : le couronnement de la Vierge, peinture murale, III, 22.
Église Saint-Vincent-de-Paul : le Baptême, la Confirmation, l'Eucharistie, le Mariage, l'Ordre, la Pénitence, l'Extrême-Onction; ornements en reliefs, sept médaillons avec figures d'anges, Jésus-Christ dans sa gloire, accompagné des prophètes, reçoit saint Vincent de Paul qui lui présente les petits enfants trouvés, peintures murales, III, 158, 159.

PICOU (Henri-Pierre), *p.* — *Église Saint-Roch :* la prédication de saint Paul, Jésus remettant à saint Pierre les clefs du Paradis, tableaux, I, 146.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), *p.* — *Église Saint-Roch :* l'Assomption, le triomphe de la Religion, peintures murales, I, 158, 159.
Église Saint-Pierre du Gros-Caillou : ermite en prière, tableau, II, 376.

PIGALLE (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* la Vierge, statue marbre, I, 106.
Église Saint-Sulpice : deux rochers en marbre soutenant les bénitiers, la Vierge tenant l'Enfant Jésus, groupe marbre ; coquilles et roches avec crustacés, sculpture marbre, II, 206, 210.

PILON (Germain), *sc.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint François agenouillé, statue marbre, I, 310, 311.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : la Vierge assise, le Christ sortant du tombeau, statues marbre, I, 456, 457, 558, 459.

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin), *p.* — *Église Saint-Eustache :* le martyre de saint André, glorification de saint André, quatre groupes d'Anges, peintures murales, I, 70.

PILS (Isidore-Alexandre-Augustin), *p.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* le Légat offre *(suite)* l'épiscopat à saint Remi, baptême de Clovis, sainte Clotilde entre deux anges, peintures murales, II, 282.

PINAIGRIER (Robert), *p.-verr.* — *Église Saint-Gervais :* quatre sujets tirés de l'histoire de la Vierge, quatre sujets tirés de l'histoire de sainte Anne, quatre sujets tirés de l'histoire de saint Joachim, deux couronnements de vitraux, un arbre de Jessé et le couronnement de la Vierge, I, 338, 360, 361.

Église Saint-Merri : vitraux reproduisant l'histoire de Joseph (attribués à), I, 393.

Église Saint-Étienne-du-Mont : la parabole des Conviés : à gauche, les conviés qui ne veulent pas venir aux noces ; le Père Éternel sous un dais distribue aux conviés le corps et le sang du Christ ; au bas, les armes de la donatrice, la présidente de Viole ; au-desssus deux médaillons, un ecce Homo et deux Anges, vitrail en trois compartiments ; le sacrifice d'Élie, la manne, l'adoration du Saint-Sacrement, le pressoir mystique (attribuées à), verrières, II, 40, 41, 46, 47.

PINEL (Honoré), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint François enlevé au ciel, tableau, I, 308, 309.

PLANQUETTE, *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* sculpture d'ornement, II, 336.

PLANTAR, *sc.* — *Église Sainte-Élisabeth :* sculpture du devant d'autel de la chapelle sainte Elisabeth, I, 279.

POISSON (Pierre), *p.* — *Église Saint-Eustache :* Jésus chassant les marchands du Temple, tableau, I, 70.

Église Saint-Leu : Jésus chassant les vendeurs du Temple, tableau, I, 118.

POLLET (Joseph-Michel-Ange), *sc.* — *Eglise Saint-Eustache :* sculpture de l'ornementation du buffet d'orgues, en collaboration avec M. Pyanet (voir ce nom), I, 87.

Église Sainte-Élisabeth : Pieta, la Vierge et deux Anges soutenant le corps du Christ, bas-relief pierre, I, 282.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : sainte Radegonde, statue pierre, II, 288.

POMMAYRAC (Pierre-Paul de), *p.* — *Église Saint-Médard :* la mort de sainte Catherine, peinture en grisaille, formée de trois compartiments cintrés, II, 60.

POPELIN-DUCARRE (Claudius-Marcel), *p.* — *Église Saint-Marcel de la Salpêtrière :* saint Jérôme, toile, III, 298, 299.

POPPLETON (Georges), *p.* — *Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas :* l'Annonciation, toile, II, 118.

PORION (Charles), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Vincent de Paul secourant les malheureux, apothéose de saint Vincent de Paul, peintures en grisaille, I, 144.

Église Saint-Bernard de la Chapelle : le baptême de Jésus-Christ, saint Denis baptisant dans les Gaules, toiles marouflées, IV, 176, 177.

POULTIER (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* femme assise pleurant et tenant un miroir, statue marbre peint, seul reste du monument funéraire du marquis de l'Hôpital et de sa femme, I, 202, 203.

POUSSIN (Nicolas), *p.* — *Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement :* l'assomption de la Vierge (d'après), tableau, I, 266.

POUSSIN (Nicolas), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* le mariage de la Vierge, le baptême (*suite*) de Jésus, la Cène, le repos chez Simon, Jésus donnant les clefs à saint Pierre, l'Extrême-Onction (d'après), toiles, II, 244.

POWER, *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* sculpture d'ornement, II, 336.

PRADIER (James), *sc.* — *Église Saint-Roch :* le martyre de saint André, statue plâtre, I, 152.
Église Saint-Sulpice : saint Pierre, statue plâtre, II, 188.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : Pilate se lave les mains, Jésus porte sa croix, Jésus succombe sous sa croix, Jésus console sa mère, Nicodème soutient la croix, Véronique essuie la face de Notre Seigneur, Jésus succombe pour la seconde fois, bas-reliefs pierre (chemin de la Croix, II, 286.
Église Sainte-Marie-Madeleine : le mariage de la Vierge, groupe marbre ; saint Pierre, saint Jean l'évangéliste, saint Jacques, saint André, bas-reliefs pierre sur fond or, II, 432, 436.

PRÉAULT (Antoine-Augustin), *sc.* — *Église Saint-Roch :* monument commémoratif de l'abbé de l'Épée, buste en bronze, accompagné de deux enfants, I, 168, 169.
Église Saint-Gervais : saint Gervais, statue pierre ; le Christ en croix, statue bois, I, 336, 356, 357.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : sainte Catherine, statue pierre, I, 448.

PRIN (Mlle), *p.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* l'Immaculée Conception (d'après Murillo), tableau, IV, 76, 77.

PROTAT (Hugues), *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* saint Georges, statue pierre, I, 470.

PROVOST, *arch.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* participation au concours, III, 9.

PUJOL (Alexandre-Denis-Abel de), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* Dieu le Père adoré par les rois et les vieillards, grisaille, I, 216, 217.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : le Père Éternel, Jésus-Christ e l Vierge entourés d'Anges, peintures murales, I, 260.
Église Sainte-Élisabeth : la Foi, l'Espérance et la Charité, médaillons avec figures d'Anges en grisaille; de chaque côté, médaillon avec les attribut de la Religion, peinture sur lave émaillée ; saint Jean l'évangéliste saint Jean-Baptiste, saint Joseph, cartons de vitraux, I, 278, 279 284, 285.
Église Notre-Dame : la Vierge mise au tombeau, tableau, I, 318, 319.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la prédication de saint Étienne avant son martyre, toile, II, 16, 17.
Église Saint-Sulpice : saint Roch venant d'expirer dans une maison de Montpellier (sa ville natale), glorification de saint Roch, fresques ; funérailles de saint Roch, peinture en grisaille, II, 174.
Église Sainte-Marie-Madeleine : sainte Marie-Madeleine en prière, visitée par les Anges, peinture à fresque, II, 422.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : la prédication de saint Jean, toile ; saint Paul, saint Pierre, peintures murales sur fond or, II, 318, 322.

PUYMAURIN (de), *gr. en méd.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle*, exécution d'une médaille commémorative de la construction de cette église, III, 374.

PYANET, *sc. ornem.* — *Eglise Saint-Eustache :* exécution de la chaire à prêcher (d'après les dessins de Baltard) sculpture sur bois, ornementation du buffet d'orgues, I, 87.
Eglise Saint-Séverin : restauration et application sur la face occidentale de l'église d'un portail provenant de Saint-Pierre-aux-Bœufs, sculpture pierre, II, 88.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : sculpture d'ornement ; le couronnement de la Vierge, bas-relief pierre, II, 276, 294.

Q

QUANTIN (Jules), *p.* — *Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois :* la Foi, l'Espérance et la Charité, tableau ; sainte Clotilde, saint Louis, saint Vincent de Paul, saint Charles Borromée, cartons de vitraux, I, 26, 30.
Église Saint-Leu : l'Annonciation, tableau, I, 120.
Église Saint-Roch : le départ de l'Enfant prodigue, le retour de l'Enfant prodigue, tableaux, I, 148.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : la Cène, adoration de la croix par des enfants, saint Étienne allant au martyre, tableaux, I, 236.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : la présentation au Temple, tableau, I, 428, 429.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Irénée, évêque, saint Paul Ier, évêque, saint Grégoire, saint Innocent, saint Étienne, quatre médaillons avec figures d'Anges, peintures murales, III, 164.

QUELLYN (Erasme), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* le mariage de sainte Catherine (attribué à), toile, II, 246.

QUÉNARD, *entrep. de menuiserie.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* encadrement des stations du chemin de croix, stalles du chœur, banc d'œuvre, confessionnaux, menuiserie artistique, IV, 304.

QUINSAC (Ch.), *p.* — *Eglise Saint-Ferdinand des Ternes :* Jésus et la Samaritaine, toile cintrée, IV, 120.

R

RADIGON, *arch.* — *Église Saint-Eustache :* restauration, I, 65.

RADOU (Mme Élisa), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Grâce de Passy :* saint Joseph, toile, IV, 44, 45.

RAGGI (Nicolas-Bernard), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la Vierge tenant l'Enfant Jésus, groupe plâtre, II, 20, 21.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : saint Marcel de Limoges, statue pierre, II, 288.
Église Sainte-Marie-Madeleine : l'archange saint Michel, saint Vincent de Paul, statues pierre, II, 432, 434.

RAMEY (Étienne-Jules), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Luc, statue pierre, II, 428.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Paul, saint Pierre, statues pierre, III, 168.

RAMUS (Joseph-Marius), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* deux Anges, saint Michel, modèles pour la fonte, I, 88.
Église Saint-Étienne-du-Mont : saint Jean-Baptiste enfant, statue marbre; saint Étienne, statue pierre; deux figures d'Anges, surmoulage en plâtre des statuettes en bronze doré exécutées par cet artiste pour l'église Saint-Eustache, II, 20, 22, 38.
Église Saint-Séverin : la Vierge et l'Enfant Jésus entre deux Anges adorateurs, bas-relief pierre, II, 88.

RAULT, *sc.* — *Tour Saint-Jacques-la-Boucherie :* grande statue de saint Jacques avec l'aigle, le lion et le bœuf symboliques, I, 465.

RAVERAT (Vincent-Nicolas), *p.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Paul, sainte Hélène, saint Jacques, deux Archanges, saint Philippe, sainte Amélie, saint Pierre, huit panneaux figures arabesques, peintures à fresque, II, 424.

RAYMOND (Jean-Arnaud), *arch.* — *Église Saint-Laurent :* restauration, III, 111.

REBOULEAU, *chimiste.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* exécution d'un vitrail, en collaboration avec M. Steinheil. I, 51.

REGNIER (Augustin-Jacques), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Denis en mission, martyre de saint Denis (paysages historiques), tableaux; dessins de deux verrières exécutées par MM. Noël et Bastien, et représentant saint Denis l'aréopagiste et Mgr Denis Affre, I, 148, 170, 171.

RÉGNIER, *maître-menuisier.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* chaire à prêcher, ornée de deux médaillons représentant le Christ et la Vierge, et surmontée d'un vase enguirlandé, buffet d'orgues orné en bas de têtes de Chérubins et de figures d'Anges à mi-corps, sculptures bois, I, 202, 203.

RÉMOND (Jean-Charles), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* le jeune Tobie conduit par l'ange Raphaël, l'archange saint Michel terrassant le démon, toiles, II, 178.

RÉMY (Alexandre), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Sébastien, le Christ en croix, tableaux, I 160.

RENARD (Nicolas), *sc.* — *Église Saint-Roch :* monument funéraire de Henri de Lorraine, comte d'Harcourt, groupe marbre, I, 164, 165.

RENI (Guido dit le Guide). *p.* — *Église de l'Assomption :* la Madeleine, dans le désert, soutenue par deux Anges, toile, I, 184.

RENI (École de). — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* la mort de saint François, tableau, I, 224.
Église Saint-Gervais : l'Annonciation, tableau, I, 342.

RESTOUT (Jean), *p.* — *Église Saint-Leu :* les disciples d'Emmaüs, Pierre et André, fils de Simon quittent leurs filets pour suivre Jésus (attribués à), tableaux, I, 130.
Église Saint-Roch : le triomphe de Mardochée, la présentation de la Vierge, tableaux, I, 158.
Église Saint-Séverin : saint Augustin, toile, II, 94.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : saint Pierre, toile, II, 128.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le baptême de Jésus Christ, saint Bruno en prière, toiles, II, 152.
Église Saint-Germain-des-Prés : l'apothéose de saint Marc, fresque de forme circulaire, II, 244.
Chapelle des Missions Étrangères : la naissance de la Vierge, II, 360.

RESTOUT (Jean), *p.* — *Église Sainte-Marguerite:* saint François de Sales installant saint Vincent *(suite)* de Paul supérieur des Dames de la Visitation, toile, III, 192.
Église Saint-Éloi: l'apparition de Jésus-Christ sur le Mont-Thabor, toile, III, 288.
Église Saint-Denis de la Chapelle: Jésus-Christ guérissant un boiteux (attribuée à) toile, IV, 200, 201.

RESTOUT (École de). — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet:* la Pentecôte, toiles, II, 152.

REVILLON (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Sulpice:* saint Paul, statue pierre, II, 190.

RIBERA (Josef, dit l'Espagnolet), *p.* — *Église Saint-Séverin:* le martyre de saint Sébastien (attribué à), toile, II, 94.

RICCI (Sébastien), *p.* — *Église Saint-Gervais:* saint Grégoire et saint Vital intercédant auprès de la Vierge en faveur des âmes du Purgatoire, tableau, I, 346, 347.

RICHARD, *arch.* — *Église Saint-Merri:* construction de la chapelle de la communion, I, 365.

RICHOMME (Jules), *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis:* saint Joseph et l'Enfant Jésus, tableau, I, 446.
Église Saint-Séverin: saint Vincent de Paul plaidant la cause des enfants trouvés, saint Vincent de Paul consacrant à Marie les congrégations qu'il a instituées, l'Humilité, l'Espérance, la Foi, la Charité, peintures murales ; portrait de l'abbé Hanicle, curé de Saint-Séverin, toile, II, 86, 94.
Église Notre-Dame de Bercy : le baptême du Christ, toile, III, 258, 259.

RIESENER (Louis-Antoine-Léon), *p.* — *Église Saint-Eustache :* la présentation au Temple, le repos en Égypte, le Christ portant sa croix, le Christ en croix, peintures murales, I, 82.

RIGAUD (Hyacinthe), *p.* — *Église Saint-Eustache:* portrait de M. Léonard Delamet, curé de Saint-Eustache, portrait de M. Jean-François Secousse, curé en 1698, tableaux, I, 104.

RIGO (Jules-Vincent-Alfred), *p.* — *Église Saint-Eustache:* la vocation de saint André, tableau, I, 84.
Église Saint-Étienne-du-Mont: la communion de saint Benoit, toile ; Totila se prosternant devant saint Benoit, toile de forme ogivale, II, 18.

RIONDET, *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère:* l'apparition de sainte Valère à saint Martial, II, 293.

RIQUIER (Claude), *p.-verr.* — *Église Saint-Roch:* le Christ en croix, avec la Vierge, saint Jean et sainte Madeleine, vitraux, I, 170, 171.
Église Saint-Jean-Baptiste de Grenelle: le Christ en croix, vitrail, III, 376.
Étienne-Saint-Étienne-du-Mont : la légende de sainte Geneviève, deux grandes verrières en cinq compartiments chacune, offertes par les Dames de l'Institut de sainte Geneviève (en collaboration avec M. Steinheil), II, 46, 48, 49.

ROBERT (Paul-Ponce-Antoine), *p.* — *Église Saint-Merri:* saint François-Xavier baptisant les Indiens, tableau, I, 384, 385.

ROBERT-FLEURY (Tony), *p.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* saint Bernard, disant la messe pour les trépassés, voit les âmes rachetées monter au ciel, sacrifice offert pour les morts d'Israël par ordre de Judas Macchabée, toiles marouflées, IV, 178.

Robin (Jean-Baptiste-Clément), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Nicolas, saint Jean, tableaux, I, 244, 245.
Église Saint-Étienne-du-Mont : portrait de Mgr Rousselet, dernier abbé de Sainte-Geneviève, toile, II, 32.

Robinet (Pierre), *sc.* — *Église Saint-Roch:* le Christ en croix, statue bois, I, 152.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : le Christ attaché à la croix, figure bronze, II, 120.

Robusti (Jacopo, dit le Tintoret), *p.* — *Église Saint-Gervais*: la Décollation de saint Jean (attribué à), I, 342.

Roche, *p.-verr.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* vitraux, II, 257, 268.

Roche (Alexandre), *p.* — *Église Saint-Pierre-du-Gros-Caillou :* la présentation au Temple, tableau, II, 372.

Roehn (Jean-Alphonse), *p.* — *Église Saint-Nicolas du Chardonnet :* la prédication de saint Clair, toile, II, 154.
Église Saint-Thomas-d'Aquin : saint Louis adorant la couronne d'épines. toile; l'Enfant prodigue, tableau, II, 322, 328.

Roger (Adolphe), *p.* — *Église Saint-Roch:* Dieu le Père et le Christ, Jésus-Christ entre deux Anges figurant l'Ascension, Jésus entre saint Léon et saint Roch figurant la glorification de l'Église, Jésus entre deux Anges figurant la Résurrection, l'ange Gabriel, l'ange Michaël, l'ange Uriel, l'ange Raphaël, l'évangéliste saint Mathieu, un Ange portant un cartouche rond, saint Pierre, saint Philippe, saint Barthélemy, saint André, saint Jacques, la Vertu céleste, la Domination, trois Anges portant les instruments de la Passion, peintures murales, I, 150.
Église Sainte-Élisabeth: le roi David à genoux symbolisant la Confession, sainte Madeleine repentante, symbolisant l'Absolution, le Jugement dernier, peintures murales; Jésus laissant venir à lui les petits enfants, tableau, I, 278, 280.
Église Notre-Dame-de-Lorette : le baptême de Jésus-Christ, Adam et Ève, Adam et Ève chassés du Paradis terrestre, le couronnement de la Vierge, ornements en grisaille, le baptême de Constantin, le baptême de l'Eunuque, le baptême des Infidèles, le baptême de Clovis, médaillons symboliques, le Sel de la Sagesse, le Chrême de l'innocence, la Salive de l'Intelligence, l'Exorcisme, le Baptême, l'Humilité, la Foi, l'Innocence la Sagesse, l'Intelligence, l'Ange gardien, peintures murales, III, 20.

Roguet, *arch.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* collaborateur de M. Ballu dans la construction de cette tour, I, 55.

Rojat (Élisa de), *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* portrait du curé Augustin Reboul, I, 454.

Romagnesi (Joseph-Antoine) *sc.* — *Église-Saint-Paul Saint-Louis :* saint Paul prêchant à Athènes, le baptême de Jésus, bas-reliefs en carton-pâte doré, I, 458.

Roman (Jean-Pierre-Louis), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* saint Victor, statue plâtre, II, 188.
Église Saint-Germain-des-Prés : sainte Théodosie, statue plâtre, II, 238.
Église Sainte-Marie-Madeleine : saint Simon, saint Paul, saint Jude, saint Mathieu, bas-reliefs pierre sur fond or, II, 436.

RONJAT (Étienne-Antoine-Joseph-Eugène), *p.* — *Église Saint-Lambert de Vaugirard:* l'espérance de l'immortalité, la prière pour les morts, cinq figures d'Anges sur fond or, peintures murales, chapelle des morts, III, 364.

ROSSI (Francesco de, dit le SALVATO), *p.* — *Église Sainte-Marguerite:* le Christ descendu de la croix, peinture sur bois, III, 192.

ROUBAUD aîné (François-Félix). — *Église Sant-Laurent :* la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, III, 124.

ROUBAUD (Louis-Auguste), *sc.* — *Eglise Notre-Dame de Bercy :* saint Paul, statue pierre, III, 258.

ROUGET (Georges), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* l'assomption de la Vierge, tableau, I, 26.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : le Christ agonisant au jardin des Oliviers, tableau, I, 234.
Église Saint-Gervais : ecce Homo, tableau, I, 328.

ROUSSEAU (Mme Caroline), *p.* — *Église Saint-Michel des Batignolles :* le baptême de Jésus-Christ, toile octogonale, IV, 136, 137.

ROUSSEL (de Beauvais), *p. verr.* — *Église Notre-Dame d'Auteuil :* reproduction des cartons de vitraux peints par M. Th. Maillot, IV, 88.

ROUX (Prosper-Louis), *p.* — *Église Saint-Roch :* la prédication de saint Étienne, martyre de saint Étienne, tableaux, I, 146.

RUBENS (Pierre-Paul), (école de), *p.* — *Église Saint-Eustache :* les disciples d'Emmaüs, l'adoration des Mages (d'après ce peintre, tableaux, I, 100, 101.
Église Saint-Roch : l'adoration des Bergers, (d'après ce peintre) tableau, I, 162.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : la descente de croix, le Christ allant au Calvaire, peintures sur bois, I, 242, 243.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : la sainte Famille, tableau, I, 266.
Eglise Saint-Merri : la descente de croix, (copie) tableau, I, 382.

RUDE (François), *sc.* — *Église Saint-Gervais :* la Vierge, statue plâtre, I, 334, 335.
Église Sainte-Marie-Madeleine : le baptême du Christ, groupe marbre, achèvement des bas-reliefs de Roman, II, 432, 436.
Église Saint-Vincent-de-Paul : Christ, statue bronze, III, 170.

RUDDER (Louis-Henri de), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* saint Augustin et sainte Monique, toile, III, 41, 48.

S

SACQUESPÉE (Pierre), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* la mort d'Ananias, toile, II, 152.

SAINT-ÉTIENNE (Mme de), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* la Vierge recevant une jeune fille dans le ciel, tableau, I, 224.

SAINT-MARTIN (Francisque GRENIER DE) *p.* — Voir Grenier de Saint-Martin.

SALMSON (Jules-Jean), *sc.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* saint Paul, statue pierre, IV, 182.

SANDRART (Joachim), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux :* la mort de sainte Anne tableau, I, 432, 433.

SANSON (Justin-Chrysostome), *sc.* — *Église Saint-François-Xavier :* saint Pierre, statue pierre, II, 342.

SANTI DI TITO, *p.* — *Église Saint-Eustache :* l'Ange et Tobie, tableau, I, 100.

SANZIO (Raphaël), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* la sainte Famille (copie du tableau de Raphaël), I, 222.
Église Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : la Vierge de saint Sixte, la sainte Famille, (copies) tableaux, I, 266.
Église Saint-Merri : la sainte Famille, (copie) tableau, I, 382, 383.
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : saint Michel terrassant le Démon (copie) tableau, I, 432.

SARRAZIN (Jacques), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* deux Anges en pied, deux Anges assis soutenant une couronne, statues stuc, retable, I, 248, 249.
Église Saint-Jean-Saint-François : saint Denis agenouillé, statue marbre I, 310, 311.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : le triomphe de la Religion, le triomphe du Temps, le triomphe de la Gloire, le triomphe de la Mort (d'après) bas-reliefs plâtre, II, 156.
Église Notre-Dame des-Champs : tombeau du cardinal de Bérulle, II, 254

SARTE (Vannucchi, dit Andrea del), *p.* — *Église Saint-Merri :* la sainte Famille (copie) tableau, I, 382, 383.

SCHEFFER (Ary), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* saint Thomas d'Aquin apaisant une tempête par ses prières, toile, II, 318, 327.
Église Saint-Eustache : commencement, dans la chapelle de la Vierge, des peintures murales achevées par Couture, I, 81.
Église Saint-Jean-Saint-François : saint Louis, malade, visitant des soldats atteints de la peste, tableau, I, 300.
Église Saint-Louis en l'Ile : dernière communion de saint Louis, tableau, I, 404.

SCHEFFER (Henri), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint François-Xavier secourant un voyageur égaré dans les neiges, saint François-Xavier prêchant au peuple la parole de Dieu, peintures grisaille, I, 144.

SCHNEIDER (Mme Félicie), *p.* — *Église Saint-Éloi :* martyre de sainte Marguerite (d'après Raphaël), toile, III, 282.

SCHNETZ (Jean-Victor), *p.* — *Église Saint-Roch :* le Christ et les petits enfants, tableau, I, 144.
Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle : sainte Geneviève distribuant du pain aux habitants de Paris assiégé, tableau, I, 216, 217.
Église Saint-Étienne-du-Mont : la Vierge consolant les affligés, toile, II, 16, 17.
Église Saint-Séverin : la vocation de saint André, la prédication de saint André, Jésus et les bateliers, peintures murales, II, 82.
Église Sainte-Marie-Madeleine : la conversion de sainte Marie-Madeleine, peinture à fresque, II, 422.
Église Notre-Dame-de-Lorette : Isaïe, Ézéchiel, Daniel, Jérémie, saint Philibert délivrant un prisonnier, saint Philibert secourant une famille de voyageurs, peintures murales, III, 22.

SCHŒNEWERK (Alexandre), *sc.* — *Église Saint-Augustin :* deux Anges portant un cartouche avec l'inscription « Prudentia », bas-relief pierre, II, 458.

SCHRŒDER (Louis), *sc.* — *Eglise Saint-Eustache :* un Ange, statue pierre, I, 90.

SCHRŒDER (Louis), *sc.* — *Église Saint-Leu :* deux Anges gardiens, statues pierre, I, 124.
(suite) *Église Saint-Étienne-du-Mont :* deux Anges soutenant un candélabre, bas-relief pierre, II, 22.
Église Saint-Augustin : un Ange tenant la couronne d'épines, un Ange tenant un calice, statues pierre; modèle d'une figure d'Ange, modèle d'une figure d'Ange thuriféraire, statues plâtre, II, 460.
Église Notre-Dame de Clignancourt : le couronnement de la Vierge, bas-relief pierre décorant le tympan de la porte centrale, David, sainte Geneviève, saint Denis, deux Anges adorateurs, statues pierre, IV, 208, 214, 215, 216.

SCLOP, *facteur d'orgues du* XVIII*e siècle.* — *Église Notre-Dame-des-Victoires :* grandes orgues, I, 202, 293.

SÉCHAN (Charles), *p.* — *Église Saint-Eustache :* deux ensembles décoratifs, peintures murales, I, 84.

SELLIER (Charles-Auguste), *p.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle:* la fuite en Égypte, saint Joseph protecteur de l'Enfant Jésus, toiles marouflées, IV, 176.

SERRUR (Calixte-Joseph), *p.* — *Église Saint-Eustache :* restauration de peintures murales du XVII*e* siècle, représentant des sujets de la vie de la Vierge ; médaillons de saint Vincent de Paul et de saint François de Sales, peintures murales, I, 76, 99.

SERRUR (Henri-Auguste-César), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* sainte Élisabeth soignant un malade, sainte Élisabeth en prière, peintures murales, I, 278.

SERVANDONI (Jean-Nicolas), *arch.* — *Église Saint-Sulpice:* exécution de la façade principale, II, 166.

SEURRE (Charles-Marie-Émile), *sc.* — *Église Saint-Louis en l'Ile :* deux Anges agenouillés (chapelle des morts), statues pierre, I, 410, 411.
Église Saint-Nicolas du Chardonnet: la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe marbre, II, 144.
Église Sainte-Marie-Madeleine : la Vierge et l'Enfant Jésus, groupe pierre, II, 434.

SIGNOL (Émile), *p.* — *Église Saint-Eustache:* la Charité, Jésus bénissant les enfants, la Théologie, Jésus chez les Docteurs, sainte Catherine, sainte Ursule, la Vierge, et deux Anges adorateurs, emblèmes de la première Communion et de la Confirmation, les quatre Évangélistes portés par des Anges, la Vierge, sur le chemin du Calvaire, le Christ en croix, la Force, la Prudence, saint Luc, saint Mathieu, l'ensevelissement du Christ, la résurrection du Christ, la Tempérance, la Justice, saint Marc, saint Jean, peintures murales, I, 78, 84.
Église Saint-Séverin : les Anges adorateurs, le mariage de la Vierge, la Mère des douleurs, la fuite en Égypte, peintures murales, II, 82.
Église Saint-Sulpice : la trahison de Judas, dans le haut le prophète Jérémie entouré d'Habacuc et de Michée; la mort de Jésus-Christ, dans le haut, Isaï et deux prophètes; la résurrection de Jésus-Christ, dans le haut, Ezechiel entouré de Daniel et d'Aggée ; l'ascension de Jésus-Christ, dans le haut, le Saint-Esprit, Dieu le Père, chœur d'Anges peintures murales, II, 186.
Église Sainte-Marie-Madeleine : la mort de sainte Marie Madeleine, peinture à fresque, II, 422.

Signol (Émile), *p.* — *Église Saint-Augustin :* saint Mathieu et deux Anges, saint Marc et deux Anges, saint Jean et deux Anges, saint Luc et deux Anges, toiles marouflées, II, 452.
(suite)
Église Saint-Louis-d'Antin : saint Louis et saint François adorant le Christ, peinture murale, III, 41, 48.

Silvestre (Louis de), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* sacre de saint Augustin (attribué à) tableau, I, 244, 245.

Simpol (Claude de), *p.* — *Eglise Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Roch avec l'Ange, tableau, I, 244, 245.

Slodtz (Paul-Ambroise), *sc.* — *Église Saint-Merri :* Ange portant un calice, Ange portant le livre de la loi, bas-reliefs pierre; chaire à prêcher, tribune supportant le buffet d'orgues, sculpture sur bois; Gloire dans le sanctuaire avec Anges et Chérubins, I, 365, 388.

Slodtz (les frères), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* la Justice, la Prudence, la Charité, la Force, l'Espérance, la Tempérance, la Foi, bas-reliefs pierre; saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, médaillons pierre; sculptures d'ornements, encadrements, les noces de Cana, bas-reliefs bronze doré, II, 204.

Slodtz (René-Michel), *sc.* — *Église Saint-Merri :* chaire à prêcher formée par deux palmiers enguirlandés de feuillage, au-dessus un Ange, plâtre peint ; tribune sculptée supportant le buffet d'orgues qui est soutenu par deux Anges, sculptures sur bois; Gloire ornée de figures d'Anges et de têtes de Chérubins, têtes de Chérubins accompagnant cette Gloire, bas-reliefs en stuc doré, I, 388.

Slodtz (René-Michel, dit Michel-Ange), *sc.* — *Église Saint-Sulpice :* mausolée de J.-B. Languet de Gergy, curé de Saint-Sulpice, groupe marbre et bronze, II, 200.

Smith (Constant-Louis-Félix), *p.* — *Église Saint-Gervais :* sainte Philomène portée au ciel par des Anges, tableau; six petits sujets tirés de la vie de sainte Philomène, peintures sur bois, I, 328.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : le serpent d'airain, tableau, I, 446.
Église Saint-Étienne du Mont : le mariage de la Vierge, carton pour vitrail, II, 24, 25.
Église Saint-Pierre de Chaillot : saint Pierre ressuscitant Tabith, toile, IV, 18.

Souchon (François), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* la résurrection de Lazare, tableau, I, 234.

Soulacroix (Joseph-Charles-Frédéric), *Église Saint-Ambroise :* saint Ambroise, la Théologie, l'Éloquence, cartons pour décoration des tympans du porche, reproduits par M. Devers (voir ce nom), III, 212.

Soulignac (A.), *p.-verr.* — *Église Saint-Eustache :* saint Germain et saint Mathieu, saint Simon et saint Jude, saint Thomas et saint Philippe, saint Jacques le majeur, saint Paul, Jésus-Christ ressuscité et au-dessus les armes de France, saint Pierre, saint André, saint Jean et saint Jacques le mineur, saint Barthélemy et saint Mathias, saint Grégoire le Grand et saint Augustin, vitraux, grandes figures en pied dans des motifs d'architecture, I, 95, 108.

Steinheil (Louis-Charles-Auguste), *p.-verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* les principales scènes de la Passion, vitrail, I, 50.

STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), *p.-verr.* — *Église Saint-Séverin :* restauration d'une ancienne peinture murale attribuée à Bunel, II, 86.
(suite)
Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville : verrières grisailles avec sujets au centre figurant : la création de l'homme, le fruit défendu, Adam et Ève chassés, la mort d'Abel, le déluge, la sortie de l'arche, malédiction de Cham, Sem ; restauration des vitraux médaillons décorant le bras gauche du transsept; verrières grisailles avec sujets dans un médaillon figurant : le serpent d'airain, la mort de Sara, saint Jean plongé dans l'huile, saint Jean l'évangéliste, saint Jean, l'agneau pascal, le Tabernacle, IV, 240, 242, 243.

STEINHEIL (Louis-Charles) et RIQUIER, *p.-verr.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la légende de sainte Geneviève, deux grandes verrières en cinq compartiments chacune II, 46, 48, 49.

STEINHEIL (Louis-Charles-Auguste), et GOGLET (E.), *p.-verr.* — *Église Notre-Dame-de-la-Gare*. saint Jean, la Vierge Immaculée, vitraux, III, 320.

STELLA (Jacques), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* saint Louis faisant l'aumône, tableau, I, 244, 245.

STELLA (Antoine BOUZONNET, dit), *p.* — *Église Saint-Louis en l'Ile :* le baptême de Jésus-Christ, tableau, I, 414, 415.

STEUBEN (Charles), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés:* saint Germain distribuant aux pauvres les présents de Childebert, toile, II, 224.

STOUF (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet:* saint Vincent de Paul (d'après) statue plâtre, II, 158.
Église Saint-Germain-des-Prés: saint Vincent de Paul (d'après le modèle de), statue, II, 250.
Eglise Saint-Thomas-d'Aquin: saint Vincent de Paul, statue plâtre, II, 328.
Église Sainte-Marguerite: saint Vincent de Paul, statue plâtre, III, 196, 197,

STROZZI (Bernardo, dit IL CAPUCINO), *p.* — *Église Saint-Merri :* saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, tableau, I, 384.

SUVÉE (Joseph-Benoît), *p.* — *Église de l'Assomption :* la naissance de la Vierge, tableau, I, 184.
Église Sainte-Marguerite: la Visitation, toile, III, 196.
Église Saint-Germain de Charonne : saint Germain bénissant sainte Geneviève, toile, IV, 286.

T

TALUET (Ferdinand), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Louis, statue pierre, I, 60.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : saint Quentin, statue pierre, I, 470.
Eglise Saint-Augustin : saint Charles Borromée, statue pierre, II, 460.
Église Saint-Ambroise : Jérémie, statue pierre, III, 216.

TAPISSERIES, *École Française* (XVII[e] siècle). — *Église Saint-Gervais :* cinq grandes tapisseries représentant la vie et le martyre de saint Gervais et de saint Protais, d'après Lesueur, Bourdon et Philippe de Champaigne, I, 356, 357.

Tapisseries, *École Française* (XVII[e] siècle). — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la lapidation. *(suite)* de saint Étienne, tapisserie en laine et soie tissée d'or et d'argent; le repas d'Emmaüs, la sainte Famille, tapisserie au petit point, II, 48, 49.

Tapisseries, *fabrique des Gobelins.* — *Église Saint-Médard* (1849) : saint Étienne, martyr (d'après Mauzaisse), le Christ mort, tapisseries de haute lisse, II, 70.

Tapisseries, *fabrique de la Savonnerie.* — *Église Saint-Médard :* tapis de pieds, motifs d'ornements, II, 70.

Taraval (Hugues), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* le sacrifice de Noé, tableau, I, 308, 309.

Tavernier (François), *p.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* saint Bernard au concile d'Étampes, convertissant saint Guillaume, toile, II, 152.

Testelin (Louis), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle :* saint Louis soignant les blessés dans un hôpital, tableau, I, 222.

Texier, *entrepreneur de maçonnerie.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* commencement des travaux de maçonnerie de cette tour, avec la collaboration de M. Petit, I, 56.

Thérasse, *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* saint Grégoire de Tours, statue pierre, II, 428.

Thévenot (Étienne), *p.-verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* Osée, Amos, Joel, Abdias, saint André, saint Jacques, saint Pierre, saint Paul, Jessé, David, la sainte Vierge, Jésus-Christ, saint Vincent, saint Germain, Jésus et la Vierge entre deux Anges, Tobie, saint Joseph, la Vierge, Jésus-Christ et saint Michel, les principales scènes de la vie de Jésus-Christ, les principales scènes de la mort et de la résurrection de Jésus-Christ, vitraux, I, 30, 50.

Église Saint-Eustache : David, saint Jean, saint Joachim, sainte Anne, sainte Élisabeth, saint Zacharie, saint Jean-Baptiste, saint Joseph, l'Annonciation, vitraux d'après les cartons de M. Aug. Hesse ; l'Annonciation, saint Mathieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, la Trinité, figurée par le Père Éternel ayant la colombe sur la poitrine et Jésus en croix dans son giron, cinq verrières d'ornements de couleurs, Anges rayonnants et ornements de couleurs, vitraux, I, 92, 93, 95.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : douze verrières en grisaille, II, 302.

Thibaut (Émile), *p.-verr.* — *Église Sainte-Marie des Batignolles :* ornements et figures, grisailles, l'enfance de Jésus, la présentation au Temple, l'adoration des Mages, la Présentation, l'Annonciation, la Visitation, verrières, IV, 106, 107.

Thibaud, *p.-verr.* — *Église Sainte-Clotilde-et-Sainte-Valère :* trois grandes roses, douze verrières en grisaille, II, 302.

Thibaut (Jean), *sc.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* une victoire de Jean Casimir, bas-reliefs bronze, II, 248.

Thirion (Eugène-Romain), *p.* — *Église de la Trinité :* le songe de saint Joseph, la sainte Famille, toiles marouflées, III, 92.

Thomas (Antoine-Jean-Baptiste), *p.* — *Église Saint-Roch* Jésus chassant les vendeurs du Temple, tableau, I, 144.

THOMAS (Émile), sc. — *Église Sainte-Élisabeth :* sainte Élisabeth de Hongrie, statue pierre, 283.
Église Saint-Séverin : saint Séverin, statue pierre, II, 88.
Église Saint-Sulpice : saint Pierre, saint Paul, statues assises pierre, II, 190.
Église Saint-Louis-d'Antin : Jésus-Christ montrant ses plaies, III, 56.
Église de la Trinité : saint Mathieu, statue pierre, III, 100.

THOMAS (Gabriel-Jules), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois :* Pépin le Bref, statue pierre, I, 60.
Eglise Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : saint Denis, statue marbre, I, 262.
Église Saint-Étienne-du-Mont : le martyre de saint Étienne, bas-relief pierre, II, 22.
Église Notre-Dame-des-Champs : la Vierge assise tenant l'Enfant Jésus recevant des offrandes, bas-relief demi-circulaire pierre, II, 262.
Église Saint-François-Xavier : saint François-Xavier baptisant les habitants de l'Inde et du Japon, bas-relief pierre, II, 342.

THORET (L.), *p.* — *Église Saint-Louis-d'Antin :* saint Étienne apportant des secours à une pauvre famille, toile, III, 54.

THORET (Mme), née Gauldré-Boileau), *p.* — *Église Sainte-Marguerite :* sainte Marguerite (copie d'après Raphaël), toile, III, 185.

TIMBAL Louis-Charles), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* la présentation de la Vierge, le sermon sur la montagne, la communion de saint Pierre, toiles marouflées, II, 18.
Église Saint-Sulpice : sainte Geneviève distribuant du pain aux pauvres, le miracle des Ardents, quatre Anges avec inscription : Amor Dei, Amor Patriæ, Humilitas, Fortitudo, peintures murales en grisaille, II, 184.

TINTORET, *p.* — Voir ROBUSTI.

TISSIER (Ange), *p.* — *Église Saint-Roch :* saint Joseph et l'Enfant Jésus, peinture en grisaille, I, 144.

TOURNOIS (Joseph), *sc.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* la descente de croix, bas-relief pierre, la Vierge et l'Enfant Jésus, statues pierre, IV, 304.

TOUSSAINT (François-Christophe-Armand), *sc.* — *Église Saint-Séverin :* les stations du chemin de la croix (d'après), bas-relief pierre,, II, 98.
Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère : Jésus-Christ en croix, le Christ assis sur un trône entre deux Anges, bas-reliefs pierre, II, 292.

TOUZÉ (J.), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* sainte Catherine de Sienne, saint Louis, tableaux, II, 326.

TRAIN (Eugène), *arch.* — *Église Saint-Augustin :* dessins et plans de différents autels, II, 444, 471.

TRAVAUX (Pierre), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* Jésus guérit l'aveugle-né, le sermon sur la montagne, la multiplication des pains, deux Anges, bas-reliefs pierre, I, 90.
Église Saint-Augustin : deux Anges portant un cartouche avec l'inscription : « Justitia », bas-relief pierre, II, 460.
Église Saint-Ambroise : Daniel, statue pierre, III, 216.

TRAVIÈS (Charles-Joseph), *p.* — *Église Saint-Merri :* saint Léonard, tableau, I, 386.

TRÉZEL (Pierre-Félix), *p.* — *Église Saint-Jean-Saint-François :* saint Jean l'évangéliste écrivant l'Apocalypse, tableau, I, 300.
Eglise Saint-Laurent saint Laurent, martyr, toile, III, 120.

Trioullier frères, *orfèvrerie religieuse.* — *Église Notre-Dame-de-la-Croix :* saint Louis, saint Jean, la Vierge, sainte Madeleine, sainte Hélène, le Christ sur les genoux de la Vierge, la mise au tombeau, peintures sur cuivre avec fond d'émail bleu, IV, 310, 311.

Triqueti (Henri, baron de), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* le mariage de la Vierge, bas-relief pierre, I, 90.

Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère: la Vierge accompagnée de quatre Anges, figures bois, II, 290.

Église Sainte-Marie-Madeleine : modèles des dix bas-reliefs en bronze décorant la grande porte d'entrée, enfant et Anges avec guirlandes, bas-relief pierre, II, 424.

Troy (Jean-François de), *p.* — *Église Saint-Eustache :* saint Vincent de Paul pourvoyant à l'entretien et à l'éducation des enfants trouvés, tableau, I, 102.

Église Saint-Étienne-du-Mont : ex-voto à sainte Geneviève, toile, II, 18, 30.

Truchy, *arch.* — *Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville :* achèvement de la construction, IV, 225.

Truelle (Auguste), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Vincent de Paul recueillant les enfants abandonnés (copie du tableau de Mansiau), saint Vincent de Paul, figure à mi-corps encastrée dans un retable en bois sculpté; saint Ambroise, saint Augustin, saint Jérôme (d'après Pedro di Cosimo Rosselli); saint Chrysostome (d'après Moretto da Brescia); saint Basile, (d'après Lorenzo di Credi), tableaux, I, 38.

Truphème (François), *sc.* — *Église Sainte-Clotilde et Sainte-Valère :* sainte Geneviève, statue pierre, II, 288.

Église de la Trinité : saint Thadée, statue pierre, III, 98.

Tuby (Jean-Baptiste), *sc.* — *Église Saint-Eustache :* la Fidélité (figure assise), pour le monument funéraire de Colbert, statue marbre; figure d'Ange, brisée en 1793, I, 104, 105.

Église Saint-Séverin : décoration du chœur, du sanctuaire et du baldaquin du maître-autel, sculpture sur pierre et sur marbre, II, 98.

Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : monument funéraire de la mère de Charles Lebrun, la mère de Charles Lebrun sortant de son tombeau, statue marbre, II, 156.

U

Uchard (Toussaint-François-Joseph), *arch.* — *Église Saint-François-Xavier :* achèvement de l'église, II, 333.

V

Vafflard (Pierre-Antoine-Auguste), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* portrait de M. Frasey, curé, I, 248.

Vafflard (Pierre-Antoine-Auguste), *p.* — *Église Sainte-Marguerite :* sainte Marguerite chassée *(suite)* par son père, toile, III, 186.
Église Saint-Ambroise : saint Ambroise sauvant un prêtre arien de la fureur du peuple, toile, III, 212, 213.

Vaines (Maurice de), *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Gilles recevant la mitre d'abbé, tableau, I, 118

Valbecq (Mlle Joséphine), *p.* — *Église Saint-Honoré-d'Eylau :* Notre-Dame des Victoires, toile, IV, 58.

Valbrun (de), *p.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis :* Jésus et les petits enfants, peinture murale, I, 454, 455.

Valentin, *p.* — *Église Saint-Leu :* saint Jérôme, tableau, I, 130.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas : saint Léon, saint Ambroise, saint Augustin, saint Jérôme (attribué à), toiles, II, 128.

Valentin (de Guingamp), *p.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* le martyre de saint Étienne, toile, II, 32.

Valette (Jean), *sc.* — *Église Saint-Étienne du Mont :* saint Hilaire, statue pierre, II, 20.
Église Notre-Dame de Bercy : saint Pierre, statue pierre, III, 258.

Valois (Achille-Étienne-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Étienne-du-Mont :* sainte Geneviève, statue pierre, II, 20.
Église Saint-Vincent-de-Paul : saint Jean, statue pierre, III, 168.

Van den Bogaert (Martin, dit **Desjardins**) *sc.* — Voir Desjardins.

Van Dyck (Antoine), *p.* — *Église Saint-Séverin :* le Christ en croix (d'après) toile, II, 94.
(École de). — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* le Christ en croix entouré d'Anges, peinture sur bois, I, 242, 243.

Van Holtorp, *p.* — *Église Saint-Séverin :* l'arbre de Jessé, peinture murale sur fond d'or, II, 94.

Van Loo (Charles-André, dit Carle), *p.* — *Église Saint-Sulpice :* l'Annonciation, la Visitation, l'adoration des Bergers, la présentation au Temple, toiles, II, 194.
Église Notre-Dame-des-Victoires : le baptême de saint Augustin, saint Augustin prêchant devant l'évêque Valère, saint Augustin sacré évêque, saint Augustin discutant avec les évêques donatistes, mort de saint Augustin, translation des reliques de saint Augustin, Louis XIII dédiant à la Vierge l'église Notre-Dame-des-Victoires, tableaux décorant le chœur de l'église, I, 198, 199.
Église Saint-Merri : saint Charles Borromée priant, la Vierge et l'Enfant Jésus, tableaux, I, 384. 385.
Eglise Saint-Louis en l'Ile : saint Jean et saint Pierre guérissant un boiteux à la porte du Temple, tableau, I, 414, 415.

Van Loo (Louis-Michel), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* saint Germain-l'Auxerrois donnant une médaille à sainte Geneviève, tableau, II, 326.

Vannucci (Pietro, dit le **Pérugin**), *p.* — *Église Saint-Gervais :* le Père Éternel entouré d'Anges, panneau cintré, I, 342, 343.

Van Poenderen, *gr.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* gravure d'un tableau de Finsonius (voir ce nom), I, 243.

Varcollier (Mme Atala), *p.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* saint Hyacinthe, toile, III, 24.

VARCOLLIER (Marcellin-Emmanuel), *arch.* — *Église Saint-Merri :* dessins du maître-autel, I, 365.
Temple Sainte-Marie : restauration d'après le plan de Mansard, IV, 337.
Synagogue de la rue des Tournelles : construction IV, 385.

VARCOLLIER (O.), *p.* — *Eglise Saint-Germain-des-Prés :* le roi Clotaire guéri par saint Germain, le martyre de saint Vincent et de saint Germain, toiles, II, 244.

VARIN (Quintin), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la Présentation, toile cintrée, II, 244.
Église Saint-Étienne-du-Mont : saint Charles Borromée distribuant des aumônes, toile, II, 28.

VARNIER (Henri), *sc.* — *Église de la Trinité :* saint Jean, statue pierre, III, 98.

VASSÉ (Louis-Claude), *sc.* — *Eglise Saint-Merri :* la Vierge, statue marbre, I, 388, 389.

VATINELLE aîné, *p.-verr.* — *Église Notre-Dame-de-Lorette :* Moïse recevant les Tables de la Loi, l'Assomption, vitraux, III, 12, 33, 34.

VAUCHELET (Auguste-Théophile), *p.* — *Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois :* Isaïe et Jérémie, Ézéchiel et Daniel, peintures murales, I, 26.
Église Saint-Eustache : le vœu de sainte Agnès, le martyre de sainte Agnès, quatre groupes d'Anges, peintures murales, I, 78.
Eglise Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : Jésus, dans son berceau, adoré par les Anges, tableau, I, 428, 429.

VAUDREMER (Joseph-Auguste-Émile), *arch.* — *Église Saint Pierre de Montrouge :* construction, III, 325.
Église Notre-Dame d'Auteuil : construction, IV, 65, 66.

VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* préparation des plans du temple de la Gloire, II, 407.

VAUTHIER (Jules-Antoine), *p.* — *Église Saint-Louis en l'Ile :* saint Louis faisant enterrer les morts, après la destruction de Sidon par les infidèles, tableau, I, 404, 405.

VENOT (Cyprien), *sc.* — *Eglise Saint-Vincent-de-Paul :* figures d'Anges, statues bois, III, 168.

VERDIER (François), *p.* — *Église Saint-Germain-des-Prés :* la résurrection de Lazare, toile cintrée, II, 244.
Église Notre-Dame-des-Champs : la sainte Famille, toile, II, 266.

VETTER (Hégésippe-Jean), *p.* — *Église Saint-Jacques du Haut-Pas :* saint Jean-Baptiste, toile, II, 118.

VIANCIN (E.), *p.* — *Église Saint-Éloi :* saint Éloi donnant le voile à une novice, toile, III, 288.

VIBERT (Georges-Jean), *p.* — *Église Saint-Bernard de la Chapelle :* l'Annonciation, toile marouflée, IV, 176.

VIBERT (Jules), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs :* le Sacré-Cœur de Jésus, tableau, I, 236, 237.
Église Saint-Gervais : l'Immaculée Conception, tableau d'après Murillo, I, 346.

VIEN (Joseph-Marie). — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* saint Grégoire et saint Étienne, (copie), tableau, I, 40.
Église Saint-Roch : saint Denis prêchant les Gaules, toile marouflée ; la résurrection de Lazare, Jésus laissant venir à lui les petits Enfants, tableaux, I, 160.

VIEN (Joseph-Marie), *p.* — *Église de l'Assomption:* l'Annonciation, tableau, I, 184.
(suite) *Église Saint-Merri :* saint Pierre, tableau, I, 386, 387.

VIGER-DUVIGNEAU (Hector-Jean-Louis), *p.* — *Église Saint-Leu:* le Christ entre Moïse et Élie, cartons de vitraux, I, 124.
Église Saint-Jacques-du-Haut-Pas: le martyre de saint Denis, toile, II, 120.

VIGNAUD (Jean), *p.* — *Église Saint-Nicolas du Chardonnet:* Jésus ressuscitant la fille de Jaïre, toile, II, 142.
Église Saint-Louis-d'Antin : la fuite en Égypte, toile, III, 41, 46, 47.
Église Saint-Pierre de Chaillot : la fuite en Égypte, toile, IV, 18, 19.

VIGNÉ (Joseph), *p.-verr.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois:* sainte Clotilde, saint Louis, saint Vincent de Paul, saint Charles Borromée, vitraux d'après les cartons de Jules Quantin, I, 30.
Église Saint-Louis en l'Ile : exécution des cartons composés par M. Jollivet, vitraux, I, 410.
Église Saint-Séverin: verrière, ornements en grisaille, II, 90.
Église Saint-Pierre de Chaillot : la vocation de saint Pierre, saint Pierre guérissant un boiteux, la Transfiguration, la mort d'Ananie, délivrance de saint Pierre, verrières, IV, 22, 23.

VIGNON (Claude), *p.* — *Église Saint-Nicolas-des-Champs:* la Circoncision (attribué à), tableau, I, 243.
Église Saint-Jean-Saint-François : deux Anges, portant une couronne et des palmes, apparaissant à saint Dominique (attribué à), tableau, I, 306, 307.
Église Saint-Médard : l'Annonciation prédite par six prophètes, Dieu le Père envoyant le Saint-Esprit adoré par les anges, toiles, II, 64.

VIGNON (Barthélemy), *arch.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* chargé par Napoléon Ier d'élever le temple de la Gloire, II, 408.

VILAIN (Victor), *sc.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin :* Jésus louant saint Thomas d'Aquin sur sa doctrine, bas-relief pierre, II, 322.

Tour Saint-Germain-l'Auxerrois : saint Germain l'Auxerrois bénissant, statue pierre, I, 58.
Église Saint-Roch : saint Paul, statue pierre, I, 152.
Tour Saint-Jacques-la-Boucherie : sainte Marguerite, statue pierre, I, 468.
Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet : restauration du tombeau de la famille Bignon, II, 144.
Église Saint-Laurent : saint Jean-Baptiste, statue pierre, III, 122.

VILLEMINOT (Louis), *sc.* — *Tour Saint-Germain-l'Auxerrois:* motifs de sculpture ornementale, deux Anges supportant un écusson aux armes de saint Germain l'Auxerrois, animaux et feuillages, bas-reliefs pierre, I, 56, 60.

VINACHE (Jean-Joseph), *sc.* — *Église Saint-Paul-Saint-Louis:* l'Ange de la Religion foudroyan l'Idolâtrie, groupe plâtre, I, 456, 457.

VINCENT (François-André), *p.* — *Église Notre-Dame-des-Champs :* assassinat d'un évêque (attribué à), toile, II, 266.
Église Saint-Leu : l'Annonciation, tableau, I, 132.

VINCHON (Auguste-Jean-Baptiste), *p.* — *Église Saint-Sulpice:* saint Maurice, saint Candide et saint Exupère refusant de sacrifier aux faux dieux, saint Maurice et ses compagnons massacrés par l'armée romaine, fresques ; trois Anges apportant des palmes et des couronnes aux martyrs de la légion thébaine, peinture murale ; la Religion, l'Espérance, la Charité, la Force, fresques ; restauration de diverses peintures, II, 176, 180.
Église Notre-Dame-de-Lorette : la consécration de la Vierge, peinture murale, III, 12, 26.

VINCI (Léonard de), *p.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois :* la Cène (copie réduite) tableau, I, 34, 35.

VIOLLET-LE-DUC, *arch.* — *Église Saint-Germain-l'Auxerrois:* cartons de vitraux exécutés par M. Lusson, *p.-verr.* I, 51.

VIQUET, *p.* — *Église Saint-Eustache:* le Christ en croix, tableau, I, 102.

VIRIEU (Paul), *sc.* — *Église Saint-Nicolas-du-Chardonnet :* le Christ, la Vierge, saint Pierre, saint Paul, bas-reliefs en stuc, médaillons ovales, II, 144.

VIVENS (Mlle Eugénie de) *p.* — *Église Notre-Dame de Bercy:* le Christ et saint Jean-Baptiste au bord du Jourdain (d'après Murillo), toile, III, 256, 257.

VOUET (Simon), *p.* — *Église Saint-Eustache:* restes d'anciennes peintures ; le martyre de saint Eustache, tableau; saint Joachim reçoit l'ordre de consacrer sa fille à Dieu, au-dessous, la présentation de la Vierge au Temple, la donatrice Anne de Monsigot est représentée assise sur les marches du sanctuaire saint Jean écrivant l'Apocalypse, au-dessous sainte Marguerite, saint Louis et saint Jean-Baptiste; dans le bas, un sujet en camaïeu représentant la naissance de la Vierge, huit Anges portant des instruments de musique (École de) peintures murales, I, 65, 82, 98.
Église Saint-Roch : la résurrection de Lazare (attribué par les uns à Simon Vouet et par d'autres à Lesueur), tableau; l'Annonciation (attribué à Simon Vouet et à Stella), tableau, I, 158, 159.
Église Saint-Nicolas-des-Champs : les Apôtres au tombeau de la Vierge, l'Assomption de la Vierge, tableaux, I, 242, 243.
Église Saint-Merri : saint Merri délivrant les prisonniers, tableau, I, 382, 383.
Église Saint-Louis-en-l'Ile : Louis XIII recevant la communion des mains de saint François de Sales, tableau, I, 414.
Église Saint-Paul-Saint-Louis : Louis XIII offrant à saint Louis le modèle de l'église, tableau, I, 452, 453.

VOUET (Aubin), *p.* — *Église Saint-Thomas-d'Aquin:* saint Pierre reçu par le centurion Corneille, tableau, II, 326.
Église Sainte-Marie-Madeleine : la Purification, toile, II, 420.

VOS (Simon de), *p.* — *Église Sainte-Élisabeth :* Jésus guérissant les malades (attribué à), tableau, I, 288, 289.

W

WAILLY (Charles de), *arch.* — *Église Saint-Leu :* exhaussement du sanctuaire et du maître-autel, I, 113.

WALCHER (Joseph-Adolphe-Alexandre), *sc.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* sainte Christine, statue pierre, II, 430.

WAREN-WHITE et JONES, *p.-verr.* — *Eglise Sainte-Élisabeth :* saint Jean l'évangéliste, saint Jean-Baptiste, saint Joseph, vitraux, I, 284.

Église Saint-Étienne-du-Mont : le mariage de la Vierge, vitraux d'après le carton de M. Smith, II, 24, 25.

WATRINELLE (Gustave-Adolphe), *sc.* — *Église Saint-Merri :* saint Merri et saint Frou, saint Pierre guérissant un paralytique, bas-reliefs pierre, I, 388, 389.

WILLEMSENS, *bronzier.* — *Église Sainte-Élisabeth :* exécution du soubassement du maître-autel, I, 291.



ZAMPIERI (Domenico dit le Dominiquin), *p.* — *Église Saint-Eustache :* martyre de sainte Agnès (copie par Caminade, voir ce nom), tableau, I, 102, 103.

ZIÉGLER (Jules-Claude), *p.* — *Église Sainte-Marie-Madeleine :* histoire du christianisme, peinture à fresque, II, 422.

LISTE DES PLANS CONTENUS DANS LE VOLUME

Eglise Saint-Pierre de Chaillot.
Église Notre-Dame d'Auteuil.
Église Saint-Pierre de Montmartre.
Église Saint-Bernard de la Chapelle
Église Saint-Jean-Baptiste de Belleville.
Église Notre-Dame-de-la-Croix.
Temple de l'Oratoire du Louvre.
Temple Sainte-Marie.
Temple des Billettes.
Synagogue de la rue des Tournelles.
Synagogue de la rue de la Victoire.

TABLE DES MATIÈRES

CONTENUES DANS LE TOME IV.

XVIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE CHAILLOT

PAGES

Notice 11

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 18
Vitraux 22
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 24

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 26
Sculpture 26
Vitraux 28
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 30

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE DE PASSY

Notice 33

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 38
Sculpture 38
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 40

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 42
Sculpture 46
Vitraux 48
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 50

ÉGLISE SAINT-HONORÉ D'EYLAU

Notice 53

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

PAGES
Peinture . . . 58
Sculpture . . . 60
Vitraux . . . 60
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire . . . 62

ÉGLISE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

Notice . . . 65

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 76
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris . . . 80

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 82
Sculpture . . . 84
Vitraux . . . 86
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire . . . 90

XVIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINTE-MARIE DES BATIGNOLLES

Notice . . . 93

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 96
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris . . . 98

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 100
Sculpture . . . 104
Vitraux . . . 106
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire . . . 108

ÉGLISE SAINT-FERDINAND DES TERNES

Notice . . . 111

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 116
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris . . . 118

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture . . . 120
Sculpture . . . 122

PAGES

Vitraux 122
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 126

ÉGLISE SAINT-MICHEL DES BATIGNOLLES

Notice 129

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 132
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 134

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 136
Sculpture 138
Vitraux 140
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 142

XVIIIe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE MONTMARTRE

Notice 145

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 154
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 156

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 158
Sculpture 160
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 162

ÉGLISE SAINT-BERNARD DE LA CHAPELLE

Notice 165

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 176
Sculpture 178
Vitraux 182
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 188

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 190
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 192

ÉGLISE SAINT-DENIS DE LA CHAPELLE

PAGES
Notice 195

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture. 200
Sculpture. 202
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire. 204

ÉGLISE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

Notice 207

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture. 212
Sculpture. 214
Vitraux 216
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris. 218

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture. 220
Sculpture. 220
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 222

XIXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE DE BELLEVILLE

Notice 225

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture.. 236
Sculpture 236
Vitraux. 240
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris. 244

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture.. 246
Sculpture. 246
Vitraux. 248
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 254

ÉGLISE SAINT-JACQUES-SAINT-CHRISTOPHE

Notice 257

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

PAGES
Peinture 262
Sculpture 264
Vitraux. 266
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris. 268

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture.. 270
Sculpture. 272
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire. 274

XXe ARRONDISSEMENT

ÉGLISE SAINT-GERMAIN DE CHARONNE

Notice 277

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture 282
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris. 284

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture. 286
Sculpture. 286
Vitraux. 288
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire 290

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CROIX

Notice 293

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture.. 306
Sculpture. 308
Vitraux. 310
Récapitulation des travaux d'art commandés par la Ville de Paris 312

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Peinture.. 314
Sculpture. 316
Noms des artistes mentionnés dans l'inventaire. 318

ÉDIFICES AFFECTÉS AUX CULTES NON CATHOLIQUES

(TEMPLES ET SYNAGOGUES)

TEMPLE DE L'ORATOIRE DU LOUVRE

PAGES

Notice 323

TEMPLE SAINTE-MARIE

Notice 335

TRAVAUX D'ART COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Sculpture 344

TEMPLE DE PENTEMONT

Notice 349

TEMPLE DU SAINT-ESPRIT

Notice 357

TEMPLE DE LA RÉSURRECTION *(Rue Julien-Lacroix)*

Notice 363

TEMPLE DES BILLETTES

Notice 369

TEMPLE DE LA RÉDEMPTION

Notice 375

TEMPLE DE LA RÉSURRECTION *(Rue Quinault)*

Notice 379

SYNAGOGUE DE LA RUE DES TOURNELLES

Notice 385

TRAVAUX D'ART NON COMMANDÉS PAR LA VILLE DE PARIS

Sculpture 392

SYNAGOGUE DE LA RUE DE LA VICTOIRE

Notice 397

PAGES

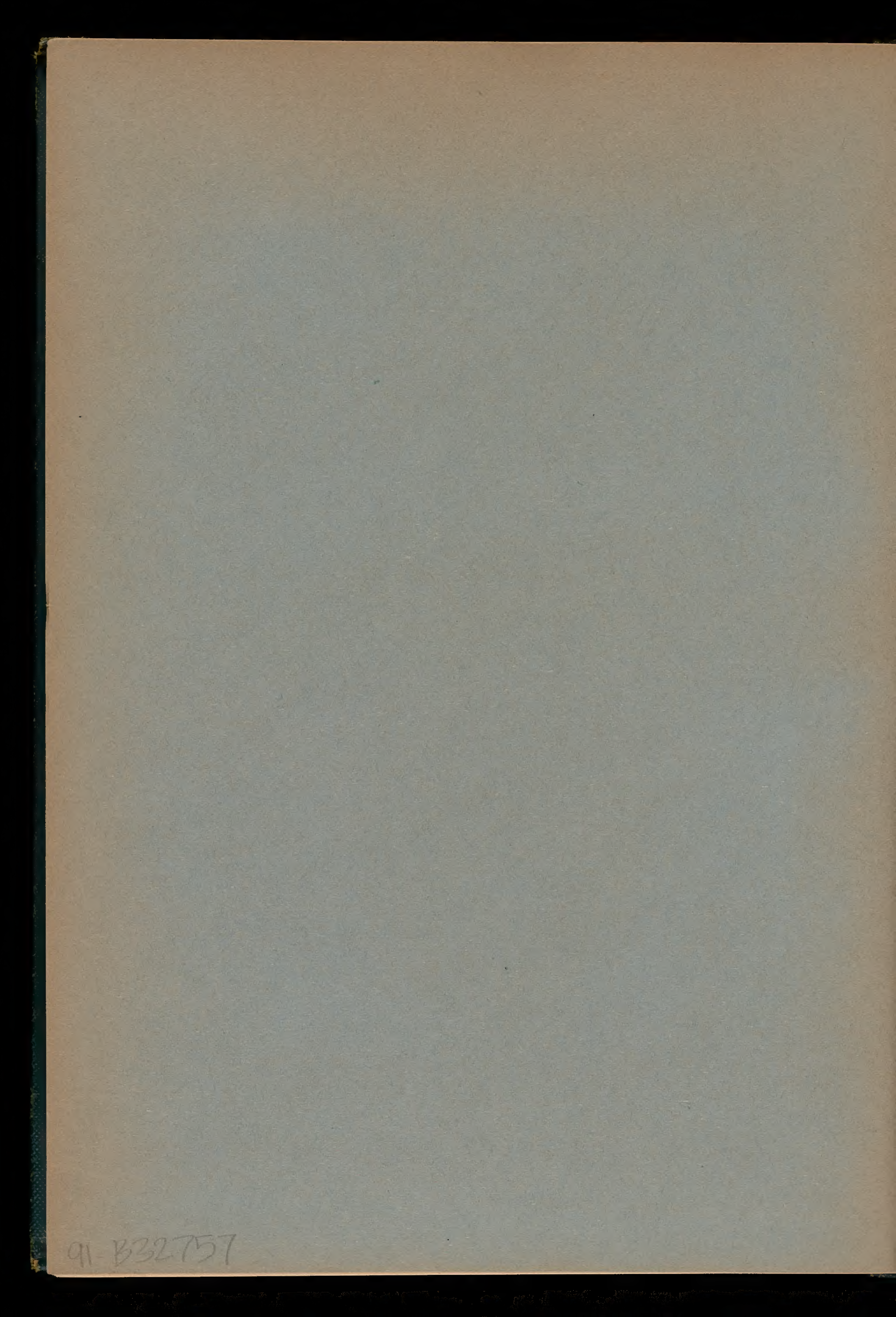
Table alphabétique des artistes mentionnés dans le volume 407

Table alphabétique et récapitulative des artistes mentionnés dans les quatre volumes d'édifices religieux avec les titres et les sujets des œuvres d'art contenues dans lesdits volumes 411

Liste des plans contenus dans le volume 527

Table des matières. 529

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 5553-5.


91-B32757


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01715 8797

